

专访演员冯绍峰：

演得很过瘾，放下“施源”很轻松

电视剧《心居》近日收官，故事的尾声，由冯绍峰饰演的施源和顾清俞没有实现大团圆的结局，这个不断被命运摔打的角色引起了不少观众的“心疼”。演绎“施源”同样让冯绍峰深有感触，在收官当日，冯绍峰发感慨施源“终觅一隅安宁”。近日，冯绍峰接受了齐鲁晚报专访，他分享了自己对于这位“窘迫”中年男的理解，“上海男人是细心、温柔、有担当的，我觉得施源也是这样，他不幸运但特别有勇气，我很佩服他的坚韧顽强。”

齐鲁晚报记者 宋说

被命运捉弄的新角色

《心居》播出后，施源与顾清俞的情感走向成为观众关注的话题之一，剧中施源的首次出场就以“初恋滤镜破碎了”的话题登上了热搜。时隔多年见到初恋顾清俞，自己居然是对方假结婚的对象，在冯绍峰的演绎中，施源窘迫地回避着顾清俞的眼神，尴尬的局促感溢出屏幕，被网友称为“史上最尴尬的初恋重逢场面”。谈起这场戏，冯绍峰笑说，“顾清俞是施源青春懵懂时期的美好存在，当他们再次重逢，施源内心是澎湃的，但第一次相见的场景，我都替他尴尬。”

剧中的施源和顾清俞在十四

岁重逢，但两人之间的现实距离依旧无法消弭，一个是事业有成、生活富足的“仙女”，而另一个则是穷困且靠着各种兼职生活的中年男，因为各种厘不清的矛盾和不同的人生观念，两人最终不得不分道扬镳……

这个角色除了感情的不顺外，家庭生活和事业同样是一地鸡毛。施源原本出身不错，本可以在上海考上一流的大学，毕业后找一份体面的工作。可惜命运多舛，施源经历了家庭变故、高考失利、炒股欠债……后来母亲患病，他又不得不为了五斗米折腰，为了攒手术费，他与人假结婚赚取佣金，当导游养家度日。“落魄”二字贯穿了整个人物形象，引起网友的“心疼”，也让观众看到了冯绍峰对角色的实力

剧中，施源为了保持生活的尊严，每一次前行都非常艰难。为了拿到业绩，陪着客户一起攀岩导致浑身青肿。面对事业上的诱惑，他也在努力寻找尊严和感情上的平衡。镜头中，施源的生活态度一直是隐忍而克制的，流露出中年人的疲惫和力不从心。但生活中的冯绍峰实际上性格非常幽默，为了饰演施源，冯绍峰前期做了很多准备工作，“我拍摄哪场戏之前都会先弄清人物的情绪、动机，先把自己代入角色，这样方便拍摄的时候快速入戏。其实人的很多情感是相通的，演员不可能去经历每一件和角色相同的故事，但是同样的情绪是可以代入的。”

在《心居》中，冯绍峰和童瑶的吵架和秀恩爱一样是重头戏，有很多需要“释放”的戏份，“施源和顾清俞巨大的经济和身份差距，让他在面对顾清俞的时候是自卑的。拍摄时，我和童瑶会一起讨论关于人物、剧情等很多方面的问题，会在剧本的基础上琢磨多加一些细节。”有一场戏是施源宁愿欠外债，也不愿意向妻子顾清俞借钱，因此和顾清俞吵架的场景，过程中冯绍峰加入了很多肢体语言爆发式表达情绪，被顾清俞大骂“有病”之后，施源又无力地蜷缩身体抱着头，体现出卑微的家庭地位。“施源这个角色的人物线挺完整的，他比较贴近普通人的生活，虽然平时性格是收着的，但有几场情绪爆发戏又需要外放，演得挺过瘾的。”

《心居》故事的尾声，施家老房子拆迁，施源一家人顺利住进宽敞的新房，施母也决定放下过去，好好生活。演完《心居》逃离了施源狼狽且尴尬的生活，冯绍峰表示，“演完感觉太轻松了，施源这个人物确实比较压抑，但他努力想把生活过好，这种心态还挺值得学习的。”

谈及和导演以及海清、童瑶的合作，冯绍峰表示自己拍的现代戏比较少，这次合作学到了很多。《心居》也是冯绍峰与海清的二次合作，据海清爆料，冯绍峰在拍摄期间有几次吃了生蚝和小龙虾后拉肚子，也出现过心脏不舒服的情况，“养生达人”海清给他扎了两针，还教了冯绍峰不少养生技巧，戏外氛围十分融洽愉快。



《心居》剧照

五岁时，曾有过一段很青涩朦胧的感情，施源也因此成了顾清俞心中的“白月光”。在顾清俞的坚持和展翔的助攻下，施源鼓起勇气从落魄的生活走进顾清俞的世界。他在饭店弹钢琴唱了一首英文歌求婚，和平时压抑沉闷的状态完全不同，“这应该是施源逆境生活中最轻松浪漫的一幕了。能和顾清俞从恋爱到结婚，施源是发自内心的幸福。”冯绍峰说。

诠释。这个落入尘埃中的角色，在冯绍峰眼里是一个“年少时从云端坠落谷底，理想被现实痛击，但他依然用尽各种方式努力地活着”的坎坷角色，如何演绎不同时期的形象反差，对冯绍峰也是一份挑战，“他的人生经历很复杂，种种不幸让他身上背负了太多磨难，所以他的性格会比较压抑内敛，我在演绎的时候情绪不会太过外放，很多时候要通过微表情去展现角色的心理变化。”

情绪爆发戏需要外放

刷屏的“BE美学”有何魅力

猝不及防的悲伤与之前治愈甜蜜的基调截然相反，收割了一大波眼泪，许多人对这个“强行BE”的结局感到不满，认为编剧的处理十分草率，也导致了该剧的评分大幅下降。不过，此前剧中曾出现过“罗希度的女儿姓金”的伏笔，也说明这个结局并非编剧一时兴起，观众只能接受“被刀”的命运。

带有悲剧色彩的作品，现在有一个流行说法叫做BE(Bad Ending)，即悲剧结尾，人们总是对虐心的故事印象深刻又欲罢不能，看着那些痴男怨女历经波折最后却没能走到一起的桥段，沉浸在剧中嗑CP的观众往往会产生“意难平”的情绪。无法释怀，也不再会有回响。这种“我们本可以”的缺憾以及人物“注定错过”的命运，充满了不可抗力的残酷美感，

“BE美学”也因此而流行。

以往，文艺作品中的“BE美学”也有不少，许多经典作品都以悲剧结尾。比如《红楼梦》中，太虚幻境宫门上的联语“厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难酬”，与“宝黛”的凄美爱情映衬；《霸王别姬》里程蝶衣的“不疯魔不成活”，他和段小楼、菊仙三人之间的悲欢离合与爱恨纠葛，最终化作一句“当爱已成往事”；电视剧《大明官词》里，太平公主对薛绍的“一眼误终生”，两人在一起之后的相爱相杀，爱而不得直至阴阳两隔；《金粉世家》中，金燕西与冷清秋之间如花般绚烂又凋零的爱情；《剪刀手爱德华》里，纯真的爱德华低语“如果我用双手拥抱你，就无法用刀保护你”，白发苍苍的老妇人只能日复一日怀念着她被束缚在城堡的爱人。

不过，“BE美学”重点在于“美”，它与“狗血”之间仅有一线之隔，戏剧冲突处理不好，很容易变成闹心的狗血故事，如何把悲剧叙述得充满美感，需要花点心思，拿捏好尺度。比如早期韩剧中，常常拿“车祸、失忆、绝症”三件套以及“最后发现是兄妹”等情节来制造冲突。近年大火的韩剧《顶楼》里，依然充斥着生离死别、意外和各种反转剧情，结局几乎全军覆没，观众们只会评价它狗血，而不会认为它是“BE美学”。

国产剧中让人“意难平”的剧集还有很多，随着题材的拓展，各类型剧集中的“BE美学”也在不断更新。比如仙侠剧的代表作《仙剑奇侠传三》，徐长卿和紫萱之间的三世虐恋以及结局中那场共白头的雪，景天与雪见这对欢喜冤家的开放式结局，龙葵以身祭剑，

茂山“割肉”而死的情节，都让大家在《仙剑三》播出十二年后依然火热地讨论着。古装剧《步步惊心》也是“BE美学”的经典，无论再怎样抵抗命运也无法阻挡既定的结局，再炽热的爱恋也抵不过误解与时间。还有《如懿传》中“兰因絮果”的爱情，《东宫》中主角爱恨交织的痛苦与悲惨。

“BE美学”带给观众的冲击力与无力感是独一无二的。或许现实中，失意与遗憾才是常态，所有的因缘际会都在抱憾的结局中化作一声叹息，让人久久不能平静。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：马秀霞



天天娱评

李睿

韩剧《二十五，二十一》迎来大结局，罗希度与白易辰经历了前十四集的心动、暧昧、恋爱、彼此救赎与扶持之后，许多观众都认为，男女主角会携手进入人生中下一个阶段。但万万没想到的是，甜蜜戛然而止，第15集两人还好好地在一起，16集却决然走向了分手，两位主角离开对方时心碎流泪的样子还在眼前，在无法调和的矛盾下，突然彼此告别：“我全心全意地爱过你，再见”。