

【文化观】

春分：燕归花开、人勤春早

□郑学富

春分节气将至，燕子归来，陌上花开，人勤春来早。欧阳修在词中描写春分景象：“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鸚鹉愁孤睡。”

谁家新燕啄春泥

春分正当春季三个月之中，并平分春季，此日昼夜平分，寒暑平衡。春分有三候：“一候玄鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”玄鸟即燕子，春暖花开的时节，在南方越冬的燕子飞回北方，为春天带来了热闹和诗意。白居易的《钱塘湖春行》中有这样的诗句：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”诗人以燕子衔泥筑巢描写春天的勃勃生机。

刘禹锡诗云：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”鲁南民间也有“燕子不进恶人家”的俗语。燕子是“择良木而栖”的益鸟，古人称之为“紫燕”，燕子在谁家筑巢就说明紫气将降临主人。《诗经》也说“天命玄鸟，降而生商。”据说帝喾的次妃简狄与别人外出洗澡时吞下玄鸟蛋，怀孕生下了契，所以燕子筑巢繁衍生息，预示主人家多子多福。另外，燕与宴、晏同音，有安乐之意，燕子啾啾报平安，如果主人家争吵不休，闹得鸡飞狗跳，燕子是不会在此居住的。燕子能在屋檐下筑巢，表明主家和气致祥，和谐相处。

“思为双飞燕，衔泥巢君屋”的诗句说的是心里遥想着要与佳人成为双飞燕，衔泥筑巢永远住在一起。燕子雌雄颉颃，出入成双，燕子呢喃被视为爱情忠贞不渝的象征。人们常用燕子咏叹羁旅情愁、离别相思之苦。薛道衡《昔昔盐》云：“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。”表达了女子对远征丈夫的思念之情。权德舆描写女子在花开时节望见双飞的燕子，咏物言情，思念逾期未归的丈夫：“君去期花时，花时君不至。檐前双燕飞，落妾相思泪。”晏几道《临江仙》有“落花人独立，微雨燕双飞”的诗句，绵绵春景，往事如梦，花开花落，雨中燕飞，诗人寄情于燕，表达了与有情人比翼双飞的渴望。

可知早有绿腰肥

宋代诗人徐铉《苏醒》诗曰：“春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。”在齐鲁大地，春分过后也是桃红柳绿、燕语莺声。春分三候还有对应的花信风三候：“一候海棠，二候梨花，三候木兰。”

春分节气正是百花竞放、风送花香的时节，这里所说的三种花卉只是具有代表性的。海棠花姿潇洒，花开似锦，自古以来是雅俗共赏的名花，有“花中神仙”“花贵妃”“花尊贵”之称。唐代有“海棠春睡”的典故，苏东坡据此写了一首《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”陆游也形容鲜艳的海棠花与朝日争辉的形象：“猩红鹦绿极天巧，叠萼重跗眩朝日。”梨花花色洁白，如同雪花，盛开时幽香四溢。岑参有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的咏唱；苏轼有“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”的感叹。木兰花又称“辛夷”，盛开时傲立枝头，丰润肥厚，赏心悦目，典雅清新。白居易有诗描写木兰花开的春景：“山吐晴岚水放光，辛夷花白柳梢黄。”王安石把木兰盛开的乌塘柘冈视为向往之地：“试问春风何处好？辛夷如雪柘冈西。”

刘长卿的诗《春分》描写了春分的特征和流传于民间的习俗，诗曰：“日月阳阴两均天，玄鸟不辞桃花寒。从来今日竖鸡子，川上良人放纸鸢。”在风和日丽、鸟语花香的季节里，人们纷纷外出踏青、送春牛、挖荠菜、簪花饮酒、立蛋等。

在这些户外活动中，放风筝是妇孺皆喜的事情。潍坊在清代乾隆、嘉庆年间已有相当规模的风筝集市。曾任潍县县令的郑板桥于晚年见到潍县老友后，写下《怀潍县》相赠，惟妙惟肖地描写了潍县人放风筝的情景：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”

地绵万里尽春耕

苏辙《春日耕者》一诗描绘农民在春耕时分的一片忙碌景象：“阳气先从土脉知，老农夜起饲牛饥。雨深一尺春耕利，日出三竿晓饷迟。”陆游也有“雨足郊原正得晴，地绵万里尽春耕”的诗句。春分节气后，山东大部分地区气候温和，雨水增多，日照增长，正值春耕春种春管的大忙季节，所以有“春分乱纷纷，农村无闲人”的谚语。

山东是小麦生产基地，春分是加强冬小麦田间管理的关键时期。有农谚说：“春分麦起身，一刻值千金”“麦过春分昼夜忙”。沉睡一冬的小麦苏醒了，返青生长，日夜不停，势头强劲，一天一个样。另外还有谚语说：“春分麦起身，肥水要紧跟。”小麦生长，离不开肥水。人勤春来早，农民把积攒一冬天的农家肥也开始往麦田里运。越冬小麦进入生长阶段，需要加强春季田间管理，浇透拔节水，施足拔节肥，中耕保好墒，这就是农谚说的“追肥浇水跟松耪，三举配套麦苗壮”。由于气温回升快，小麦生长需水量相对较大，农谚说“春分有雨是丰年”，但是往往“春雨贵如油”，有时还会出现春旱。“春分无雨划耕田”，就是说做好中耕，加强蓄水保墒，必要时要及时做好春灌，确保小麦健康生长。

春分正是播种的好时机。农谚说：“一场春雨一场暖，春雨过后忙耕田。”春分后，气温回升较快，是春播春种的大好时节。关于春种的谚语很多，如：“春分前后，种瓜种豆”“春分雨多，有利春播”“春分前好布田，春分后好种豆”“春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧”。春种要抢在晴天进行，争取播后有3—5个晴天，确保一播全苗。农谚“冷尾暖头，下秧不愁”就是这个道理。

春分适合植树造林。清朝诗人宋琬在《春日田家》诗中说：“野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”谚语云：“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深”“春分日，植树木”“春分至，把树接；园树佬，没空歇”。这些都说明了春分特别适宜植树造林。谚语说“节令到春分，栽树要抓紧。春分栽不妥，再栽难成活”。从气温、水分上讲，春分植树最容易成活，春分过后再栽树就很难成活了。

春分要防“倒春寒”。谚语说：“春分降雪春播寒”“春分前后怕春霜，一见春霜麦苗伤”。春分过后还常有较强的冷空气侵入，温度明显降低，形成连续数天低温阴雨，出现“倒春寒”，这就是人们常说的“前春暖，后春寒”，并伴有降雪现象。

苏轼曾有《春分后雪》描写此情景：“雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。不分东君专节物，故将新巧发阴机。从今造物尤难料，更暖须留御腊衣。”春分下雪，对正在返青的小麦危害极大，影响了小麦孕穗，造成大面积的不孕或降低籽实质量。农谚“冬雪宝、春雪草”就是这个道理。倒春寒还会影响油菜花的开花授粉及角果发育，降低产量，使早稻、已播棉花、花生等作物造成死苗和烂秧烂种。因此，春分时节加强冻害防御十分重要。常用方法有选用抗寒良种，麦子播种深度合理，增施钾肥，灌水或喷雾等。

李绅诗云：“春种一粒粟，秋收万颗子。”人们播种的不仅是万紫千红、莺歌燕舞的春天，而且播下了硕果累累、五谷飘香的金秋。

【短史记】

博大精深的鼓文化



□李学朴

3月13日晚，在2022年北京冬残奥会闭幕式上，来自湖北的13名优秀鼓手一起演奏定音鼓。在鼓的律动中，全球观众共同见证北京冬残奥会完美落幕。在鼓声中传承中国文化，寓意全球“共享此刻、共赴未来”。

鼓是中国传统乐器中一种极古老的打击乐器，在远古时期，鼓被尊奉为通天的神器，主要是作为祭祀的器具。它在“八音”（金、石、土、革、丝、木、匏、竹）之中属“革”类。关于鼓的起源，可以追溯到原始渔猎时代。那时，人们在劳动之余，敲击着石头制作的工具，歌舞欢娱，“击石拊石，百兽率舞”。他们偶尔敲击空心的树干，发出洪亮的声音，由于种种的启发，进而制作了空腔蒙皮的鼓。

相传古代的颛顼登上帝位之后，就命令“鼉”——一种爬行动物先来奏乐。鼉就仰面躺下，用尾巴敲着肚皮，发出“嘭、嘭”的声音。帝尧继位后，命人制音乐，就把麋鹿的皮蒙在瓦缶的口上，敲击作乐。这些颇为神奇的传说，说明了当初用动物皮做鼓的事实。

1935年，殷墟出土一面木腔蟒皮鼓，鼓皮花纹清晰可辨，只是已腐朽，无法探其究竟。在出土文物中，还有一件殷代的“双鸟饕餮纹带足铜鼓”，被完好地保存着，可惜已流到国外。它的鼓面为铜质，却饰以鳞纹，皮缘处铸有三列钉状纹饰，可知系仿木质原型所制。

鼓出现得很早，发展又较快，形制也变化繁多。到了周代，据《周礼》记载，“六鼓”就包括雪鼓、灵鼓、路鼓、鼗鼓、皋鼓、晋鼓六种。另据其他典籍记载，还有建鼓、足鼓、悬鼓、土鼓、铜鼓、鼙、鼙、鼙等二十余种。

在古代，鼓的用途较广。“击鼓其镗，踊跃用兵”（《诗经·邶风·击鼓》），说明鼓在军事行动中或发号施令或鼓舞士气。逢有日食、大水等自然灾害，举行祭祀时也要用鼓。《春秋》《左传》中多次记载：“大水，鼓，用牲于社。”“日有食之，天子不举，伐鼓于社。诸侯用币于社，伐鼓于朝，以昭事神，训民事君。”古文中还有“鼓之舞之”的记载，可知还可用它伴奏舞蹈。当然，鼓最主要的功用，还是在音乐演奏中敲击节拍，“以节声乐”烘托气氛。

汉唐以后，从少数民族、西域、天竺等地区先后传入多种形制不同的鼓类，其中盛极一时的要推羯鼓。据《通典》载：“羯鼓，正如漆桶，两头俱击。以出羯中，鼓号羯鼓，亦谓之两杖鼓。”在演奏时，羯鼓被放在一个称为“牙床”的木座上，用两根鼓杖击奏或用一杖敲击、一手拍奏——类似现在的朝鲜族“长鼓”的奏法。羯鼓有着清越透亮的音质，《羯鼓录》称赞说：“透空碎远，极异众乐。”羯鼓可合奏，亦可独奏。《梦溪笔谈》中记载的《大合蝉》《滴滴泉》《阿鹊盐》等均为羯鼓独奏曲名。羯鼓又是唐代“大曲”演奏中的主要乐器之一。陈旸《乐书》记载：“大曲前缓叠不舞，至入破则羯鼓、襄鼓、大鼓与丝竹合作，匀拍益急。舞者入场……”唐代大曲“入破”之后以舞为主，羯鼓似乎起着指挥的作用。

《新唐书·礼乐志》载：“玄宗又好羯鼓……帝尝称，羯鼓，八音之领袖，编辑:李皓冰 美编:陈明丽

诸乐不可方也。”日本音乐学家林谦三氏在《东亚乐器考》中解释说：“玄宗之所以特别爱好，恐怕是由于其声是所谓噍杀之音（即短促而小音），超绝其他的鼓声，在众声之中，都能听到羯鼓之声，听得很明快，因此作为拍节器的指导是最适当的。”

唐玄宗不愧是一位演奏羯鼓的名手，人称他为“头如青山峰，手如白雨点”。演奏时，双手似雨点般急速起落，头却丝毫不动，这是何等高超的技艺！唐玄宗同时期的李班，为宁王长子，封为阳王，亦善击羯鼓。有一次演奏，他头戴咏绢帽（质光滑），上安数朵葵花，曲终花不落，人称“善定头项”。唐玄宗钟爱至极，亲赐金器，赞其技名之为“花奴”。

另外，李龟年、邠娘皆为演奏羯鼓的名手，唐代诗人张祜曾吟得咏乐妓《邠娘羯鼓》诗：“新教邠娘羯鼓成，大酺初日最先呈，冬儿指向真真说，一曲乾鸣两杖轻。”据唐代南卓所撰《羯鼓录》载：“唐玄宗洞晓音律，由之天纵。凡是管弦，必造其妙。若制作调曲，随意即成，不立章度，取适短长，应指散声，皆中指点。至于清浊变转，律吕呼召，君臣事物，迭相制使，虽古之夔旷不能过也。”据传说，唐玄宗还制有一首《秋风高》鼓曲，每到秋高气爽，纤尘不起之际，便演奏此曲，每奏到妙处，就会“远风徐来，庭叶徐下。”——把花开叶落、雨霁风来，说是一通鼓起的作用，未免神化。可是音乐的魅力使人感暖觉寒、忘饥忘渴。当初管仲作歌，车夫忘疲，兼程并行，终于脱命；韩娥遭辱，曼声哀哭，致使一里老幼悲愁涕泣，而三日不食。这些都可看出音乐感人的魅力。

其后，外来鼓类尚有多种，如有挂在腰间用双手击打的腰鼓；有用手指指摩、弹敲的答腊鼓；有单人与鼗同奏的鸡婆鼓；以及花腔鼓、达卜、那葛喇、达布拉等。

今天，有不少种类的鼓失传了，但也有不少沿袭下来，并有了很大的变异和发展。比如伴奏东北大秧歌的大堂鼓，就是从古代的“足鼓”“悬鼓”沿袭发展而来，只是由横置、吊悬或落地发展成竖置并吊放在鼓架之上；3000年前的青铜器时代，中国西南、中南少数民族创制的铜鼓，一直传到今天，不仅如此，还沿用于音乐、舞蹈之中。朝鲜族和瑶族的“长鼓”，壮族的“蜂腰鼓”均源于古代的“细腰鼓”。

那种木柄手摇的“货郎鼓”便是由古代的“鼗鼓”直接沿袭下来，历2000多年而无大差异。鼗在古籍中有如下记载：“鼗，如鼓而小，有柄，两耳，持其柄而摇之，则旁耳还自击。”可见奏法同现在完全相同。鼓在发展中也演化出一些新的品种，如排鼓、单鼓、渔鼓、八角鼓等。

鼓是群音的首领。鼓的文化内涵博大精深，雄壮的鼓声紧紧伴随着人类从远古的蛮荒一步步走向文明。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点