

军旅剧是流量小生转型的“试金石”



天天娱评

□师文静

4月5日,由杨洋、李一桐等主演的军旅剧《特战荣耀》播出,平时电视剧中以白皙、文雅形象为主的杨洋,变身健康有力的超级“硬汉”,开始荧屏形象的转型。不只是杨洋,新生代的流量小生寻求荧屏形象转型,其中不少选择了军旅剧,硬朗的军人形象有助于他们摆脱“奶油”等标签,开拓偶像剧之外的荧屏关注度,逐渐走向实力与人气兼顾的演员之路。

《特战荣耀》中,燕破岳作为新兵素质突出,被称为“刺头新兵”,但他却与集体格格不入,在军队严酷环境与艰巨任务的锤打之下,他逐渐融入群体,与战友们并肩作战共同成长,最终成长为优秀的武警特战队员。从第一集来看,这部剧属于“硬汉”军旅剧,剧中军人实打实地进行训练、比拼,杨洋等几个主要演员的造型也很接地气,肤色都黑了好几号,形象阳刚干练,有股不服输的劲头。第一集用了很大篇幅来展现特战队员一场营救人质的枪战戏,杨洋在这场戏中有很“硬汉”的表现,水下作战、用自己的身体搭桥梁等,能看出这个角色对演员的体力、耐力挑战很大。杨洋对



这个角色的诠释还算成功,让观众暂时忘掉了他在偶像剧中很“甜”、很“奶油”的荧屏形象。

像杨洋这样30多岁,作品依旧集中在偶像剧、大古装剧的年轻明星,其实很需要多元化转型。虽然对杨洋来说,偶像剧还能再演几年,但从现在开始开拓多元赛道,慢慢实现演技的突破,未来才有更大的生存空间。

新生代偶像剧演员转型是必选之路。在当下演艺圈,85后、90后、95后和00后等各个年龄段的偶

像演员都在抢夺言情剧、偶像剧的盘子,甚至有一批“前80”和70后男演员还在偶像剧的岗位上,偶像剧、言情剧男演员赛道拥挤,只有抢先转型者才能有更大的发展空间。只把自己圈在偶像剧的领域,天天顶着大浓妆饰演精致男主角,最好的结果是做年轻粉丝的“剧抛男友”,演一部小火一部,然后再被观众忘记,但转型多元化演员,塑造一些具有社会属性、职业特质的接地气的角色,可以拓展女性粉丝和观众之外的受众

面,永远在业内立足。

军旅题材剧向来是电视剧市场的刚需。这两年的军旅剧,越来越求新,一是在内容主题上,开始聚焦特战军、火箭军、维和部队等更丰富的军人生活和军人形象;二是当下的军旅剧越来越追求年轻化,除了呈现年轻军人热血沸腾的军队生活,对年轻军人的爱情、友情、梦想等都有细致的刻画,展现年轻军人丰富立体的形象。求新、求年轻的军旅剧,为大批的“顶流小生”提供了荧屏形象

转型的机会。

在《特战荣耀》《号手就位》《爱上特种兵》《王牌部队》《你是我的城池营垒》《蓝盔特战队》等多部军旅题材剧中,杨洋、龚俊、任嘉伦、黄景瑜、李易峰、白敬亭等偶像剧明星,都开始塑造具有突破意义的军人形象。黄景瑜连演《爱上特种兵》《王牌部队》等多部军旅剧,逐渐成为塑造“硬汉”军人形象的熟脸演员,在这类剧中站稳脚跟。李易峰在《号手就位》中饰演具有“超级大脑”的年轻军人,人物形象兼具高智商与“硬汉”特质,相比于其他荧屏形象,更考验表演和实力。杨洋、白敬亭饰演武警,从增肌的身材到寸头的爽朗气质,都比较贴合军人的“硬汉”气质,演员气质上的转型,也引发了一波热议。也有流量明星硬性转型,饰演军人,因为气质蜕变不够彻底,被认为对军人的形象塑造不够英武、不贴合实际。

目前来看,军旅剧是“顶流小生”转型的必争之地。军旅剧一般角色形象正面、有特色,角色传播正向价值观,观众接受度高;其次军旅剧作品品质有保障,一般都是大制作公司出品,作品故事精彩,主题立意高,作品口碑一般不错。军旅剧优势明显,演一部军旅剧,不会被劣质制作、拙劣口碑拖累,不会被吐槽角色形象,可以说军旅剧是永远给演员加分的。“顶流小生”转型选择军旅剧获得的是口碑、实力上的认可,军旅剧是精准可靠的转型“试金石”。

不讨喜反讨骂,男性角色成吐槽“靶心”

都市生活剧女性视角当道

最近的荧屏上都市生活剧接连播出,出现了一个明显的趋势,那就是这些作品的女性视角越来越强烈,而与之相对的,男性角色变得越来越不讨喜,甚至是讨骂。比如《心居》中冯绍峰饰演的施源,《我们的婚姻》中佟大为饰演的盛江川,《婚姻的两种猜想》中彭冠英饰演的杨争,这些男主角们都难以获得观众的青睐,反倒成为众矢之的。同时连带着男演员们也“遭殃”,把一个不讨喜的角色演绎得越投入,可能会让观众对于演员本人产生负面的代入和投射。“演得很好,下次别演了”,这不是来自于网友的反讽,而是真心的建议。

齐鲁晚报记者 刘雨涵

男主人设缺乏魅力

近来的都市生活剧中,男性角色常常成了观众吐槽的“靶心”。在刚刚收官的电视剧《心居》中,观众能够感受到饰演施源的冯绍峰在演技上的进步,但是这个角色本身很难让人爱起来。施源曾是顾清俞青春期的“白月光”,但是在家道没落和高考失利之后,他慢慢成了一个生活窘困的中年男人。一家三口蜗居在石库门的老房子里,喜欢抽烟、打麻将、吃地摊。因炒股欠下巨额债务,做兼职导游、辅导老师、婚礼主持等糊口,甚至靠假结婚当起“职业新郎”。这样的施源却在顾清俞面前放不下他的敏感自尊和精神洁癖,顾清俞小心翼翼地偷偷借钱给他救急,却被施源嫌弃厌恶。他自己出去借高利贷还钱,却被迫债方弄到人尽皆知。这就是观众所说的——有自尊的心气,却没有自尊的本事。与此同时,施源又借助顾清俞的影响力进入投资公司寻求事业上升,甚至还动了偷妻子产品策划书的歪心思,更是让观众看得大动肝火。

相比之下,剧中的展翔算是难得讨喜的男性角色。为人豪爽义气,对于顾清俞的爱真诚无私

而不求回报。但是因为购置房产而发家暴富的展翔只是安于当一个“包租公”,因为想提升自己去学了五年钢琴,但也只会弹一首《小星星》,文化根基太薄弱。像展翔这样的角色当一个“男闺蜜”是很靠谱的,如果当男朋友或者老公还是欠缺了一些人格魅力。

虽然编剧不同,但是同样由滕华涛执导、海清主演,《心居》因此被视为《蜗居》的姐妹篇。在当年的《蜗居》中,颇有城府又睿智成熟的宋思明,踏实稳重又稍显木讷的郝平,阳光善良而为爱奉献的小贝,这些男性角色都有着不同的魅力点,受到观众的青睐和喜爱。而到了《心居》里面,男性角色变得一个比一个闹心。除了施源,还有“软饭硬吃”的顾昕,更为明显的是不求上进的顾磊,找工作靠姐姐,财会证考不下来,遇到事儿就逃到游戏厅躲起来。

剧情变成零和游戏

在前段时间的电视剧《我们的婚姻》中,佟大为饰演的盛江川也是讨了不少骂声。表面上看起来,盛江川是个称职的优秀丈夫,高学历、高收入,挣到的钱主动交给老婆沈慧星打理,并且忠于家庭,但是当妻子表示想要重返职场时,盛江川才暴露了自己的“双标”嘴脸。他认为自己是带领全家

实现消费升级的功臣,不断威逼利诱沈慧星安心在家相夫教子。偶尔看孩子是“我帮你”,还试图通过“道德绑架”来挑拨离间母女关系。沈慧星质问盛江川:“你要求我辅助你,将来如果有男人要我们的女儿当家庭主妇,你愿意吗?”盛江川却被激得恼羞成怒。《爱情神话》的导演邵艺辉在看过这部剧之后,用电影《婚姻故事》来进行揶揄:“换一个佟大为试试,斯嘉丽估计要动刀子了。”佟大为在采访中表示,接戏之初他就预感到这个角色肯定会挨骂,为了找补一下,他还把请求沈慧星“把孩子带到高中”的台词改成了“带到小学毕业”,要不然会被骂得更惨烈。

《婚姻的两种猜想》中,彭冠英饰演的杨争更是让观众气到炸肺,网友们直接给彭冠英留言说“演得很好,下次别演了”。剧中的杨争不但是不谙浪漫的理工男,还有着大男子主义的火暴脾气。当妻子沈明宝买房被坑,他不提出解决方案,而是把负面情绪都丢给妻子。对于沈明宝产后抑郁的频频崩溃和歇斯底里,他不管不问,采取“冷暴力”到底。为了保住事业,他又对女上司的投怀送抱欲拒还迎。所以才有观众说,“贪心比花心更可怕”。

为什么现在的男性角色越来越不受欢迎了?这和如今“得



女性观众得天下”的创作思路有很大关系。为了引发女性观众的共情,都市生活剧的女性视角越来越强烈。女性角色往往能够获得观众的同情和怜惜,而与之相对的,许多人性的瑕疵和问题的源头就被加载在男性角色的身上。为了制造戏剧冲突把剧情推进下去,会在男女角色之间横亘重重矛盾,分贝飙升的吵架戏份比比皆是,而在女性视角的创作思路之下,男性角色往往成了被声讨的“加害方”。虽然在剧情的最后一般会安排痛改前非、冰释



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽