

# 回到历史现场，重现齐鲁芳华



新片放眼瞧

□倪自放

看到历史文化纪录片《战国大学堂之稷下学官》的成片，思绪回到了五年前的那个春天：2017年4月27日，在临淄区齐文化博物院，见证《战国大学堂之稷下学官》的开机仪式。

在开机仪式现场，这部纪录片的主创人员透露了以下信息，一是拍摄纪录片的目的是，在于探寻中国思想文化的发展源头；二是在鲁剧、山东电影品牌逐渐形成影响后，我省提出打造“纪录山东”品牌，这部纪录片是“纪录山东”的第一个重要作品；三是这部纪录片表现百家争鸣，会有孟子、荀子，会有李斯、韩非；四是把一段静静锁在历史记忆中、与受众无交集的尘封故事呈现出来，要做到专业而且有趣。

从目前我们看到的这部历史文化纪录片的内容看，《战国大学堂之稷下学官》的主创们兑现了当初他们透露的信息和承诺，有许多创新之处，为“纪录山东”开了一个好头。总结起来，一是恰到好处的剧情化表达，通过演员的表演回到历史的现场，《战国大学堂之稷下学官》剧情化表达方面的度掌握得还是不错的；二是写稷下，写齐文化，写齐鲁文化，但不仅仅是写齐鲁文化，而是还原“百家争鸣”前后的时代，以中国文明史、世界文明史的视野写齐



鲁文化，从传播学角度讲，这为齐鲁文化的现代化传播找到了一个新的角度。

首先是恰到好处的剧情化表达。

在纪录片中有演员参与扮演角色，以此更为形象地回到历史的现场，这对于纪录片而言并不鲜见，近年来纪录片领域甚至掀起一股找明星来扮演纪录片中角色的风潮，剧情化展现在纪录片中所占的比例越来越大。这种过度的剧情化，已经引起了业内的警惕，甚至有纪录片“去剧情化”的呼声。

之所以说《战国大学堂之稷下学官》是恰到好处的剧情化表达，一是这种剧情化表达并没有滥。在这部纪录片中，那些历史上我们耳熟能详的所谓名场面，比如田午接见扁鹊、淳于髡劝谏齐威王、孟子见齐宣王、韩非李斯的纠葛等，都以剧情化形式再现。不

过，据我的统计，这种明显的有剧情的表达，不超过纪录片的三分之一。而且，本片中所有的剧情化呈现，全都清晰地标注了出处，表明这些场景只不过是经典典籍的再现，我能感觉到主创内心那种强烈的想法，即这些所谓的故事不是电视剧，不是儿戏，这保证了纪录片的尊严。

二是有限的剧情化表达、表演不输历史题材剧，而且很好地借鉴了一些类型电影、剧集在人物塑造方面的优点。《战国大学堂之稷下学官》的演员没有我们熟悉的明星，但表演一点也不逊色。在有限的剧情里，孟子、淳于髡、荀子、韩非、李斯等人的形象令人印象深刻。不同于电视剧里演员远景、近景、中景交替出现，《战国大学堂之稷下学官》中的演员们当然有许多远景镜头，但绝大部分镜头还是直接怼在脸上而且给出长时间凝视的那种特写拍摄，

这是非常考验演员演技的。另外，我们在这部纪录片中，可以清晰地看到孟子、淳于髡互相争鸣又惺惺相惜的形象，孟子与淳于髡城门口初见时的远景，孟子与淳于髡话别后淳于髡在城门下那个孤独的身影，孟子在临淄城西画邑停留三天的徘徊，本身就是一首首诗啊。在这部纪录片中，韩非和李斯从荒野中的擦肩而过，到共同接受荀子的教诲，以不同的形式到秦国，再到两人最后产生的纠葛，恰如类型电影里的双雄模式再现。

其次，关于齐鲁文化传播角度下的《战国大学堂之稷下学官》。

我清楚地记得，这部文化纪录片最初的名字叫《稷下学官》，现在的名字叫《战国大学堂之稷下学官》，应该说，这两个名字的定位区别还是很大的。

从狭义的角度说，《稷下学

官》可能较多地局限于世界上第一所官办高等学府，局限于“百家争鸣”的重要舞台这一定位，或者说，较多地表现齐文化。而从《战国大学堂之稷下学官》的内容看，这部纪录片表现的视角不仅仅是建立稷下学官的齐国君主的视角，不仅仅是稷下学官的先生们，还有稷下学官被毁之后相当长时间里的战国史，甚至延伸至汉朝。

不仅仅如此，在第一集的末尾，留下了“日益成熟的稷下学官是属于齐国还是天下”的设问；在第二集的结尾，提出了孟子带来的邹鲁之风在齐地传播，与百家争鸣的稷下气象，共同培育出影响后世千年的齐鲁文化；第三集的结尾，提到荀子和邹衍的文化在稷下争鸣，共同汇入中国文化的长流，而灿若群星的稷下思想则向着天下传播开来；第四集则讲韩非和李斯终结了纷争的乱世，也将终结思想争鸣的时代；在整部纪录片的多处和第五集的最后，希腊学园与稷下学官的对比被提及多次，坚信美德和真理，坚守理性的尊严，坚守教育的奉献，这是希腊学园也是稷下学官献于后世的精神遗产。

所以说，《战国大学堂之稷下学官》从稷下起步，但不仅是讲述齐文化，不仅是讲述齐鲁文化，而是讲述中国文化，并且具有了世界文明史的视野。从传播学的角度讲，这对我们讲述山东故事、中国故事也是一个提示，即在更广阔的视野里讲述山东故事、中国故事、中国历史，登高而望远，得到的见识会更宽广。

（作者为山东省签约艺术评论家）

“抓马”回潮，刺激加料

## 时隔三十年，琼瑶剧风格今又来？

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 刘雨涵

### 中年虐恋成流行

一贯以现实题材见长的正午阳光，在最近播出的电视剧《相逢时节》中尝试了不同的风格。这部剧讲述了简家和宁家纠缠数十年的恩怨故事。剧中，担任厂长的简志国与同厂职工崔浩在上世纪90年代因为工作问题发生口角，崔浩失手将简志国捅伤，跳楼自杀身亡。简志国的女儿简敏敏到崔家泄愤，厮打过程中致使崔家小儿子受伤。崔家为了躲避简家而背井离乡，崔家姐弟改名为宁宥（袁泉饰演）和宁恕（张艺兴饰演），从此隐姓埋名开始新的生活。巧合的是，简志国的儿子简宏成（雷佳音饰演）与宁宥偏偏在大学相恋，因为两个家庭的世仇而不得已分开。再次相遇时，人到中年的两人都已离异，重启缘分。可与此同时，宁恕对简家也展开了疯狂的复仇。

简宏成与宁宥的中年虐恋，可以说是国产大龄版的“罗密欧与朱丽叶”。宁恕对简家的复仇，则是融合了商战元素的“王子复仇记”。简家姐弟之间的冲突，有着老牌港剧中豪门争斗的味道。同时，《相逢时节》中还有简宏成与前妻陈昕儿、宁宥与无赖老公郝青林、田景野（贾乃亮饰演）与前妻之间的纠葛。这样多线索、强冲突的作品风格，在正午阳光

不论是最近的《相逢时节》《今生有你》《家族荣耀》，还是去年的《小敏家》《乔家的儿女》，再到韩剧《顶楼》，都能够感受到一股琼瑶剧式的“抓马”风格回潮。



出品的剧作中是比较少见的。

前段时间刚刚播完的电视剧《今生有你》，也是一部“抓马”十足的中年虐恋。这部剧根据匪我思存的小说《爱是最好的时光》改编，匪我思存向来擅长描写虐恋感情，这部剧更是汇集了仇家儿女、带“球”跑路、爱而不得等元素。剧中，男主角聂宇晟（钟汉良饰演）是一名心外科医生，患儿母亲谈静（李小冉饰演）是一位生活贫苦的单亲妈妈，更是聂宇晟七年前深爱的恋人。两人在年少

时曾有过一段青涩的恋情，但因为父母辈错综复杂的纠葛，谈静在没有解释的情况下和聂宇晟分手。聂宇晟多年来深陷苦痛不能自拔，不知道谈静早已生下了他俩的孩子独自抚养。

### 套路重重依旧被虐

《今生有你》中，聂宇晟父亲说出了“给你五百万离开我儿子”的标准玛丽苏副台词；聂宇晟和谈静的校园恋爱，也是典型的青

春“疼痛文学”；多年之后的再度相逢，两人开启相爱相杀模式，微笑着看着对方，但说出口的话都是刀子，刺向对方，也扎伤自己——“对你说出的话，变成了对自己的凌迟”；还有聂宇晟故意把钱撒到地上让谈静捡起的戏码……虽然明知套路重重，但很多观众表示还是被虐得肝疼、虐出快感。该剧制作人徐佳宁表示：“一部好的剧一定要极致、激烈，如果给观众看平淡无奇的生活，还不如就老老实实去看一个社会新闻。”

同时，《今生有你》采用了写实和文艺的手法，中和了剧情的浓烈度。比如对于谈静生活境况的刻画：一天要打多份工，住在破旧的老式居民楼里，大衣、毛衣都磨起球了也不舍得买新的。钟汉良和李小冉的出彩演绎也撑起了角色的饱满度，聂宇晟得知真相之后跑到谈静家坐在地上痛苦倾诉，谈静每每心痛欲裂的哭泣，都让观众能够沉浸代入。就像《今生有你》的编剧柏邦妮所说：“故事内部张力很大，冲突很强，但是外部波澜不惊。”

最近的影视剧似乎“抓马”浓度格外高，除了《相逢时节》《今生有你》，还有《家族荣耀》上演宫斗式的豪门恩怨、塑料姐妹花的尔虞我诈；《乔家的儿女》中的“全员离婚”；《小敏家》中陈卓和刘小敏经过重重阻隔，终于携手之后，陈卓却突然患上肾癌，命悬一线，“控制狂”徐正对刘小婕的病态跟踪，让观众有了心理阴影；还有“狗血”大剧韩剧《顶楼》，在用力过猛的夸张中，快要演变成喜剧。

强烈的戏剧冲突，似乎是三十多年前琼瑶剧的标准风格，现在这股“抓马”风重新回潮，像是一种复古流行。在现代故事的框架之上，套用三十年前的剧情模板，依旧是吸引观众注意的不二法宝。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽