

山东手造

有传承、有创新的嘉祥木作匠人周广胜

“上网”紧跟时尚，他把木雕做“活”了

在曾子故里嘉祥县，除了享誉海内外的武侯祠汉画像石、嘉祥石雕和鲁锦之外，曾几何时，嘉祥木雕也因其历史悠久、技艺精湛而颇具盛名。随着时代变迁、科技的发展，曾经背着木作工具箱走南闯北的嘉祥木雕匠人渐渐少去，嘉祥木雕因此短暂“销声匿迹”。这样的窘境，让从小闻着木香长大的小伙周广胜不甘心，他在创办一家木雕企业之后，决意要把老辈的手艺传承下去，让“嘉祥木雕”的美名重现辉煌。如今他的作品由木梳、手把件延伸至充电宝、智能音响乃至自行车，嘉祥木雕“上网”融入时尚生活。



广胜木雕创造性地把木雕与智能音响、自行车这些现代生活用品结合起来。

文/片 齐鲁晚报记者 汪泷 王浩然

意识到失传危机 创业传承木作技艺

“因为疫情防控的原因，我提前回来了，不然还在浙江、云南考察学习呢。”周广胜说，前些日子，他在浙江东阳拜访了几位国内顶尖的木雕大师，而发在朋友圈的配文也显出他那满满的崇敬之情。

其实在嘉祥当地，周家曾是小有名气的木匠世家。周广胜介绍，到他这一代，周氏木雕已传承了第七代。“我时常对别人说，我是吃百家饭长大的。”在他的童年记忆里，印象最深刻的除了父亲厚实的手掌、磨得发亮的工具箱，便是百家饭的“香”。“那时候谁家要打家具了，我就跟着父亲在谁家吃、住些日子。”虽然年少懵懂，但主家会拿出最好的饭菜招待爷俩，足以让周广胜感受到父亲有多受乡亲们的敬重。

时至今日，路过周边村镇的时候，偶尔还会有乡亲拉住他“念叨”。“我家还有你大伯和你爸打的家具呢，用了30多年依然坚固如初。”每每听到有人如此夸赞，周广胜有种自豪感，这份自豪不仅仅是因为周氏木雕的技艺精湛，更自豪于中国传统木作技艺的伟大。“我记得父亲打家具，不用一颗钉子、一滴胶水，就凭着卯榫结构，打出的家具让人家一用就是三四十年。”

18岁那年，出师的周广胜早早地出去打工，在一些家具厂干雕刻。“这十来年的打工经历，虽然很锻炼人，但让我有些迷茫。现代科技几乎取代了传统木作匠人，这让周广胜意识到传统手艺失传的危机。“所以我决定回家创业，得让传统木作技艺传下去。”周广胜说。

与现代生活相结合 吸引年轻人关注它

初入广胜木雕的人大多有种错觉，厂房内“嗡嗡”作响的机床几乎不用人操作，一天少说也能生产五六千把木梳，这显然与周广胜想要把传统木作技艺传承下去的想法有些“出入”。

“这两者其实并不矛盾。”对于齐鲁晚报记者的疑问，周广胜坐直了身子，搓了搓厚实的手掌，



广胜木雕生产的带补光灯的化妆镜。

语气自信地说，“从这个公司成立之初，我就从来没忘了‘传承’。”周广胜介绍，如今嘉祥木雕面临着严重的人才断层，像他这般40岁上下的木作匠人十分稀少，更不要说二三十岁的年轻人了，“其实这是全国存在的问题。在浙江东阳，当地最优秀的木作匠人都或多或少面临着有手艺没传人的窘境”。

其实，现实也让老一辈的匠人们能够理解。此次周广胜造访浙江东阳的木雕大师时，有人便坦言：“俗话说木匠是‘三年学活’，可真人了门才发现是学了三年又三年，等到学有所成的时候已过去了一二十年，现在的年轻人熬不起。”

这些年，周广胜一直在思考，怎么才能吸引年轻人加入进来。“后来我发现，传统木作必须与现代生活相结合。有了现代元素，才能吸引年轻人去关注它，去喜欢它，进而去参与它。”

执念引领下 搭建良性人才梯队

就这样，除了木梳之外，广胜木雕创造性地把木雕与智能音响、减压陀螺、自行车这些现代生活用品结合起来。

周广胜的另一个法宝，就是把产品的一道道工序拆开开来，有人负责设计，有人负责绘画，有人负责雕刻，有人负责打磨。“艺术是相通的，他从其中一项中如果能够找到乐趣，就可能有意愿去尝试另一道工序。周广胜说，工序的细分意味着年轻人不必耗费大量的时间去学习，往往半年一载就能熟练上手并获得相应的报酬。有了经济基础，又有了爱好与工作做支撑，年轻人自然愿意多多参与进来。”

在这份执念的引领下，广胜

木雕的设计团队形成良性的年龄梯队，从60后、70后、80后到90后乃至00后都有。因为岗位的细分，大家可以在较短的时间里去新的岗位锻炼学习，所以这些设计师们多多少少都能掌握一些雕刻技艺。

周广胜说，前些年他曾招来一位学艺术设计的女研究生，后来被他推荐到济宁一家国企，但这位女研究生因为非常喜欢广胜木雕的艺术氛围，所以时至今日不仅经常与周广胜交流业务，还会利用闲暇时间设计些木雕设计图发给他，“你看，我的目的达成了。年轻人可以更容易融入到这个很传统的领域里”。

木雕之魂 永远是人

有人曾问周广胜，现代科技如此发达，一台机器一天不停歇便能生产几百把木梳，何必对传统的木雕技艺念念不忘。对此，周广胜常挂在嘴边的话是：“科技再发达，木雕的灵魂永远是人”。

他指了指办公室门口摆放的一尊巨大的《清明上河图》木雕说，“像这件作品，我认为再过一百年，机器也雕不出来。”细看不难发现，这块厚重且巨大的木板上，每个人物的五官都被雕刻出来，连老者的胡须都根根清晰可见。

周广胜说，优秀的雕工可以在一毫米的木头上刻六刀，刀刀见真章，这样的技艺，机器肯定做不到，3D打印也不行。所以企业发展至今，广胜木雕的小木梳依托各大电商平台年销售额达数千万元，但周广胜始终保留着高端的手工雕刻定制服务，招聘了一批优秀的木雕匠人，为一些热衷木雕文化的企业或个人手工雕刻精美的工艺品。

谈及未来，周广胜仍然保留着木匠的那份淳朴。他坦言，如今企业正是高速发展阶段，自己的精力大多用在了这方面，很少有时间琢磨木雕技艺，“等到公司发展稳定了，我就把公司交给别人去打理，自己弄一间工作室，静下心来天天与木头为伴，去不断精进自己的雕刻技艺”。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：蓝峰 组版：颜莉

说起核雕，很多人也许会浮现明朝文学家魏学洵在《核舟记》中描绘的场景。“通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。”在德州，也有这样一位核雕师——刘铁成，他以刀代笔，以形写神，与作品对话，在方寸之间雕刻出大千世界。

文/片 齐鲁晚报记者 李梦晴 郭华春 孙文丽

每一件作品 都是独一无二的

第一次刻的是罗汉 手上划的都是伤口

日前齐鲁晚报记者见到刘铁成时，他正一手托着橄榄核，一手拿着刻刀，专注地坐在工作台前创作。台上摆放着一些桃核和橄榄核，还有几十把刻刀、砂纸等工具。在他的手中，一刀又一刀，如魔法一般，罗汉的五官渐渐在橄榄核上显现。“你们别看我一刀刀的，看似很简单，其实需要百分之百的专注力，这背后是成千上万刀基本功的练习。”刘铁成说。

刘铁成毕业于山东工艺美术学院，大学四年的学习让他的美术功底更加深厚，也为他今后的雕刻打下了基础。刘铁成告诉记者，与核雕结缘，源于一场旅游。2011年，刘铁成去阳朔旅游时，见当地有许多用橄榄核雕刻的工艺品供游客选购，看到小小的橄榄核能做成如此精巧的工艺品，他产生了很大兴趣，也萌生了自己做核雕的想法。

回到家中，刘铁成查阅了有关核雕工艺的资料及文献，深入了解核雕工艺的历史，并且去了福建、苏州舟山村等地学习。在购买了原料和工具后，刘铁成开始了第一次创作。“第一次刻的是罗汉，过程还挺难的，因橄榄核硬度很高，刻起来也很费劲，刻一会儿手就抽筋了，而且刻刀非常锋利，手上划的都是伤口。”

刘铁成用了整整一星期时间，终于完成了自己的第一件作品，过程虽然辛苦，但是看到自己作品成功的那一刻，他心里满满的成就感。随后，刘铁成师从潍坊核雕大师都传恭，还定期观摩学习其他核雕大师与艺人的作品，融入自己的感悟与技法，雕刻技艺日渐精湛，渐渐地在这个圈子里有了名气。

每一件核雕作品都有手工艺人的温度

橄榄核、桃核本来都是特别平凡的物体，然而经过核雕师高超技艺的雕刻，成为一件独一无二的艺术品。

“一定要了解每一个核的脾气，每一个核的形状大小都不相同，纹理复杂，需借助其‘形’与‘势’下刀。并且湿度、温度变化会造成核的开裂，在雕刻中还会遇到意想不到的情况，比如出现虫眼、坏核等。核雕做的是减法，所以每次下刀既要准，又要稳。”刘铁成介绍，核雕工艺繁多，从相核、构思、动刀、精修、抛光……每道工序都很有讲究，一件简单的核雕需要雕刻上万刀，最后要进行二十遍以上的打磨抛光，大约耗时一天半，复杂的作品可能会花费一个多月时间。

“越大或者越小的橄榄核卖的价格越高，品相好的一颗能卖出几千、上万元。所以在雕刻的时候要小心，不然就浪费了。”在采访中，刘铁成向记者展示自己的作品，这些作品造型各异，除了人物、动物、山水等传统题材外，还有一些造型夸张、具有现代感的漫雕。其中一组作品以魔兽为主题，为了完成这套作品，刘铁成去电影院足足看了三遍电影；还有一组以橄榄核尖雕刻的十八罗汉耗时两个月，每一个人直径不足5毫米，五官清晰，表情生动形象。

刘铁成说，核雕需要耐心和灵感，由于橄榄核、桃核等载体的不规则性，每一件作品都是独一无二的。它们不仅仅是一件工艺品，更是倾注了手工艺人的情感和心血，带有手艺人个人的印记，柔软、细腻、有温度、有内在。

如今，作为中国核雕非物质文化遗产传承人、山东省德州市非物质文化遗产传承项目负责人，刘铁成表示，将继续感悟核雕的魅力，不断地进行创作与研究。



刘铁成的核雕作品。