



找记者 上壹点

A11-12

齐鲁晚报

2022年3月25日

星期五

思 / 想 / 光 / 华

文 / 字 / 魅 / 力

□美编：  
徐明静

# 《真实生长》： 记录素质教育中的青春面孔

因为少了老师的督促，李文婷会感觉没有方向，看到其他人都在努力地飞速向前跑，也会感到痛苦。她不关心什么“学生内阁”的存在，认为“学生内阁”致力于争取学生权益，比如学生可不可以使用手机、学校食堂的饭菜能不能降价等事情是没有意义的，李文婷觉得自己应该做的是适应，而不是挑刺。但在这个环境宽松的学校里，李文婷用自己的方式慢慢消化着压力，坚持上舞蹈课，成绩稳步提升，逐渐找到了自我和信心。

## 一次改革试点的记录

让学生们自由生长的是北京十一学校人性化的教学环境。2011年，北京十一学校被确定为国家高中特色发展改革试点。学校大刀阔斧的教育改革，彻底颠覆了传统的教学模式。在片中可以看到，学校取消了班主任制度，采用导师制，学生们不是被班级、班主任组织在一起形成一个集体，而是围绕各门课程任课老师、导师会集在一起的，学生们没有固定教室，走班上课，而每一位老师都对每个学生的课程优势、劣势了如指掌，上课时学生与老师之间是平等沟通、互相激发的教学关系，而非灌输式教学关系。纪录片呈现了不少学校上课的情景，学生喜欢鲁迅可以在课堂上热情地分享鲁迅，与老师有不同的观点，也可以展开思想的交锋，甚至在辩论赛上，老师与学生唇枪舌剑，输了的老师们也要甘拜下风。

在这个学校，学生可以选择的课程多达300门，让人眼花缭乱的社团有200多个，下午4点以后所有时间归学生支配，这种宽松的教育，对很多学生效果不错，但也对不少学生起到了相反的作用……《真实生长》就像记录下了一个素质教育的样本，通过这个样本，来探讨素质教育环境下个体教育的复杂性。

有着自主表达、自我意识的学生们需要有教无类、因材施教的教育理念，但这种教育方式又是充满挑战的。这个学校的老师对学生有着超乎寻常的尊重，学校的管理者对学生们有着超乎寻常的耐心和爱心，学校开放包容的环境不是形式主义的，而是真正融入校园生活各个环节的，学校招收的大多是高素质人文环境中成长起来的孩子，这些都是应试教育学校很难一蹴而就达成和构建的氛围。一个“真实成长”的青春岁月难能可贵，所以才让很多观众发出感慨。

有评价说，因为“双减”的大背景，《真实生长》遇到了一个适合播出的窗口期。十一学校的校友林树心撰文写道，“相比于让学生被最优质的教学条件包围、以最高效的方式向其传授知识，十一学校2008年后逐步启动的改革，更注重于激发学生的自主性和创造性。正如《真实生长》所呈现的，在十一学校，学生可以探索适合自己的发展方向，然后再由学校提供相应的配套支持。在这套模式下，中学教育的目标不再是制造‘标准化’的高考专家，而是让学生在丰富、多元的选项之间走出‘个性化’的生长轨迹。”

## 是教育突围还是真实成长

《真实生长》的绝大部分镜头在2012年拍摄，相隔十年，片中已经有了很多时代感的元素，比如那时候刻盘存储资料还很流行，付款还需要现金等。

在该片导演张琳看来，纪录片表现出来的青春张扬，老师跟同学们之间怎样相处，放到现在依然非常吸引人。“我们希望看到的是我们的下一代真正在想什么，是怎么学习和生活的，他们内心的期待、彷徨是什么，这些东西都是永远不会磨灭的，值得一代又一代人永远去追问和关注。”

同时，张琳说，这种长时间段的纪录片，很难有大家期待的那种所谓戏剧冲突或引导干涉，“我相信，重要的是呈现其中的人物关系，看完以后观众可以清晰地了解这三个孩子是什么样的人，他们跟周遭的环境、跟同学和老师是怎样的关系。他们通过自身的一种内在的力量，能够在当时最大程度获得他们能够在这里获得的东西，这就足够了，对很多观众来说意义就足够了。这个片子持续拍摄了很多年，这也赋予故事极大的复杂性，这远比一种先入为主的单一视角更打动人。”

《真实生长》的原本片名是《教育突围》，侧重对围绕北京十一学校进行的教育改革的事件记录，但第一次做完成片，导演把片子给否了。推翻的原因在于，导演认为无法在2016年就为这场改革找一个落点，比如要拿三个孩子的高考成绩，来评判这场改革是成功还是失败吗？没有任何人能这么讲。《真实生长》找到的另一个表达方向是以“人”作为故事内核，展现教育给人带来了什么，我们又如何在这个世界上找到属于自己的位置。这才有了观众对这部纪录片产生最大共鸣的基础。

对现实类纪录片来说，观众都会在影片结局之外，迫切地想要了解主人公的近况。对定位于“教育”和“成长”的4集《真实生长》来说，导演张琳刻意地没有以周子其、陈楚乔、李文婷的高考成绩和大学去向作为第四集的结尾，而选择落在王春易老师的送别感言和李亮老师的背影——人生很长，不应该以暂时的成就来为一个人“下结论”，“铁打的校园，流水的学生”，这届孩子们为老师们带来的“反思和进步”，促使我们思考该为下一代人提供怎样的教育。

3位主人公都长大了，无论他们的近况如何，他们都是普通人。但他们是“珍贵的普通人”，是生长出了自我、有独立意识、拥有内驱力却也在挫败中不断修正自身位置的普通人。未来，我们会尝试讲出他们的故事，但保持素材和播出的“时间差”，对“成长”向的真实故事来说，或许是必要的。

有的网友提到片中令他印象深刻的一个镜头是操场上的泼水节：大批师生拿着盆互相泼水，每个人都湿漉漉的，地上的水渍倒映着五颜六色的衣服和笑脸，有男孩刚接好一盆水飞奔进“战场”，而一个女孩慵懒淡定地躺在水池的一角，一动不动，为自己创造出了独特而又宁静的快乐时刻。

齐鲁晚报记者 师文静

## 三位性格迥异的中学生

《真实生长》以素质教育改革试点的北京十一学校里的3位学生为主角，从2012年至2020年跟踪记录他们关于学习、关于父母、关于师生关系、关于人生选择的真实生活，呈现他们在矛盾与冲突的压力下，如何从迷茫、不知如何选择，到后来一步步通过独立思考找到自我，摆脱原生家庭束缚，逐渐成为独立个体。纪录片直面应试教育现状，引发“什么是我们追求的素质教育”的思考。导演重点围绕3位学生进行拍摄，观众可以看到他们是如何度过肆意生长的青春年华的。

片中，三位孩子性格迥异，却都有着困扰：良好的人文环境中长大的“非典型学霸”周子其，学习成绩特别好，兴趣广泛，面对大学专业选择犹豫不决。他热爱历史，但父母希望他报考金融专业。周子其在高中学校里，是思维活跃、比较爱“挑刺”的学生，但他与同学、老师的思维碰撞，辩论研讨，呈现出一个高中生的学识与成熟的思考方式。

文艺女生陈楚乔多才多艺，度过了高中富有创造力的三年。对她而言，艺术创作和其所带来的金钱收益具有同等的吸引力，宽松的学校环境激发她的才艺，她跟同学一起将漫画改编成影视剧作品，度过非常充实的高中生活。

来自小县城的李文婷，为了成绩终日埋头苦学，不喜欢社交活动，但她最终也摆脱了父亲“中庸才是一个女孩幸福的关键”的告诫，慢慢寻找自我。

纪录片通过很多学生日常生活事件，来呈现北京十一学校的素质教育环境如何激发青春学子的学习热情，如何探索成长之路。

第一集一开篇，学校还在军训阶段，周子其就开始运用其擅长的批判性思维与历史老师展开了一场“个体自由”与“群体纪律”之辩。年级会上，历史老师李亮称，“军训时，一粒汗珠挂在你的脸上，规则不允许你擦去，你能否坚持你的操守？我们在教育的过程中来拓展你的规则意识、自控力。这就是军训的目的。”强调纪律、告诫新生守规矩，本是很正常的入学流程。但周子其在会后堵住老师，抛出去一系列问题进行



周子其



李文婷



陈楚乔