



消费“中年危机”

从《乘风破浪的姐姐》《追光吧》《披荆斩棘的哥哥》《再见爱人》等“中年综艺”大爆，再到近期荧屏“中年婚恋”“中年危机”主题电视剧扎堆，影视市场“消费中年人”的潮流愈演愈烈。开年以来，《我们的婚姻》《婚姻的两种猜想》《相逢时节》《完美伴侣》《今生有你》等聚焦中年人的热播剧，话题度和收视率不俗。“中年危机”被花样翻新地运用到这些剧中，试图探讨更宽泛的“中年议题”，呈现更多“中年故事”。

齐鲁晚报记者 师文静

中年剧

中年剧裹挟了家庭、事业、婚姻、生育、育儿、自我追求等话题，有着丰富的讨论度和故事性。扎堆的“中年危机”主题电视剧中，能看到不同创作元素、不同类型风格的融合。给人的感觉是，“中年危机”主题是把万能钥匙，可以被融合于各类型剧创作中。

过去的都市家庭剧探讨的是婆媳关系、原生家庭、买房、育儿、凤凰男、妈宝男等现象，当下的都市剧集体聚焦“中年危机”下的丰富议题，家庭分工、家务矛盾、重返职场、出轨、离婚财产分割、育儿等新困境。以最近热播的《我们的婚姻》《婚姻的两种猜想》《完美伴侣》等剧为例，《我们的婚姻》《完美伴侣》聚焦的是家庭内部分工以及女性重返职场等话题，将当下婚姻关系中需要直面的问题呈现出来。前者表现照顾孩子6年的全职妈妈要重返职场，面临家庭与外界的双重压力。后者表现有着体面工作的丈夫，为了支持老婆的事业，承担了照顾家庭的重任，但夫妻关系和婚姻模式渐渐失衡，在男性要不要回家专心照顾家庭问题上拉扯不断。《小敏家》的中年危机涵盖中年离异、家庭重组、育儿鸡娃等话题，用生动的烟火气化解这些中年矛盾。都市话题剧一般都是“道理剧”而非“故事剧”，《我们的婚姻》《完美伴侣》充斥大篇幅的讲道理戏份，全靠观点输出推动剧情，突出具有讨论性的观点。

“中年玛丽苏偶像剧”中的中年危机是主角爱情的佐料。《不惑之旅》《星辰大海》属于这类剧，一半浪漫甜宠，一半狗血俗套。《不惑之旅》中，陈建斌饰演的“中年霸总”和梅婷饰演的中学老师开启有文学相伴的中年恋情，两人从彼此存有傲慢与偏见，走到惺惺相惜、心意相通，浪漫指数很高。但两人恋爱的背后是一地鸡毛的中年生活，男主角有叛逆的女儿、“阁楼上疯女人”一样的前妻，还有事业上的忧心；女主角被即将结婚的未婚夫抛弃，挣扎着在大城市落稳脚跟。但中年的痛不能是真的伤痛，危机也不能是真的危机。男主角前妻自动放下一切，带着女儿离开；女主角经人介绍到男主家做家教后，一路开挂，挣高薪家教费，被男主角托关系安排到小学教书，女主角只负责读书、教书。玛丽苏中年剧，做戏都是全套的。

“中年伤痛文学剧”也可以看做中年危机主题剧的变形。《今生有你》中，李小冉和钟汉良饰演的男女主角上演中年虐恋，女主角担负上一代的家族恩仇，破镜重圆之苦，孩子心脏病、生活落魄等沉重负担，男主角也被年轻时的恋情折磨到中年，沉重生活下的两人呈现出中年人应有的隐忍与克制，在悲情中只能与生活和解。《小敏家》最后，男主角“天降”癌症，让观众费解，这也是一笔伤痛文学式书写。

最近对“中年危机”灵活运用的两部剧，是现代谍战剧《对手》和家族恩怨大剧《相逢时节》。《对手》将中年人穷困潦倒的生活和如履薄冰的间谍日常融合到极致，两个间谍寥寥无几的收入既要维持家庭生活，还要投入到行动中。两个人的上线消失不见，还被P2P卷走存款，除了拮据地生活，没有别的办法，看到“前辈”在路边捡垃圾，他们对未来充满惶恐。中年生活流与谍战的复合类型叙事，新鲜感十足。家族复仇剧《相逢时节》被称为



发疯文学照进现实。该剧把职场交锋、情感纠葛、商场斗争、中年危机等丰富元素融于一体，女主角被丈夫出轨，索要房产、财产；男主角离婚依旧与前妻因为育儿扯不断理还乱，生活难题、伦理道德与家族恩怨纠葛在一起，中年人的肩膀更沉重了，生活更一地鸡毛了，主角的无力感和挣扎感更吸引观众。

中年演员

中年题材剧男女主角都是演技成熟、具有一定号召力的中生代演员。观众呼唤演技实力派，他们也通过实力表演驾驭一个个或复杂或风格各异或套路模板化的角色，为角色加了不少分。

陈建斌毕竟是游刃有余诠释过复杂帝王角色的人，将《不惑之旅》中书商马列文的文青高冷气质、商人的精明情商、中年各种压力、落寞状态诠释得很精准，人物身上的可爱一面也呈现出来了。剧中梅婷自然流畅的演技，很是为角色加分。演技派演员的厉害之处，就是能让“矫情”的角色落地。

《我们的婚姻》和《完美伴侣》中，白百何、高圆圆诠释的精英女性，也证明演技、气质的贴合有多重要。白百合15秒说90多个字的台词引关注，“吵架还得看白姐”，她干净利索的本色出演，将一个高学历、高智商、讲道理、强大能干的“全职主妇”诠释出来。周迅作为一个灵气脱俗的演员，也能驾驭“中年母亲”，演出角色的生活常态。李小冉在《今生今世》中饰演的角色足够惨、足够虐，一块钱掰成两半花，穿得廉价，生活窘迫。李小冉这么足够明媚的演员，在剧中始终处在一种低沉的、沮丧的、焦灼的状态中，完全进入角色。

这些剧中还有大量的刻板化角色，有苏大强式的前夫、疯子式的前妻、精英霸总等，也被演员诠释得不错。《小敏家》有一个国产家庭剧标配的“苏大强式前夫”金波，各种闯祸、气人，涂松岩也演得让人恨得牙根痒痒。《相逢时节》《不惑之旅》中都配备了一个“发疯”的前妻，前者疯到天台跳楼去阻止男女主角见面，后者身患躁郁症，装疯卖傻当绊脚石，两个演员都演得很好。这种角色为了制造话题，好演员会让角色火到承包热搜。

《我们的婚姻》中，佟大为也很出彩，把一个碎嘴、鸡贼的“国产剧老公”呈现得活灵活现，这个角色的精彩度超越了同类型演员黄磊的一些角色。盛江川人前一套、人后一套，嘴上甜，态度端正，到了家庭实际事情上只知道甩包袱，用各种手段哄骗妻子以达到目的。佟大



为把角色打小算盘的鸡贼演得跟谍战角色一样精彩。剧中王骁诠释的“直男老油条”霍连凯也非常精彩，人物特色很鲜明。演技派演员扛戏，对角色的处理自然流畅、不出戏。女演员个个精彩、风采夺目。个别男演员需要减减肥、去去油腻，将会大大增加观众的观感。

中年话题

目前，还有聚焦全职主妇重返职场的《妻子的选择》《妻子的新世界》等中年危机剧待播，背后是市场对该类剧的好看。这些剧被吐槽、被议论，却实实在在扛起了收视率大旗。《不惑之旅》是去年浙江卫视收视冠军，《小敏家》《星辰大海》是去年湖南卫视收视第二、第三。正在播出的《婚姻的两种猜想》《相逢时节》《我们的婚姻》收视率都不俗，排在前几位。

中年题材剧之所以如此流行，首先是因为“中年话题”常讲常新，而且更具矛盾冲突性和丰富性，社会议题、家庭伦理、情感关系的融合让内容更多元，直击观众所需要的看点，有些问题容易与观众达成共鸣。其次是市场和平台的需求，引发创作热。某平台副总裁在接受采访时就称：电视台播的是国民向熟龄剧；网剧从类型结构上，过去偏向年轻人，现在逐渐多元化，国民向的剧更受欢迎；而这几年，青年、中年、老年全来互联网上看内容，他们需求的就是我们常说的台播剧，这个类型未来还会是一种上升的趋势。可以看出，是平台用户的变化在影响着创作。

可以肯定的是，这些剧呈现的中年故事、中年危机、中年价值观有不少可取之处。《不惑之旅》呈现精神契合的爱情与一地鸡毛的现实之间的拉扯，在理想与现实矛盾中，中年人的优柔寡断、克制、勇气、坚持、忍耐、浪漫追求等人性丰富性得到呈现。《小敏家》呈现离异中年人再浪漫、深情地爱一次的勇敢。“婚姻无法

定义我们的生活，但爱可以。”“中年爱情”没有高密度的工业糖精，需要兼顾家庭、照顾孩子，这种生活流、烟火气中含蓄、克制的爱可以很动人。《相逢时节》中善良和理解可以弥合鸿沟，身处困局中的男女主角守住了内心的宁静。《我们的婚姻》提供了两性平等对话的语境，呈现女性在婚姻、职场、家庭中的积极作用，婚姻关系也需要彼此的包容、接纳、理解、体谅、支持，最终战胜“中年危机”。即便夫妻家庭分工不同也需要互相尊重，女性则要勇敢追求自我。

但不得不提的是，“中年危机”主题电视剧已出现创作套路化的趋势。这些剧中有很多标签化角色。有趣的是，多部剧不约而同地构架多组婚恋关系角色，形成“对照组式角色搭配”，呈现各种议题、价值观的碰撞输送。比如《完美伴侣》《我们的婚姻》中，女精英对应家庭主妇，“家庭妇男”对照事业型霸总，不婚主义对照婚姻平衡家庭，“男主外女主内”对照“女主外男主内”等。影视剧中中产阶层的“中年危机”似乎也被这些角色定型，议题存在很大的重复性。

这些剧的不足都呈现出中年危机话题中的“中产悬浮”。剧中角色“精英感”十足，职业薪资高，住江景豪宅，开豪车，身边都是精英人士，呈现的困境会打一个折扣。《我们的婚姻》《完美伴侣》把社会分工问题放到高收入人群家庭去讨论，似乎没有说服力。高收入人群有多种方式可以解决“家庭分工”问题，比如请保姆或让老人来照顾孩子，或让孩子去寄宿学校，也可以像很多普通人一样夫妻双方一边工作一边把孩子带大。家庭分工可能有多重解题方法，但“中年危机”剧在一个封闭循环内推进剧情，难以说服观众，引发共鸣。“伪危机”“伪问题”“偏见问题”“只输出议题不给解法”等此类“中年危机”需警惕。“中年题材剧”不仅需要话题落地，还需要人物、剧情都要落地，才能真正直击观众的心灵。

悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2022年3月13日 星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□美编：
孔陈明昕丽