

□刘雨涵

在《猎罪图鉴》之前，檀健次总是给人一团模糊的印象。即便是常年关注演艺圈消息的人，对于他可能也会人和名对不上号，一不留神还经常会看成“檀次健”，到底是歌手、演员还是综艺咖也分不清。

《猎罪图鉴》让檀健次开始变得清晰起来，并将他送上新晋流量明星的位置。偶像转型演员，凭双男主剧一炮而红，檀健次看似复制了流量明星成名的标准化路径，其实他是一位慢热型选手。在被大众看到之前，檀健次一路拾级而上，已经把自己打磨了许久。

檀健次在《猎罪图鉴》中出演了模拟画像师沈翊，他这次的演绎和剧中角色职业十分相似：沈翊要凭着目击者的寥寥数语，将一个从未见过的人惟妙惟肖地画出来；而檀健次要模拟画像师这种从未在影视剧中出现过的角色类型，凭着剧本中的描摹演绎出来。没有模板参照，可以说是没有框架束缚的自由，也可以说是无所依傍的空洞，好在檀健次演到了观众的心坎里。相比于警队中阳刚十足的干警，沈翊带着一种艺术家的纤弱，将模拟画像师另类的职业属性一下子凸显出来，网友评价说像是“小猫走进汪汪队”。沈翊做事不疾不徐，又往往能够正中要害，给人一种世外高人的感觉。他洞察人性，靠着温柔和同理心让犯罪分子愿意卸下防御，向他吐露心迹。而在沈翊的内心深处，又有着旁人无法抵达的神秘和孤傲。这正是檀健次对于角色的设计——一种“邪而不阴暗”的疯狂，一种“让人看着特别温暖，却又有点距离”的感觉。

如果以为他只是本色出演，只是沾了角色讨喜、题材新颖的光，那就有点小瞧檀健次这个演员了。对比一下沈翊前期的桀骜不驯，还有檀健次之前出演过没有雷同的角色类型，会发现这是一个“剧抛脸”的演员，是有着一些表演天赋在身上的。檀健次对于角色有着自己的思考，当他发现剧本中的沈翊已经是一个有些被神化的人物，为了不让角色变得更加“遥不可及”，他主动给人物做减法，增加了沈翊一上车就睡觉的小迷糊属性。最终，人们相信了沈翊的存在，信服了模拟画像师的职业。所以檀健次的出圈不仅是剧捧人，演员也托住了角色，是一种互相成就。

有着偶像般长相的檀健次，确实是偶像团体成员出身，但这反而成为使其演艺道路迂回曲折的阻力，而不是助力。其实早

在2007年，17岁的檀健次就被导演张一白选中，在其执导的青春文艺片《秘岸》中担任主演，并与莫文蔚有不少对手戏。首次出镜的檀健次并不怯生，显示出了表演的灵气，他在后期给角色配音时也有些恍惚，感觉“好像自己真的经历过那些事情”。如果就此成为一名演员，檀健次也许能够早早有所作为。但是作为一个长相不错的男生，13岁考入北京舞蹈学院附中，16岁拿过“桃李杯”舞蹈比赛一等奖，檀健次被唱片公司选为了练习生，当一个偶像更加顺理成章的事情。2010年，经过四年封闭培训的檀健次以MIC男团成员身份正式出道，MIC全称为“Made in China”，意为“中国制造”。这是国内按照韩国模式打造的初代男团。在经过了初期的小高潮之后，MIC像其他初代男团一样变得少有人问津。多年以后，檀健次在综艺节目中给后起之秀们送上不粘锅，祝愿他们不要像初代男团一样糊掉，看起来好笑又有些辛酸。

大概有好几年，檀健次的职业发展都是浑浑噩噩的，舞台表演、综艺节目、网络剧，他都参加了一些，但又难以定义他到底是偶像、演员还是综艺咖。2016年，檀健次参演《大军师司马懿之军师联盟》和《虎啸龙吟》，在其中饰演聪慧狠辣的少年枭雄司马昭。与一群戏骨们演对手戏，檀健次不但没有掉链子，还收获了“小狼崽”的名号。后来在《三国机密》带着爸爸去留学》等作品中，檀健次的表演也是一人多面，没有重复性。可他拿到的基本上是六七番之后的配角，即便表演可圈可点，也会被主角们耀眼的光芒所遮盖，檀健次一直缺少一个为自己演员身份正名的机会。

2018年参加综艺节目《我就是演员》，机会终于眷顾。檀健次一路过关斩将获得观众和导师们的认可，颠覆了对其“漂亮得不像实力派”的认知。章子怡夸赞他是“演戏演得很好的小鲜肉”，徐峥更是对檀健次的舞台表现啧啧称叹“太好了，这孩子怎么会发光啊”，并将他纳入自己战队麾下。

不是科班出身，但檀健次的表演足以让很多科班生感到汗颜。表演专业的第一课就是解放天性，看到檀健次的两则童年逸事，就能知道这一课他在很早就上过了。三四岁时檀健次迷上了迈克尔·杰克逊，妈妈就给他做了很多杰克逊的同款衣服，让儿子尽情享受追星。五岁时他看了一本漫画，觉得主人公健次郎很酷，妈妈就给他改名叫“檀健次郎”，后来改成“檀健次”。自由的成长环境让檀健次保持了良好的感知力，这大概是他日后能够从容活在角色中的很大一部分原因。

但偶像的外形又让檀健次蛰伏了几年，彼时影视圈追逐“小鲜肉”的风口已经过去，颜值反而成了一种负累。“有一些角色我想挑战，他们给我的理由会是我长得太好看了，他们觉得这个角色不能长这么好看。”不过，《我就是演员》也为他日后的腾起埋下了伏笔——《猎罪图鉴》的编剧贾东岩正是看到了檀健次在《我就是演员》中的表现，才决定让他出演剧中男主角沈翊。《猎罪图鉴》是檀健次首次担任男一号，此时的他已经入行15年，对于迟来的关注，檀健次表现得很淡定：“当你已经被打磨过了的时候，反倒会变得很平静。”

有着偶像的颜值、能歌善舞的技能、不俗的表演功底，还有自带综艺感的性格，檀健次可以说是演艺圈中少有的“六边形战士”，其日后的发展值得期待。



□李睿

近日，《追爱家族》开播，郭京飞与谭卓这对“百万夫妇”在剧中实现了二搭，不仅复婚成功，还住上了大房子，圆了剧粉的CP梦。

《追爱家族》里，郭京飞饰演的齐天佑当上了中文系副教授，是家中的天之骄子，谭卓饰演的肖楠是汽车美容公司的老板，《对手》中的两人分别是出租车司机和老师，两人在职业身份上的反转有种微妙的联系，引起粉丝的遐想和讨论。

不过，新剧《追爱家族》不是悬疑谍战题材，而是一部生活剧，离不开现实的一地鸡毛。该剧与大多数以女性视角为主的生活剧不同，不落窠臼地围绕男性做起了文章，以男性视角观察家庭、情感、职场等方面的生活境况。《追爱家族》将视角放在了“老齐家”六口人身上，老齐丧偶多年，三个儿子也不省心：大儿子恐婚，二儿子离异，三儿子面临感情困境，再加上一个小孙子，五个爷们在一个家里低头不见抬头见，要多闹心有多闹心。

整部剧的风格轻松诙谐，郭京飞饰演的齐天佑是二儿子，他成熟沉稳，兢兢业业坐到副教授的位置，妻子肖楠是小家的经济支柱，也是个“拿主意”的人，两人经历了结婚、离婚、再复婚的波折，形成了一个不常见的“女主外，男主内”的家庭，烟火气息十分浓郁。齐天佑跟郭京飞以前的角色不太一样，他做事一板一眼，一本正经的样子显得有些木讷，但每次冷幽默都能戳中观众笑点。郭京飞演绎得中规中矩，或许是剧本原因，这个角色并没有之前出彩。

以《都挺好》为分水岭，郭京飞走红的时候已经40岁，他演的苏明成一定是当年最招观众恨的角色。在那之前，郭京飞已经演过不少电视剧，但一直不温不火。其实更早之前，郭京飞就是话剧界有分量的演员，30岁时几乎拿遍了圈内的奖项，2011年才开始慢慢出演影视剧。电影《失恋三十三天》里，他是背着黄小仙出轨黄小仙闺蜜的渣男，那句“是因为你太高高在上，让我仰望得太累”让人觉得也没有那么可恨；古装情景喜剧《龙门镖局》，他饰演的主角陆三金，搭档袁咏仪，不过这部古装情景喜剧并未成为经典热播剧；《二代妖

精》里，郭京飞饰演的猫妖化着烟熏妆小卷毛，再加出场自带复古BGM，这种妖冶角色令本来深情的人物反倒多了几分喜剧效果；《琅琊榜之风起长林》中，大反派欧阳濮阳是个洗手要经过14道程序的精致卡粉男孩，一脸煞白让郭京飞一跃到众人眼前，就成为打败全网无敌手的“第一美妆博主”。

观众们熟悉郭京飞，更多的是在戏外，他“不太正经”的人设相当讨喜。宣传电影时强吻邓超，往海报上女演员的鼻孔处签名；跟雷佳音、李光洁组成“TF老Boys”，天天在微博上打得火热，上演塑料兄弟情，三个加起来一百多岁的人随时随地互损吐槽再和好，情谊如同一盘散沙，小风一吹就散了；还时时刻刻在综艺里为自己树立小鲜肉人设，观众看着他脸上认真的小褶子，简直哭笑不得。

直到遇到《都挺好》中的苏明成，观众才真正被郭京飞的演技折服。苏明成前期的形象非常扁平，是一个用来做情绪对抗的角色，其实不管谁来演都会有足够的话题度，但郭京飞用自己的方式把苏明成塑造得又可恨又可爱，甚至有时候让人同情，这背后是一个演员的扎实功底和人格魅力。比如苏明成暴力责打苏明玉，回家后他推开门跪着进屋，手部不自觉地战抖，一双情绪饱满的眼睛里有恐惧、有愧疚、有悲伤，还有自悔——“自己怎么这样不堪”。之后，苏明成和苏明玉在派出所对峙的戏也令人印象深刻，从最初的难以置信，到看到内容时的惭愧与屈辱交加，再到读信时被苏明玉录下来的愤怒，进而崩溃迸发了恨意，表情精准又凶狠。在郭京飞身上，观众很容易体会到好演员的信念感，他带来的情绪总是复杂的，让人在恨中又有一丝叹息和怜悯。

之后的《我是余欢水》中，郭京飞把余欢水的中年困态淋漓尽致地表演了出来；《对手》中，他又演了一个普通中年人，既演出了中年人的无奈，那种与间谍身份的“体面带感”之间的强烈反差，也再次带给观众惊喜。有一次采访中有粉丝问：“为什么郭京飞还不火？”郭京飞回答：“我觉得我还可以啊，我的梦想就是做一个二线演员。”好演员的春天已经开始，“红与不红”或许真的没有那么重要。

糖醋理娱

老男孩郭京飞

檀健次拾级而上

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽