

军旅剧是流量小生转型的“试金石”



□师文静

4月5日，由杨洋、李一桐等主演的军旅剧《特战荣耀》播出，平时电视剧中以白皙、文雅形象为主的杨洋，变身健康有力的超级“硬汉”，开始荧屏形象的转型。不只是杨洋，新生代的流量小生寻求荧屏形象转型，其中不少选择了军旅剧，硬朗的军人形象有助于他们摆脱“奶油”等标签，开拓偶像剧之外的荧屏关注度，逐渐走向实力与人气兼顾的演员之路。

《特战荣耀》中，燕破岳作为新兵素质突出，被称为“刺头新兵”，但他却与集体格格不入，在军队严酷环境与艰巨任务的锤打之下，他逐渐融入群体，与战友们并肩作战共同成长，最终成长为优秀的武警特战队员。从第一集来看，这部剧属于“硬汉”军旅剧，剧中军人实打实地进行训练、比拼，杨洋等几个主要演员的造型也很接地气，肤色都黑了好几号，形象阳刚干练，有股不服输的劲头。第一集用了很大篇幅来展现特战队员一场营救入质的枪战戏，杨洋在这场戏中有很“硬汉”的表现，水下作战，用自己的身体搭桥梁等，能看出这个角色对演员的体力、耐力挑战很大。杨洋对



这个角色的诠释还算成功，让观众暂时忘掉了他在偶像剧中很“甜”、很“奶油”的荧屏形象。像杨洋这样30多岁，作品依旧集中在偶像剧、大古装剧的年轻明星，其实很需要多元化转型。虽然对杨洋来说，偶像剧还能再演几年，但从现在开始开拓多元赛道，慢慢实现演技的突破，未来才有更大的生存空间。新生代偶像剧演员转型是必选之路。在当下演艺圈，85后、90后、95后和00后等各个年龄段的偶

像演员都在抢夺言情剧、偶像剧的盘子，甚至有一批“前80”和70后男演员还在偶像剧的岗位上，偶像剧、言情剧男演员赛道拥挤，只有抢先转型者才能有更大的发展空间。只把自己圈在偶像剧的领域，天天顶着大浓妆饰演精致男主角，最好的结果是做年轻粉丝的“剧抛男友”，演一部小火一部，然后再被观众忘记，但转型多元化演员，塑造一些具有社会属性、职业特质的接地气的角色，可以拓展女性粉丝和观众之外的受众

面，永远在业内立足。军旅题材剧向来是电视剧市场的刚需。这两年的军旅剧，越来越求新，一是在内容主题上，开始聚焦特战军、火箭军、维和部队等更丰富的军人生活和军人形象；二是当下的军旅剧越来越追求年轻化，除了呈现年轻军人热血沸腾的军队生活，对年轻军人的爱情、友情、梦想等都有细致的刻画，展现年轻军人丰富立体的形象。求新、求年轻的军旅剧，为大批的“顶流小生”提供了荧屏形象

转型的机会。在《特战荣耀》号手就位《爱上特种兵》《王牌部队》《你是我的城池营垒》《蓝盔特战队》等多部军旅题材剧中，杨洋、龚俊、任嘉伦、黄景瑜、李易峰、白敬亭等偶像剧明星，都开始塑造具有突破意义的军人形象。黄景瑜连演《爱上特种兵》《王牌部队》等多部军旅剧，逐渐成为塑造“硬汉”军人形象的熟脸演员，在这类剧中站稳脚跟。李易峰在《号手就位》中饰演具有“超级大脑”的年轻军人，人物形象兼具高智商与“硬汉”特质，相比于其他荧屏形象，更考验表演和实力。杨洋、白敬亭饰演武警，从增肌的身材到寸头的爽朗气质，都比较贴合军人的“硬汉”气质，演员气质上的转型，也引发了一波热议。也有流量明星硬性转型，饰演军人，因为气质蜕变不够彻底，被认为对军人的形象塑造不够英武、不贴合实际。

目前来看，军旅剧是“顶流小生”转型的必争之地。军旅剧一般角色形象正面、有特色，角色传播正向价值观，观众接受度高；其次军旅剧作品品质有保障，一般都是大制作公司出品，作品故事精彩，主题立意高，作品口碑一般不错。军旅剧优势明显，演一部军旅剧，不会被劣质制作、拙劣口碑拖累，不会被吐槽角色形象，可以说军旅剧是永远给演员加分的。“顶流小生”转型选择军旅剧获得的是口碑、实力上的认可，军旅剧是精准可靠的转型“试金石”。

不讨喜反讨骂，男性角色成吐槽“靶心” 都市生活剧女性视角当道

最近的荧屏上都市生活剧接连播出，出现了一个明显的趋势，那就是这些作品的女性视角越来越强烈，而与之相对的，男性角色变得越来越不讨喜，甚至是讨骂。比如《心居》中冯绍峰饰演的施源，《我们的婚姻》中佟大为饰演的盛江川，《婚姻的两种猜想》中彭冠英饰演的杨争，这些男主角们都难以获得观众的青睐，反倒成为众矢之的。同时连带着男演员们也“遭殃”，把一个不讨喜的角色演绎得越投入，可能会让观众对于演员本人产生负面的代入和投射。“演得很好，下次别演了”，这不是来自于网友的反讽，而是真心的建议。

齐鲁晚报记者 刘雨涵

男主人设缺乏魅力

近来的都市生活剧中，男性角色常常成了观众吐槽的“靶心”。在刚刚收官的电视剧《心居》中，观众能够感受到饰演施源的冯绍峰在演技上的进步，但是这个角色本身很难让人爱起来。施源曾是顾清俞青春期的“白月光”，但是在家道没落和高考失利之后，他慢慢成了一个生活窘困的中年男人。一家三口蜗居在石库门的老房子里，喜欢抽烟、打麻将、吃地摊。因炒股欠下巨额债务，做兼职导游、辅导老师，婚礼主持等糊口，甚至靠假结婚当起“职业新郎”。这样的施源却在顾清俞面前放不下他的敏感自尊和精神洁癖，顾清俞小心翼翼地偷偷借钱给他救急，却被施源嫌弃厌恶。他自己出去借高利贷还钱，却被追债方弄到人尽皆知。这就是观众所说的——有自尊的心气，却没有自尊的本事。与此同时，施源又借助顾清俞的影响力进入投资公司寻求事业上升，甚至还动了偷妻子产品策划书的歪心思，更是让观众看得大动肝火。相比之下，剧中的展翔算是难得讨喜的男性角色。为人豪爽义气，对于顾清俞的爱真诚无私

而不求回报。但是因为购置房产而发家暴富的展翔只是安于当一个“包租公”，因为想提升自己去学了五年钢琴，但也只会弹一首《小星星》，文化根基太薄弱。像展翔这样的角色当一个“男闺蜜”是很靠谱的，如果当男朋友或者老公还是欠缺了一些人格魅力。虽然编剧不同，但是同样由滕华涛执导、海清主演，《心居》因此被视为《蜗居》的姐妹篇。在当年的《蜗居》中，颇有城府又睿智成熟的宋思明，踏实稳重又稍显木讷的郝平，阳光善良而为爱奉献的小贝，这些男性角色都有着不同的魅力点，受到观众的青睐和喜爱。而到了《心居》里面，男性角色变得一个比一个闹心。除了施源，还有“软饭硬吃”的顾昕，更为明显的是不求上进的顾磊，找工作靠姐姐，财会证考不下来，遇到事儿就逃到游戏厅躲起来。

剧情变成零和游戏

在前段时间的电视剧《我们的婚姻》中，佟大为饰演的盛江川也是讨了不少骂声。表面上看起来，盛江川是个称职的优秀丈夫，高学历、高收入，挣到的钱主动交给老婆沈慧星打理，并且忠于家庭。但是当妻子表示想要重返职场时，盛江川才暴露了自己的“双标”嘴脸。他认为自己是带领全家

实现消费升级的功臣，不断威逼利诱沈慧星安心在家相夫教子。偶尔看孩子是“我帮你”，还试图通过“道德绑架”来挑拨离间母女关系。沈慧星质问盛江川：“你要求我辅助你，将来如果有男人要我们的女儿当家庭主妇，你愿意吗？”盛江川却被激得恼羞成怒。《爱情神话》的导演邵艺辉在看过这部剧之后，用电影《婚姻故事》来进行揶揄：“换一个佟大为试试，斯嘉丽估计要动刀子了。”佟大为在采访中表示，接戏之初他就预感到这个角色肯定会挨骂，为了找补一下，他还把请求沈慧星“把孩子带到高中”的台词改成了“带到小学毕业”，要不然会被骂得更惨烈。《婚姻的两种猜想》中，彭冠英饰演的杨争更是让观众气到炸肺，网友们直接给彭冠英留言说“演得很好，下次别演了”。剧中的杨争不但是不谙浪漫的理工男，还有着大男子主义的火暴脾气。当妻子沈明宝买房被坑，他不提出解决方案，而是把负面情绪都丢给妻子。对于沈明宝产后抑郁的频频崩溃和歇斯底里，他不管不问，采取“冷暴力”到底。为了保住事业，他又对女上司的投怀送抱欲拒还迎。所以才有观众说，“贪心比花心更可怕”。为什么现在的男性角色越来越不受欢迎了？这和如今“得



女性观众得天下”的创作思路有很大关系。为了引发女性观众的共情，都市生活剧的女性视角越来越强烈。女性角色往往能够获得观众的同情和怜惜，而与之相对的，许多人性的瑕疵和问题的源头就被加载在男性角色的身上。为了制造戏剧冲突把剧情推进下去，会在男女角色之间横亘重重矛盾，分贝飙升的吵架戏份比比皆是，而在女性视角的创作思路之下，男性角色往往成了被声讨的“加害方”。虽然在剧情的最后一般会安排痛改前非、冰释

前嫌的欢喜大结局，但是前半程的糟心已经让观众凉透了心，难以靠结尾的升华来力挽狂澜。这种剧情设定虽然反映了一部分现实情况，但是也加剧了作品的撕裂对立，让剧情变成了没有共赢的零和游戏。

编辑：李皓冰 美编：陈明丽