

□郑学富

春分节气将至,燕子归来、陌上花开、人勤春来早。欧阳修在词中描写春分景象:“雨霁风光,春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双,玉笼鹦鹉愁孤睡。”

谁家新燕啄春泥

春分正当春季三个月之中,并平分春季,此日昼夜平分,寒暑平衡。春分有三候:“一候玄鸟至;二候雷乃发声;三候始电。”玄鸟即燕子,春暖花开的时节,在南方越冬的燕子飞回北方,为春天带来了热闹和诗意。白居易的《钱塘湖春行》中有这样的诗句:“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”诗人以燕子衔泥筑巢描写春天的勃勃生机。

刘禹锡诗云:“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”鲁南民间也有“燕子不进恶人家”的俗语。燕子是“择良木而栖”的益鸟,古人称之为“紫燕”,燕子在谁家筑巢就说明紫气将降临主人。《诗经》也说“天命玄鸟,降而生商。”据说帝喾的次妃简狄与别人外出洗澡时吞下玄鸟蛋,怀孕生下了契,所以燕子筑巢繁衍生息,预示主人家多子多福。另外,燕与宴、晏同音,有安乐之意,燕子啾啾报平安,如果主人家争吵不休,闹得鸡飞狗跳,燕子是不会在此居住的。燕子能在屋檐下筑巢,表明主家和气致祥,和谐相处。

“思为双飞燕,衔泥巢君屋”的诗句说的是心里遥想着要与佳人成为双飞燕,衔泥筑巢永远住在一起。燕子雌雄颀颀,出入成双,燕子呢喃被视为爱情忠贞不渝的象征。人们常用燕子咏叹羁旅情愁、离别相思之苦。薛道衡《昔昔盐》云:“暗牖悬蛛网,空梁落燕泥。前年过代北,今岁往辽西。”表达了女子对远征丈夫的思念之情。权德舆描写女子在花开时节望见双飞的燕子,咏物言情,思念逾期未归的丈夫:“君去期花时,花时君不至。檐前双燕飞,落妾相思泪。”晏几道《临江仙》有“落花人独立,微雨燕双飞”的诗句,绵绵春景,往事如梦,花开花落,雨中燕飞,诗人寄情于燕,表达了与有情人比翼双飞的渴望。

可知早有绿腰肥

宋代诗人徐铉《苏醒》诗曰:“春分雨脚落声微,柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚,可知早有绿腰肥。”在齐鲁大地,春分过后也是桃红柳绿、燕语莺声。春分三候还有对应的花信风三候:“一候海棠,二候梨花,三候木兰。”

春分节气正是百花竞放,风送花香的时节,这里所说的三种花卉只是具有代表性的。海棠花姿潇洒,花开似锦,自古以来是雅俗共赏的名花,有“花中神仙”“花贵妃”“花尊贵”之称。唐代有“海棠春睡”的典故,苏东坡据此写了一首《海棠》诗:“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”陆游也形容鲜艳的海棠花与朝日争辉的形象:“猩红鹦绿极天巧,叠萼重跗眩朝日。”梨花花色洁白,如同雪花,盛开时幽香四溢。岑参有“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的咏唱;苏轼有“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城”的感叹。木兰花又称“辛夷”,盛开时傲立枝头,丰润肥厚,赏心悦目,典雅清新。白居易有诗描写木兰花开放的春景:“山吐晴岚水放光,辛夷花白柳梢黄。”王安石把木兰盛开的乌塘柘冈视为向往之地:“试问春风何处好?辛夷如雪柘冈西。”

刘长卿的诗《春分》描写了春分的特征和流传于民间的习俗,诗曰:“日月阳阴两均天,玄鸟不辞桃花寒。从来今日竖鸡子,川上良人放纸鸢。”在风和日丽、鸟语花香的季节里,人们纷纷外出踏青、送春牛、挖荠菜、簪花饮酒、立蛋等。

在这些户外活动中,放风筝是妇孺皆喜的事情。潍坊在清代乾隆、嘉庆年间已有相当规模的风筝集市。曾任潍县县令的郑板桥于晚年见到潍县老友后,写下《怀潍县》相赠,惟妙惟肖地描写了潍县人放风筝的情景:“纸花如雪满天飞,娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动,好将蝴蝶斗春归。”

地绵万里尽春耕

苏辙《春日耕者》一诗描绘农民在春耕时分的一片忙碌景象:“阳气先从土脉知,老农夜起饲牛饥。雨深一尺春耕利,日出三竿晓饷迟。”陆游也有“雨足郊原正得晴,地绵万里尽春耕”的诗句。春分节气后,山东大部分地区气候温和,雨水增多,日照增长,正值春耕春种春管的大忙季节,所以有“春分乱纷纷,农村无闲人”的谚语。

山东是小麦生产基地,春分正是加强冬小麦田间管理的关键时期。有农谚说:“春分麦起身,一刻值千金”“麦过春分昼夜忙”。沉睡一冬的小麦苏醒了,返青生长,日夜不停,势头强劲,一天一个样。另外还有谚语说:“春分麦起身,肥水要紧跟。”小麦生长,离不开肥水。人勤春来早,农民把积攒一冬天的农家肥也开始往麦田里运。越冬小麦进入生长阶段,需要加强春季田间管理,浇透拔节水,施足拔节肥,中耕保好墒,这就是农谚说的“追肥浇水跟松耨,三举配套麦苗壮”。由于气温回升快,小麦生长需水量相对较大,农谚说“春分有雨是丰年”,但是往往“春雨贵如油”,有时还会出现春旱。“春分无雨划耕田”,就是说做好中耕,加强蓄水保墒,必要时要及时做好春灌,确保小麦健康生长。

春分正是播种的好时机。农谚说:“一场春雨一场暖,春雨过后忙耕田。”春分后,气温回升较快,是春播春种的大好时节。关于春种的谚语很多,如:“春分前后,种瓜种豆”“春分雨多,有利春播”“春分前好布田,春分后好种豆”“春分有雨家家忙,先种瓜豆后插秧”。春种要抢在晴天进行,争取播后有3—5个晴天,确保一播全苗。农谚“冷尾暖头,下秧不愁”就是这个道理。

春分适合植树造林。清朝诗人宋琬在《春日田家》诗中说:“野田黄雀自为群,山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起,明朝种树是春分。”谚语云:“二月惊蛰又春分,种树施肥耕地深”“春分日,植树木”“春分至,把树接;园树佬,没空歇”。这些都说明了春分特别适宜植树造林。谚语说“节令到春分,栽树要抓紧。春分栽不妥,再栽难成活”。从气温、水分上讲,春分植树最容易成活,春分过后再栽树就很难成活了。

春分要防“倒春寒”。谚语说:“春分降雪春播寒”“春分前后怕春霜,一见春霜麦苗伤”。春分过后还常有较强的冷空气侵入,温度明显降低,形成连续数天低温阴雨,出现“倒春寒”,这就是人们常说的“前春暖,后春寒”,并伴有降雪现象。

苏轼曾有《春分后雪》描写此情景:“雪入春分省见稀,半开桃李不胜威。应惭落地梅花识,却作漫天柳絮飞。不分东君专节物,故将新巧发阴机。从今造物尤难料,更暖须留御腊衣。”春分下雪,对正在返青的小麦危害极大,影响了小麦孕穗,造成大面积的不孕或降低籽实质量。农谚“冬雪宝、春雪草”就是这个道理。倒春寒还会影响油菜花的开花授粉及角果发育,降低产量,使早稻、已播棉花、花生等作物造成死苗和烂秧烂种。因此,春分时节加强冻害防御十分重要。常用方法有选用抗寒良种,麦子播种深度合理,增施钾肥,灌水或喷雾等。

李绅诗云:“春种一粒粟,秋收万颗子。”人们播种的不仅是万紫千红、莺歌燕舞的春天,而且播下了硕果累累、五谷飘香的金秋。

【短史记】

博大精深的鼓文化



□李学朴

3月13日晚,在2022年北京冬残奥会闭幕式上,来自湖北的13名优秀鼓手一起演奏定音鼓。在鼓的律动中,全球观众共同见证北京冬残奥会完美落幕。在鼓声中传承中国文化,寓意全球“共享此刻、共赴未来”。

鼓是中国传统乐器中一种极古老的打击乐器,在远古时期,鼓被尊奉为通天的神器,主要是作为祭祀的器具。它在“八音”(金、石、土、革、丝、木、匏、竹)之中属“革”类。关于鼓的起源,可以追溯到原始渔猎时代。那时,人们在劳动之余,敲击着石头制作的工具,歌舞欢娱,“击石拊石,百兽率舞”。他们偶尔敲击空心的树干,发出洪亮的声音,由于种种的启发,进而制作了空腔蒙皮的鼓。

相传古代的颛顼登上帝位之后,就命令“鼃”——一种爬行动物先来奏乐。鼃就仰面躺下,用尾巴敲着肚皮,发出“嘞、嘞”的声音。帝尧继位后,命人制音乐,就把麋鹿的皮蒙在瓦缶的口上,敲击作乐。这些颇为神奇的传说,说明了当初用动物皮做鼓的事实。

1935年,殷墟出土一面木腔鳞皮鼓,鼓皮花纹清晰可辨,只是已腐朽,无法探其究竟。在出土文物中,还有一件殷代的“双鸟饕餮纹带足铜鼓”,被完好地保存着,可惜已流到国外。它的鼓面为铜质,却饰以鳞纹,皮缘处铸有三列钉状纹饰,可知系仿木质原型所制。

鼓出现得很早,发展又较快,形制也变化繁多。到了周代,据《周礼》记载,“六鼓”就包括雪鼓、灵鼓、路鼓、鼗鼓、皋鼓、晋鼓六种。另据其他典籍记载,还有建鼓、足鼓、悬鼓、土鼓、铜鼓、鼙、鼗、提等二十余种。

在古代,鼓的用途较广。“击鼓其镗,踊跃用兵”(《诗经·邶风·击鼓》),说明鼓在军事行动中或发号施令或鼓舞士气。逢有日食、大水等自然灾害,举行祭祀时也要用鼓。《春秋》《左传》中多次记载:“大水,鼓,用牲于社。”“日有食之,天子不举,伐鼓于社。诸侯用币于社,伐鼓于朝,以昭事神,训民事君。”古文中还有“鼓之舞之”的记载,可知还可用它伴奏舞蹈。当然,鼓最主要的功用,还是在音乐演奏中敲击节拍,“以节声乐”烘托气氛。

汉唐以后,从少数民族、西域、天竺等地区先后传入多种形制不同的鼓类,其中盛极一时的要推羯鼓。据《通典》载:“羯鼓,正如漆桶,两头俱击。以出羯中,鼓号羯鼓,亦谓之两杖鼓。”在演奏时,羯鼓被放在一个称为“牙床”的木座上,用两根鼓杖击奏或用一杖敲击、一手拍奏——类似现在的朝鲜族“长鼓”的奏法。羯鼓有着清越透亮的音质,《羯鼓录》称赞说:“透空碎远,极异众乐。”羯鼓可合奏,亦可独奏。《梦溪笔谈》中记载的《大合蝉》《滴滴泉》《阿鹑盐》等均羯鼓独奏曲名。羯鼓又是唐代“大曲”演奏中的主要乐器之一。陈旸《乐书》记载:“大曲前缓叠不舞,至入破则羯鼓、鼙鼓、大鼓与丝竹合作,勾拍益急。舞者入场……”唐代大曲“入破”之后以舞为主,羯鼓似乎起着指挥的作用。

《新唐书·礼乐志》载:“玄宗又好羯鼓……帝尝称,羯鼓,八音之领袖,

诸乐不可方也。”日本音乐学家林谦三氏在《东亚乐器考》中解释说:“玄宗之所以特别爱好,恐怕是由于其声是所谓噍杀之音(即短促而小音),超绝其他的鼓声,在众声之中,都能听到羯鼓之声,听得很明快,因此作为拍节乐器的指导是最适当的。”

唐玄宗不愧是一位演奏羯鼓的名手,人称他为“头如青山峰,手如白雨点”。演奏时,双手似雨点般急速起落,头却丝毫不动,这是何等高超的技艺!唐玄宗同时期的李璲,为宁王长子,封为阳王,亦善击羯鼓。有一次演奏,他头戴咏绢帽(质光滑),上安数朵葵花,曲终花不落,人称“善定头项”。唐玄宗钟爱至极,亲赐金器,赞其技名之为“花奴”。

另外,李龟年、邠娘皆为演奏羯鼓的名手,唐代诗人张祜曾吟得咏乐妓《邠娘羯鼓》诗:“新教邠娘羯鼓成,大酺初日最先呈,冬儿指向真真说,一曲乾鸣两杖轻。”据唐代南卓所撰《羯鼓录》载:“唐玄宗洞晓音律,由之天纵。凡是管弦,必造其妙。若制作调曲,随意即成,不立章度,取适短长,应指散声,皆中指点。至于清浊变换,律吕呼召,君臣事物,迭相制使,虽古之夔旷不能过也。”据传说,唐玄宗还制有一首《秋风高》鼓曲,每到秋高气爽,纤尘不起之际,便演奏此曲,每奏到妙处,就会“远风徐来,庭叶徐下。”——把花开叶落、雨霁风来,说是一通鼓起的作用,未免神化。可是音乐的魅力使人温暖觉寒、忘饥丢渴。当初管仲作歌,车夫忘疲,兼程并行,终于脱命;韩娥遭辱,曼声哀哭,致使一里老幼悲愁涕泣,而三日不食。这些都可看出音乐感人的魅力。

其后,外来鼓类尚有多种,如有挂在腰间用双手击打的腰鼓;有用手指指摩、弹敲的答腊鼓;有单人与鼗同奏的鸡娄鼓;以及花腔鼓、达卜、那葛喇、达布拉等。

今天,有不少种类的鼓失传了,但也有不少沿袭下来,并有了很大的变异和发展。比如伴奏东北大秧歌的大堂鼓,就是从古代的“足鼓”“悬鼓”沿袭发展而来,只是由横置、吊悬或落地发展成竖置并吊放在鼓架之上;3000年前的青铜器时代,中国西南、中南少数民族创制的铜鼓,一直传到今天,不仅如此,还沿用于音乐、舞蹈之中。朝鲜族和瑶族的“长鼓”,壮族的“蜂腰鼓”均源于古代的“细腰鼓”。

那种木柄手摇的“货郎鼓”便是由古代的“鼗鼓”直接沿袭下来,历2000多年而无大差异。鼗在古籍中有如下记载:“鞞,如鼓而小,有柄,两耳,持其柄而摇之,则旁耳还自击。”可见奏法同现在完全相同。鼓在发展中也演化出一些新的品种,如排鼓、单鼓、渔鼓、八角鼓等。

鼓是群音的首领。鼓的文化内涵博大精深,雄壮的鼓声紧紧伴随着人类从远古的蛮荒一步步走向文明。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽

【文化观】

春分：燕归花开、人勤春早