



【史海钩沉】

## 张择端和家乡诸城

□戴永夏

《清明上河图》是北宋著名的风俗名画，也是我国国宝级珍贵文物。该画以长卷形式，生动地描绘了北宋都城汴梁（今河南开封）及汴河两岸清明时节的风俗世情和繁荣景象，真实地反映了北宋市井和人们的生活状况，具有很高的历史和艺术价值。

然而，就是这样一幅传世名画，其作者张择端却未留下多少历史足迹。他的身世、生平以及生活、创作等情况，史书上记载很少。

不过，“史失”可“求诸野”。历史忘记了张择端，民间却没有忘记他。千百年来，张择端的许多故事，一直在他家乡诸城广为流传。前年借采风之机，笔者从民间搜集到一些关于张择端的故事。虽是只鳞片爪，亦可供了解研究张择端和这幅传世名画。

张择端出生在山东诸城（原称东武）城西的岔道口村，其父是个秀才。他自幼在本村的私塾读书，先生见他聪明异常，又老实厚道，很喜欢他，还给他起了个号叫“正道”。幼小的张择端日夜苦读不辍，学业长进很快。读书之外，他尤其喜欢画画，平时见到的景物，他都喜欢画下来。这样长期坚持，越画越好，在当地已小有名气。县里的王知县很爱才，听说张择端画艺出众，便建议他到京城汴梁游学，并给在京任工部侍郎的朋友写了封推荐信，让他对张择端多加照应。

张择端带上王知县的推荐信，到了京城汴梁，找到了王知县的好友孙郎中。他从孙郎中那里得知，当朝天子宋徽宗十分喜爱书画，为了收罗天下名书画，培养艺术人才。宋徽宗在京城设立了一个翰林图画院，每三年招考一次，凡民间和官府的书画爱好者都可应考。考中者入画院后，一边继续深造，一边为朝廷画画。张择端到京正逢大考之年，经过孙郎中等人的推荐和严格考试，他以优异成绩考入翰林图画院，成为一名正式的官廷画师。

在翰林图画院，张择端虚心向名师求教，更加刻苦地钻研画技，在绘画艺术上大见长进，画出不少名画，逐渐得到宋徽宗的赏识。当他花了四五年时间，画出巨幅画卷《清明上河图》，并献给宋徽宗时，宋徽宗对这幅画大加赞赏，爱不释手，不管在官中还是出行，都把它带在身边，时不时地拿出来欣赏一番，将其视为“国宝”。从此，他对张择端也更加器重，经常招他入宫，或探讨画艺，或嘉奖赏赐。

一天，张择端向徽宗禀报，要回乡探望父母并完婚。宋徽宗听后便想，返乡孝亲成婚，此乃人之大伦，理当批准。但这样不但年年往返要花很多时间，张择端的画作也会流向民间，不如将他全家迁来京城居住。于是降旨，派护卫跟张择端一同返乡，待完婚后，协助张择端将其父母、妻子、弟妹一起迁来京城居住。张择端便回到诸城老家，将全家迁到汴梁。从此，诸城再也找不到张择端的后人了。

相传张择端在去汴梁游学之前，其画作就在家乡诸城有了名气。特别是他的界画，更是技艺高超，远近闻名，只是他生性谦逊，不好张扬，很少出头露面。

一次，一个叫甄画师的人来到诸城县

城，在西门外设下擂台，名曰寻师访友，实则宣扬自己，卖画赚钱。他在城墙上挂了两个布帘，自定规矩说：“与打擂人各将自己的画挂于帘后，待观者满百人后揭帘亮画，由赞赏人数的多少决出胜负，并由观众中的年高德劭者主持公道。如打擂者胜过他，他便拜之为师；若失败，便要买他的画，而且不得讨价还价。”

此时，张择端正借住在离县城很近的扶淇河西叔父家，潜心读书习画，对这种事不感兴趣。但他架不住朋友元相公的再三劝说，便跟着他一起来到西门外观看。元相公看不起这位自吹自擂的画师，又深知张择端的绘画功夫，就主动把张择端推上擂台。张择端拗不过朋友的盛情，也受不了甄画师的再三挑逗，便横下一条心，回家取了一幅近作，挂到了墙上的帘后，跟甄画师打起了擂台。

等观众聚集了百多人后，甄画师便首先拉开布帘，亮出了画作《秋园》。只见画面上石榴红，柿子黄，红玛瑙似的枣儿挂满枝头，绿宝石般的葡萄垂垂累累，一派秋色让人心醉，观众不由得发出一片赞叹声。

接下来是张择端揭帘亮画。他亮出的画名为《明月几时有》，取自苏轼《水调歌头·明月几时有》的意境，画的是当地景物超然台。那宏伟的楼阁、典雅的房舍、苍郁的树木，画得惟妙惟肖，让人如同身临其境。这幅画也同样赢得了一片喝彩。

第一轮下来，甄画师和张择端的画都得了满堂彩。观众中临时推举的一位老者主动裁判道：“二位画师所作皆为上品。以老朽之见，这局就和了吧。”他的意见得到众人的赞同。

第二天，第二场擂台赛开始，张择端挂出的画名为《山村人家》，画的是山上云雾缭绕，山下小溪蜿蜒，竹篱茅舍鳞次栉比，鸡狗鹅鸭如闻其声。正当人们欣赏之时，忽听“砰砰”几声，几只燕子先后撞到画里一处房舍的大门口上。观众看了又大声欢呼：“多好的画啊！连燕子都不辨真假了。”此时，甄画师也不甘示弱，他挂出的画名《百花图》。画上画着牡丹盛开，菊花飘香，可谓百花齐放。这幅画也引来了一群蜜蜂，“嗡嗡”叫着不肯离去。随着一阵喝彩声，那老者又出来说话了：“今日一局，各现精彩。张先生的画引来燕子，甄画师的画招来蜜蜂，依我看还是平局吧。”他的话一槌定音，观众都表示支持。

两次较量均未决出胜负，甄画师颇不服气，决心在第三局中拿出看家的本领，战胜对手。张择端也经过了一番认真思考，花了一夜时间，拿出自己的新作。

第三场擂台赛在人们的欢呼声中开始了。只见甄画师先揭开布帘，一幅《五猫戏蝉图》立即闪亮登场。画上画着一只飞蝉俯在地上，五只花猫围在四周，或前扑，或躬身，或打滚，或侧卧，憨态可掬，活泼可爱。不一会儿，几只黑狗忽然向着墙上的画狂吠起来。狗叫声一停，甄画师便洋洋自得地对张择端说：“该你亮画了。”张择端笑了笑，站在那里没动。甄画师以为他心怯，越发催促起来。周围的观众也催着张择端赶快揭帘亮画。可张择端若有所思，仍然站着不动。这时甄画师实在耐不住了，便一步跨上前，一把扯下了布帘，只听“唻”的一声，布帘被扯开一道口子，里边露出的还是一个布帘。这一来，甄画师一下子愣住了。他回头望了望周围那一张张惊讶的面孔，灰溜溜地回到自己的座位上。原来张择端画的就是一个布帘，复挂在真布帘上面，甄画师离得那么近，竟然没辨出真假。

就在大家为张择端的奇画惊叹不已的时候，老者又代表大家发话了：“大伙都看到了吧？甄画师的画能骗狗，张择端的画却把画师都给骗了，还是张择端技高一筹。最后的结果，应该张择端胜出！”他的话音刚落，观众齐声喝彩，都赞同他的意见。

这样的结果，显然大出甄画师的意料之外。待观众走得差不多了，他忽然走到张择端面前，倒头便拜，十分沮丧地说道：“我服了，您确实比我技高一筹！从今以后，甄某甘拜下风，拜您为师！”张择端赶忙扶起他来，十分谦虚地说道：“不敢不敢！画师何必如此？您的画也别具风采，我张某岂敢以师自居？”

甄画师见张择端如此真诚谦虚，便含泪吐出真情：“实不相瞒，昨日我在《百花图》的花朵上涂了香料，才引来蜜蜂；今天我找来杀狗的屠夫站在身边，才招来狗吠，这些都是骗人的把戏，能成什么气候？只有像您这样真诚从艺，才能赢得人们的尊敬！”

【故地往事】

## 北城汇波

□孙葆元

济南城有两千年的城建史，济南古城在哪里？我们可以先确立四个点：第一个点在大明湖东路与黑虎泉北路的交叉口处；第二个点在黑虎泉北路与黑虎泉西路的交叉口处，以解放阁为坐标；第三个点在黑虎泉西路与趵突泉北路的交叉口处；第四个点在大明湖西路与趵突泉北路交叉口处，把这四个点连起来，就是济南古城的城廓。

沿着这道城廓行走，我们会看到一个现象，城廓区域的街巷无论院门、店门、宅门都相对或斜对开启，唯有黑虎泉北路、黑虎泉西路、趵突泉北路、大明湖东路、启盛街诸街道是单向开门，这是为什么？因为它曾经面对城墙，这些街原本就是城基。于是就有了历史上的城根街，第一和第二个点连接起来的街叫东城根街，第二和第三个点连接起来的街叫南城根街，第三和第四个点连接起来的街叫西城根街，唯独没有北城根街，这是因为古城的北城城里城外都是水，城墙抱着大明湖，城外是赵孟頫《鹊华秋色图》定格的意境。众泉集萃，汇波于此，风光旖旎，是济南古城最好看的地界。

济南古城抱着一个大明湖，难怪清朝人说“一城山色半城湖”呢。这是中国城建史上独特的景观。杭州城也有一片湖，那个湖是城外湖，当年的临安城临湖而建。北宋熙宁四年，曾巩调任齐州，他把齐州这片湖叫“西湖”，大概他从越州来，叫惯了西湖，把这片北国的湖当成了梦里的湖。曾巩离去后，我们发现，他留在济南“西湖”的诗句比越州西湖的诗句还多。循着这条诗的路径，我们看到了北宋大明湖的美丽。

北城是水城，碧波十顷，莲荷映日，人家寥寥，有北渚桥可通。北宋熙宁九年（1076年），苏辙曾在齐州任掌书记，他与朋友孔武仲相携来到北城，有一首题咏《北渚亭》的诗：“西湖已过百花汀，未厌相携上古城。”这句诗留给我们的信息是，北宋时北城还有一座北渚亭，而且这座亭子建在城墙之上，否则，既登亭，何必上古城呢？这座亭为苏辙的前任知州曾巩所建，应该与汇波楼同一个时期。曾巩离去后二十一年，晁补之守齐州，又来到北渚亭旧址，时亭已倾圮，他站在废墟上，怀念曾巩，写下《北渚亭赋》，在序中说，“北渚亭，熙宁五年集贤校理南丰曾侯守齐州之所作也。盖取杜甫《宴历下亭》诗以名之，所谓‘东藩驻皂盖，北渚凌清河’者也。风雨废之，州人思侯，犹能道之”。足见这座亭的存在。为了纪念曾巩，晁补之重修此亭，他说，“后二十一年，而秘阁校理南阳晁补之来承守之，侯于补之，丈人行。辱出其后，访其遗文故事，靡有存者。而圃多大木，历下亭又其最高处也。举首南望，不知其有山，尝登所谓北渚之址，则群峰屹然，列于林上，城廓开间，皆在其下。跋湖迤邐，川原极望。因太息语客，想见侯经始之意，昉然可喜……”从这段文字中我们可以得到如下信息：第一，北渚亭是当时济南古城的最高处，南可眺南天群山，北可瞩川原极限。第二，这座亭上又有历下亭，宋时历下亭并不建在湖水中。

北城还有一座环波亭，苏辙题《环波亭》诗有句：“过尽绿荷桥断处，忽逢朱栏水中央”，可见环波亭立在水里，与一座桥相连。此外，这里还有鹤山亭、水香亭、水西亭、芍药厅、仁风厅、静化堂、凝香斋、历山堂等胜迹。大明湖的南侧建有名士轩，取杜甫“历下名士多”之诗意，到了清朝，这座轩划入清地方政府的署衙中。王士禛记载：“济南藩司署后临明湖，西偏即曾子固（曾巩）集中所谓西湖也。曾守郡日，曾作名士轩，轩今入署中，明时尚有古竹数竿，芍药一丛，传是宋故物。”这大概就是芍药厅的由来。

这一泓湖水从北城漫漶到西城，西城处还有一座亭子叫溪亭，当年苏辙携友人徐正权游览这座亭子，留下诗曰：“竹林分径水通渠，真与幽人作隐居。溪上路穷惟画舫，城中客至有罾鱼”。他在这里观捕鱼，看踏藕，吃鸡头米，俨然生活在南国。踏藕就是收割莲藕，大明湖的捕鱼人又是农人，在莲藕收获季节，下到湖中，人浮在水面，双脚踩入泥中探藕，岸上的人只见莲农漂浮着踩水，看不到他的双脚在泥里作业，一旦踩到藕，那脚就能将藕踩断，再勾起来，递到手里，随手扔到莲船上，贩于市井。苏辙吃的大明湖鸡头米今天在济南已经见不到了，在江南却是季节性的美食。鸡头米就是芡实，一种水生植物，采摘起来，剥出果实，小的如豆，大的如棒，可饭可菜。

必须指出的是，此时的齐州西湖胜于杭州西湖，当齐州西湖人文荟萃，杭州西湖还沉睡在荒山野波之中，直到宋王室南渡，杭州的湖水才得到开发，距离这个古城抱水，碧波十里的齐州岁月幡然过去六十年。

难怪曾巩离去后还念念不忘，旧梦入诗，熙宁七年（1074年），他调往襄州，尤不忘齐州之情，在《离齐州五日》诗中写道：“画船终日扒沙行，已去齐州一月程。千里相随是明月，水西亭上一般明”。他意犹未尽，又写道：“将家须向习池游，难忘西湖十顷秋。从此七桥风与月，梦魂长到木兰舟。”从诗中可知大明湖宋时便有七桥，曰：芙蓉、水西、湖西、北池、百花、涑源、石桥，与今之七桥略有名称的变易。

此后晁补之离开济南，他留下诗篇：“来见芙蓉溢渚香，归途未变柳梢黄。殷勤趵突溪中水，相送扁舟向汶阳”。也是一步三回头地留恋。

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽