

【创作谈】

# 格律诗词创作之浅见

□孙义福  
山东诗词学会副会长兼秘书长

诗词是中国文化的瑰宝,是国粹当中的明珠。神州是诗的国度。自孔子编定诗三百以后,《诗经》即成为五经之首;而后兴起的《楚辞》《乐府》《南北朝民歌》,尤其是唐诗、宋词、元曲,在中国文化史上竖起了一座座高峰。而格律诗词亦称近体诗,在近代受到较长时间的冷落后,今日迎来新的春天。据我所知,全国现在一天的创作量就有全唐诗几倍之多;不仅数量多,而且不乏精品力作。但总体而言,可谓有高原,少高峰。个人认为,要创作出好的诗词,如下几点是必须注意的。

一要重学习。近体诗对平仄、韵律、对仗等方面的要求严格,学习并掌握这些入门知识无疑是必须的基本功,否则就会闹笑话。曾有朋友说,格律诗规矩太多,太难了!实则不然。有很多工具书可以提供帮助。“只要功夫深,铁棒磨成针。”真愿意学习,入门并不难。当然,仅仅入门是远远不够的,必须进一步掌握创作技巧,也要多向古人、名家、名作学习,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”还要多学文学、历史、科技等知识,这样创作的时候,用典化典等就能信手拈来。毛泽东的诗词许多都是大家熟知的,如《沁园春·雪》下阕,“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。”可谓用典精到、意气风发、大气磅礴,值得我们认真学习。

二要重诗意。王昌龄论诗有“物境”“情境”“意境”之说。王国维则强调“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”“境界为本也,气质、格律、神韵,末也。有境界,而三者随之矣。”我认为这话是很有道理的。“诗言志”,当然要重意境了。这种诗意,按照宋人严羽说的,“如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之像,言有尽而意无穷。”在诗词创作中,首先要考虑立意、创意,然后再考虑意象、起承转合、谋篇布局、遣词造句等,这样的作品,品味起来就会引人入胜,豁达融贯,而且有的还富含哲理、给人启迪。如王之涣的《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”意境深远,脍炙人口。毛泽东的《卜算子·咏梅》,则是读陆游咏梅词,反其意而咏之,两首都是咏梅佳作。但由于意境不同,人们读来,感受自然就不同了。重诗意,不仅应立意深远,而且要注意赋有新意。向前人、他人学习是必要的,但如执着于仿照、拟古就失之偏颇了。现代诗人“咏柳”的创作不少,有的作品一看就知道仿贺知章等人的痕迹明显,这是不可取的。还有的纯属抄袭,或者为了获奖,稍加改头换面,一稿多投,就成为“过街老鼠,人人喊打”了。

三要重真情。无病呻吟,虚情假意,是诗词创作之大忌。有真情实意,才能言之有据,读之有味。风花雪月可入诗,古人名作名句中,山水诗、田园诗就占有重要一席。陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,王维的“明月松间照,清泉石上流”,孟浩然的“春眠不觉晓,处处

闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少”……都是发自真情实意。但同诗圣杜甫比较,杜甫在诗史中的地位更高。这不仅是他留下的诗词数量多,而且是他抒发的更多的是家国情怀,如《三吏》《三别》。我认为,诗词创作应该也必须与时俱进,但无论何时都要饱含真情实意。今天我们正在走向圆梦的新时代,坚持“双为”方向,贯彻“双百”方针,就要更好地挥笔,来抒发家国情怀,激情讴歌我们伟大的党、伟大的人民、伟大的祖国、伟大的时代。在庆祝中华人民共和国成立七十周年、中国共产党建党百年、全面实现小康,以及支援抗疫、歌咏双冬奥活动中,山东诗词学会组织广大诗友,创作了一批精品力作,收到了良好的社会效果。

四要重炼字。诗词不是玩具,用来自得其乐。诗词创作是要呈献给受众的精美艺术品。对诗词作品的社会作用,孔子认为“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”。我认为,诗词的根本作用体现在歌颂美好与批评丑恶上。歌颂美好的事物,写出来的诗词却没有美感,不可能让人们从中获得美的享受,也起不到交流情感、启迪思想、凝心聚力的作用。批评丑陋的东西,“可以怨”,但不能是空话、套话。所以诗词要有味,就要重视炼字炼句。所谓的“老干体”“皇皇体”

“屎尿体”,均被人憎之。诗词讲究意深言浅,不能是喊口号,更不能是污言秽语。提起贾岛,大家都知道“推敲”这个典故;他有一首《题诗后》“二句三年得,一吟双泪流。知音如不赏,归卧故山秋。”可见他被称为“苦吟诗人”名不虚传。炼字好了,就可出名句,就有了“诗眼”,这首诗也就会广为流传,乃至传之后世。王安石的《泊船瓜洲》“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还?”这首诗前两句平淡无奇,但第三句一个“绿”字,使这一句成了名句,这首诗也成了名篇。去年五一节,我携幼孙游动物园,写了一首七绝“精灵世界小童狂,动物园中半日忙。最是奇行难理喻,伸开两手捉阳光。”这个“捉”字,也是反复推敲,得到了诗友的好评。

我们迎来了中华的盛世,我们享受着诗意的生活。孔子曾教育他儿子孔鲤“不学诗,无以言。”《左转》记录引用《诗经》就有219条。山东是孔孟之乡、礼仪之邦;是人口大省、经济大省、也是文化大省、诗词大省。促进诗词等优秀传统文化创造性传承、创新性发展,山东也应走在前列。现在山东的诗词队伍已达十万人。衷心期盼并相信,会有越来越多的人成为诗友,会有越来越多的精品力作去讴歌我们的诗意人生。

【诗词会】

特邀编辑：布风华 宗健

主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

□蒿峰

醉寄明湖

晴云初放一湖风，  
历下春深花正红。  
雅舍泥炉添绿蚁，  
菱窗风竹透青空。  
从征曾醉江东笛，  
习赋长吟塞北鸿。  
山左诗传洙源水，  
新城唱罢唱南丰。

□张文富

冬月二十二日  
见雪有赋

飞鳞卷絮乱纷纷，  
不见江湖只见君。  
心作良田酬远客，  
寒风起处自耕耘。

□贾乐玉

莲池

荷叶翻珠绿满陂，  
清香暗沁细风吹。  
一池红靥方开笑，  
朝日掀云偷眼窥。

□宋彩霞

新年作

天涯新岁到，  
心畔独潸潸。  
疫恶时来易，  
风狂不得闲。  
推窗言好梦，  
竞虎破柴关。  
但使朝阳在，  
青莲又一湾。

□姜艳霞

谒炎帝庙

碧山环太庙，  
苍柏隐高垣。  
壁外藤萝满，  
庭前社鼓喧。  
进香恭赤帝，  
低首叩青幡。  
四境洪荒里，  
中华始建元。

□包美荣

见落英满地遂题

何故年年花谢早，  
残英一树惹人恼。  
余香盈袖怎安眠，  
剩蕾满街勤洒扫。  
朝复朝兮筋力衰，  
岁连岁矣光阴老。  
而今收拾旧情怀，  
休道生涯太潦草。

□布风华

观梅

凌空傲立一枝新，  
如火如荼堪绝伦。  
最是沉寥岁寒处，  
老身相看亦精神。

□汪冬霖

辛丑冬日  
于西去济南动车上

金光如许破清寒，  
天地徐徐吐一丸。  
沿路霜痕轻亦重，  
弥襟曙色窄犹宽。  
眼无边界登神境，  
心有烟霞簇锦团。  
开合已经归半寸，  
朦朦深处几回看。

□郭小鹏

登超然台怀东坡先生  
(新韵)

心头无事便悠闲，  
浊酒三杯带醉还。  
遥对暮云怜落日，  
空余旧梦寄青山。  
忧怀眼底家国恨，  
愤写人间风雨篇。  
只叹东坡离去后，  
谁能于此更超然。

□李宗健

春柳

娥眉舒展拂晨光，  
他日成荫未可量。  
荒与闲情犹啞品，  
疏于文字却分行。  
少年过境同三昧，  
老叟归鸦共一章。  
虽隔云泥悬雁翅，  
会将筋力舞张狂。

□张敬爱

春联

向暖东风抚未匀，  
披红年味正撩人。  
翻新名片与谁递，  
桃李绽前先报春。

□杨孔鑫

登楼

楼居长隔世，  
负手一登临。  
雨过日垂地，  
云奔风满林。  
诗心何寂寞，  
客意久沉吟。  
应有更高处，  
朝朝念子衿。

□孙燕

卜算子·问花

春意此中深，桃李千千朵。  
帘外东风柳外河，更有谁知我。  
既已堕红尘，何必琉璃锁。  
蛱蝶多情款款飞，心在秋千左。

□蔡红柳

课余读书

年来多遁影，  
默默作书痴。  
未谙花开处，  
亦忘云起时。  
若无尘事系，  
愿与古人知。  
寒圃更何有，  
青黄半亩诗。

□牛银生

踏莎行·村居

雪霁田畴，风徊庭院，  
春光迤迤时人眼。梅花将落  
又桃花，任他荣谢寻常惯。  
何以修身，聊凭独善，  
蛰居心境偏疏懒。关情幸有  
枕边书，寒来暑往随身伴。