



从“骆士宾”到自导自演《鼓楼外》 于震：择一事，终一生

齐鲁晚报记者 刘雨涵

回归传统,不忘初心

齐鲁晚报:此前您的主要身份是演员,是什么样的契机和缘由让您这次以导演身份参与《鼓楼外》的拍摄?

于震:我之前演戏认识了著名编剧王之理老师,王老师创作了《情满四合院》《正阳门下》等很多优秀的京味剧,我就跟他约稿,帮我也写一个京味戏。在聊天过程中,我说自己是北京演员,从小在鼓楼一带长大的,王之理老师就决定写《鼓楼外》这个故事。

剧本创作期间,我也第一次当了导演,等王老师《鼓楼外》这个剧本写完后,我已经积累了一些导演经验。本来我只是演这部剧,但后来因为其他导演档期问题未能成行,制片人刘国华和编剧王之理老师也挺认可我的,就让我自己导导试试。

齐鲁晚报:那这部剧应该跟您的个人生活经验联系很大,您觉得《鼓楼外》的最大特色是什么?

“《情满四合院》《正阳门下》后,又一部地道的京味剧追起来!”由于震自导自演的现实题材电视剧《鼓楼外》正在北京卫视热播,收视率高居前三,获得观众大量好评。剧中原汁原味的北京风情和“艺大于天”的工匠精神,令人深有感触。

从《人世间》里招人恨的骆士宾到《鼓楼外》的北京木匠于钟声,于震经历了怎样的角色转变?近日,《鼓楼外》导演兼主演于震接受了齐鲁晚报记者的采访,他说,“演员是感性的,导演是理性的,这次我是跳进跳出,真的挺考验人。”

于震:《鼓楼外》这部剧,我觉得是像我这样从小在胡同里长大的北京人真实生活的一个反映。我从小生长在大杂院,里面住了32户人家,就像一家人。胡同里有点什么事,大家都是互帮互助,人情味特别浓。在《鼓楼外》能看到祖国和北京的发展,也能看到人的成长变化。《鼓楼外》跟中国传统文化有着密切的关联,讲述了四个徒弟做中国传统家具的主题故事,他们后来转做其他行业,但最后仍不忘初心,踏实回归本真。这部剧告诉我们,无论干什么事业,无论做得好或不好,都不能忘了本。

于震:相比于您在《人世间》中饰演的骆士宾,于钟声这个人物最吸引您的魅力是什么?

于震:于钟声丁是丁,卯是卯,一丝不苟,无论做什么都会踏踏实实地去做。当利益和自己坚守的底线发生冲突的时候,利益一定是给底线让路的,这是这个人物的根,这种精神在当下挺难得的。王之理老师写得很扎实,这样的人物故事会打动我。

玩家具是我最大的业余爱好。我很久之前就有幸认识了大编剧邹静之老师,他很喜欢老家具。通过邹静之老师,我又认识了王刚老师,所以我特别早的时候就跟着他们一块儿玩老家具。北京话叫“玩”,他们都是手把手地教我,让我对老家具有了一些了解。我几乎所有的业余时间都是在

家具城或是木工房跟着邹静之老师一起度过的,从看木头开始,了解什么木头,什么时间、什么材质、怎么做、明清家具什么特点。这么多年我一直坚持着这个业余爱好。

齐鲁晚报:这次在《鼓楼外》您既当导演,又当主演,您觉得最大的困难和挑战是什么?

于震:演员是感性的,活在角色里。导演是理性的,活在剧里。而我呢,要一会儿活在这部剧里,一会儿活在角色里,这是最大的一个挑战。当导演,得指挥剧组的服装、化妆、道具、摄影、美术、录音等部门,一定是理性地做准备。而演员是不用管这些的,就踏踏实实把自己的角色演好就行了。所以这次我是跳进跳出,这部剧真的是挺考验我的。

拍完这部戏后,我就不再自

导自演了。因为我觉得哪方面都有欠缺,而且我还是一个比较追求完美的人,要么踏踏实实导一部剧,要么踏踏实实演一部剧,这是两个行当。这次经历是我人生中的一次重要的创作历练,我也收获了很多宝贵的经验。虽然辛苦,但现在看到这部作品成功播出,我心里还是很甜的。

齐鲁晚报:《鼓楼外》通过木匠手工艺和老家具弘扬工匠精神,您觉得这部剧在弘扬中国传统文化方面有哪些现实意义?

于震:择一事,终一生,通过《鼓楼外》能看到什么是工匠精神。包括我们拍戏也是这样,也要一丝不苟,踏踏实实把每一个镜头、每一件道具、每一套服装都尽力弄到最好。比如《鼓楼外》中需要很多紫檀家具、黄花梨家具出镜,这些名贵家具都是剧组借来的真品,这也是工匠精神的一种体现。

2022年是北京中轴线申遗的关键一年,《鼓楼外》这部剧就展示了什么是中轴线、什么是钟鼓楼、北京中轴线有多美,《鼓楼外》对北京中轴线会起到很好的宣传作用。



天天娱评

□刘雨涵

蛰伏两年之久,几经定档和改档,《余生,请多指教》终于在今年3月中旬正式播出。从目前的收视和播出数据来看,这部剧虽然尚未达到“爆”的程度,但是反响还是不错的。有杨紫、肖战两大顶流演员的加持,《余生,请多指教》并没有做成一部单纯的“粉丝向”甜剧,而是在言情剧中走了治愈系的路线——给出三分甜,然后让观众自行品出苦涩和回甘,这份味道更加沁人心脾。

《余生,请多指教》根据柏林石匠创作的同名小说改编,讲述了音乐系大三学生林之校因父亲生病住院,与父亲的主刀医生顾魏邂逅并相爱的故事。音乐系大学生与青年医生之间的CP组合,在此前的影视作品中似乎还未曾出现过,显得不落俗套。剧中男主角顾魏的人设也十分具有新鲜感,起初的他高冷古板还带有洁癖,朋友请他到酒吧看美女,他却给出了“诊断报告”,“脊椎骨曲度增加,高跟鞋穿多了,挂骨科吧”;遇上莽撞的林之校,他给出了钢铁直男的“拒绝三连”——“严家管教”“违反规定”“好好走路”。而在交往之后,顾魏却因为恋爱而“精分”,变成了温柔体贴的黏人醋精。遇上女生的好感示意,顾魏不搞暧昧,保持界限;特意租到隔壁陪女友,还不忘给未来丈人煲汤;林之校吐糟粥里没有肉,他立马送上嘴巴

治愈系,更加沁人心脾

亲:一起旅行住大床房,顾魏会保持分寸地建议一起看书,但是早上醒来却会先对着女朋友痴汉脸拍照。观众表示顾魏“太会了”,是理想男友的标准模板,应该实行“一户一魏”制。林之校是一般言情剧中女主角的标配模式——阳光、活泼、勇敢、善良,但是杨紫在一颦一笑的演绎之中,赋予了林之校灵魂,给予女性观众以极强的代入感,以至于有网友会说,“感觉杨紫是在替自己谈恋爱”。难怪杨紫会成为顶流小生合作的女主角最佳人选。

相比于其他甜宠剧,《余生,请多指教》加入了现实考量和成长励志的因素,显得更有一份厚重感,而不是无脑撒糖、悬浮空洞。剧中,男女主角都面临着自己需要克服的人生课题。顾魏无法承受没能挽救导师性命的失败,从天之骄子、青年才俊的高点跌入职业低谷;林之校则要同时处理父亲患病和实现大提琴手梦想的难题,对于还没有步入社会的她来说有着太多残酷和不易。两人在生活的困局之中狭路相逢而越走越近,林之校给予顾魏阳光,顾魏带给林之校信心,彼此的温暖治愈给他们的爱情更多向上的力量,这也正是“请多指教”的寓意。

《余生,请多指教》的亲情线也有着十足的张力,为这部剧的治愈性带来了更为温暖的底色。林之校与父亲林建国之间关系的转变,呈

现出中国式亲情的特色。林建国是一位传统的父亲,多年来又一直担任着教导处主任,对待女儿更加严肃刻板。尽管女儿已经快要大学毕业,他仍然要求她在晚上10点前必须回家。女儿提出的当大提琴手的愿望,在他看来是连社保都保障不了的空想,他坚持认为宇宙的尽头就是考研,考编,考老师。而当林建国被查出患癌之后,林之校瞬间成为大人,借给妈妈肩膀,连哄带骗地送爸爸住进医院接受治疗。父母与儿女之间的关系在此时互换了,处于弱势的父亲将平时难以流露出来的爱意和柔情倾吐给女儿,真诚的沟通将两人的心结打开。杨紫一场场情绪饱满的哭戏,让《余生,请多指教》的泪点更加密集,也让亲情线的叙事更具有感染力。

作为一部改编作品,一些原著党也指出了《余生,请多指教》存在的问题。因为柏林石匠的原著小说是日记体,有着许多私密的心理体验,这些在影视剧里难以还原,剧中还增加了“不打不相识”、装病就医等套路化的喜剧桥段,并没有拍出原著里那种静水流深的感觉。此外,顾魏作为一个刚上岗没几年的外科医生,竟然会在查房时身后跟着三个医生,还有病患排队找他做手术,这些剧情设置都与现实相差太大。不过整体来说,《余生,请多指教》还算是一部质量偏于上乘的都市言情剧。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:刘燕