

□郑学富

取材于北宋画家王希孟青绿山水《千里江山图》的舞蹈诗剧《只此青绿》，在今年央视春晚火爆出圈，引来一片赞誉之声。在元代，一位山东画家也有一幅青绿山水画《春山图卷》，他和王希孟一样，流传后世的画作仅此一幅，此画现收藏在故宫博物院。他的名字叫商琦，字德符，号寿岩，曹州(今山东菏泽市)人。

商琦出身于官宦书香之家，祖父商衡是金至宁远年(1213年)进士，官至监察御史，清正廉洁。父亲商挺是元朝初年一位文武双全的名臣，字孟卿，号左山。至元朝元年(1264年)，商挺被召入京城拜为中书参知政事，历任同金枢密院事、金书枢密院事、枢密副使、安西王相等职。商挺还是元代大名鼎鼎的散曲家，他青年时代就和著名诗人元好问等交游，诗、书、画俱工。有诗千余篇，可惜多已散佚，散曲今存小令十九首，多写恋情及四季风景。卒后追赠太师、鲁国公，谥文定。商挺有子五人：商琥、商璘、商塘、商璘、商琦。

有如此优越的家庭环境，作为商挺最小儿子的商琦自幼受父亲的影响和熏陶，具有精深的文学艺术修养。元代大德八年(1304年)，元成宗铁穆耳召见商琦，入备宿卫。商琦与当时尚为王子的爱育黎拔力八达(即后来的元仁宗)交往密切。皇庆元年(1312年)仁宗即位，授商琦集贤侍讲学士、朝列大夫，延右四年(1317)升侍读官、通奉大夫，至治三年(1323年)十一月初二，升为秘书卿，官正三品。商琦可谓地位显赫，很受皇帝赏识恩宠。

商琦做官、绘画两不误，在绘画艺术上，擅画山水、墨竹，师承北宋著名画家李成、郭熙一派。他师法古人亦师法自然，以自己的悟性、亲身感受作画，笔势雄壮、笔墨俊雅，水墨明洁，亦有高趣，声誉日隆、驰名遐迩，与高克恭、赵孟頫并称为“元初三杰”，并有“独步”“绝艺”“天下无双比”之赞誉。

他的绘画风格影响了元代后期的画坛。元代著名书画家柯九思题商琦《山水图》诗云：“众奇百谪乌可名，笔力到处俱天成。王维久死唤莫起，此画一出疑更生。”又云：“集贤曾画嘉熙服，敕赐黄金拜舞归。从此人间画山水，清泉白石转晴晖。”元代宫廷尽管没设画院，但商琦实际上是宫廷高级画师。

元世祖忽必烈建立元朝，定都大都后，一改前朝用金银装饰皇家宫的做法，提倡用壁画点缀，这样既节俭，又有文化气息，并作为祖宗旧制被历代皇帝继承下来。一些豪门贵族、达官显贵也附庸风雅，请名画家在府邸厅堂内画山水、竹石、花鸟一类题材的壁画，所以元代壁画比较繁荣兴盛，佛教寺庙、道教宫观、宫殿皇室都时兴用壁画装饰，绘画内容也很广泛。

庙观壁画多是民间画匠所为，而皇宫和贵族豪宅的壁画多是文人、士大夫所作，商琦就是壁画之翘楚。仁宗曾命他画“壁，不用金朱粉彩，只用水墨，可见他的水墨山水、竹石画在当时堪称一绝。他一生绘壁画甚多，当时许多宫殿、贵族宅第的壁画都出自他的手笔。如当时的诗人丁复曾作诗记述商琦在仁宗太子府绘制壁画之事：“当时可人商德

符，仁皇邸西作浮图。不喜神骏游八极，复爱胜绝罗寰区。素壁不得画神鬼，亦不得用金朱涂。但令水墨写河岳，苍松赤桧盘根株。”

商琦还为御史大夫也先帖木儿的府宅绘过壁画，赵孟頫有诗称赞曰：“大山翠嶂摩青天，小山平远通云烟。商侯胸中有丘壑，信手落笔分清妍。”元朝诗人朱晞颜也有《题开元商学士所作眉山春晓壁画》诗：“殊庭旭日移清樾，泯漾晴窗明积雪。山翁解带凌清寒，一扫穷阴幻银阙。流淅溶泄春浪生，峨眉洗妆鬢髻青。盘空飞磴三百里，仿佛中有巴猿声。参差古木缘云立，独拄西南天半壁。卧看参井悬高秋，不假丹梯手亲摘。人间无此山水佳，何年瀛海来仙崖。不应苍翠掩春昼，云气日夕屯空斋。”

商琦曾出使蜀地、游历江南，饱览了神州壮美山川，这对他的绘画创作大有裨益，他所绘壁画多是巴蜀风光的恢宏壮丽和江南山水的秀丽景色。元代诗人虞集有诗曰：“商公昔者观秦蜀，剑阁峥嵘笔底开。又向江南住三载，不为庐阜即天台。”元代文人张雨也有诗记之云：“瞿塘白帝紫岩峦，黄牛赤甲难跻攀。峨眉西来划开豁，剑阁北首争巘岈。”

商琦作为朝廷大员，得到皇帝的万般青睐，他的画主要是为宫廷服务，在社会上从不轻易为别人作画。当时的高僧大沂曾向他求画，留在山中住宿十多天，但是商琦死后也没有寄画来，他作诗曰：“德符一饮一石酒，山中作客兼旬久。携我一匹束绢归，画成许寄坠乌有。溪翁何幸得半幅，著我风飘寄枯木。”再加之朝代更替，兵火战乱，商琦存世作品十分罕见。

从当时的文人、画家题诗中可知商琦当时画了一些山水美景。如赵孟頫有《题商琦桃源春晓图》诗：“宿云初散青山湿，落红缤纷溪水急。桃花源里得春多，洞口春烟摇绿萝。绿萝摇烟挂绝壁，飞泉淙下三千尺。瑶草离离满涧阿，长松落落凌空碧。鸡鸣犬吠自成村，居人至老不相识。瀛洲仙客知仙路，点染丹青寄轻素。何处有山如此图？移家欲往山中住。”通过这首诗可知商琦的这幅《桃源春晓图》是画天台山的桃源春晓胜境，可惜今天已无缘看到原画了。目前被公认为商琦之作的仅有《春山图卷》，现藏于故宫博物院。

《春山图卷》是一幅长达两米多的青绿山水长卷，给人以青山叠翠、万物勃发的美感。画面远景群山连绵，蜿蜒起伏，烟笼雾罩，云气氤氲，气势雄伟壮阔；近处峰峦叠翠，树木丰茂，郁郁葱葱，显示出生机勃勃的盎然春意；山涧中的溪水自上而下潺潺而流，时而湍急，时而平缓，好像听到了泉水流淌之声，为静谧的山川增添了动感，显示出无限的活力；山下松柏挺拔，丛林杂树，苍郁深秀，湖面广阔，水波涟漪，岸上房舍俨然，散落于林木之中，有世外桃源之境；图中人物所占比例极小，但造型准确，寥寥数笔，便点出其士子雅客身份，他们在山林之中，或相互对语、交流品评，或策杖徐行、领略山水美景。

该画也表现了商琦寄情山水，向往闲适平淡生活的愿望。时人张雨在《赠商学士德符》诗中说他：“一贫自信如陶侃，三绝谁能似郑虔。”



威海卫管理公署举行的禁毒宣传大会。

【故地往事】

威海卫：民国时期唯一的绝对禁烟区

□陶遵臣

20世纪30年代，国民政府悉心为威海卫管理公署选拔了一批受过良好教育和职业训练的专门人才，尤其是选拔的四任公署专员，多数都是留过洋、见过大世面的，深受东西方两种文明的熏陶和影响。

杜绝烟毒是历届威海卫管理公署施政重点，尤其是第三任威海卫管理公署专员(1936年4月至1938年1月任职)孙奎凤任内。此公到任不久，即铁腕治理毒品，对毒犯及吸毒者施以严刑重罚，使威海卫成为民国时期唯一的绝对禁毒区域。

1930年10月，中国收回威海卫后，管理公署即开展禁绝鸦片毒害。据官方统计资料表明：当时，吸毒者约3000人，平均12户即有1人，北竹岛村150户有31人吸毒；南竹岛村100户中有15人吸毒。吸毒者以农民及无业游民为主，多为青壮年。为此，公署决定首先废除英国人所允许的持证吸烟的做法以及旧城内的所有大烟馆，使吸毒者锐减。

1936年4月，南京政府任命孙奎凤为威海管理公署第三任专员，到任后的第二个月，孙奎凤专员就颁布了“威海卫为绝对禁烟区域”，成立了以他为首的7人管理公署烟毒案件审判处。8月1日，成立了“威海卫禁烟事宜善后委员会”，由15人组成专门委员会。确定“自本年8月至翌年1月底，以6个月为期限，禁绝本区烟毒”。制定计划分为三期：自8月1日至31日为宣传期，以多种形式扩大宣传力度，使各区村民家喻户晓，深刻了解烟毒之祸害，以促烟民之觉悟。

自9月1日至30日，为烟民自动戒瘾时期，给予自动戒绝的机会。自1936年10月1日至翌年一月底，为勒戒时期，分批传戒，强迫执行。一面飭令各区长村董，依法严密检举，不得稍有隐徇。并举行各村、各区烟民抽调法，使吸食烟毒者无所规避，以期收到完全禁绝之功效。

为扩大宣传力度，管理公署利用各公共场所发布宣传画、告白书、电影告白字幕等不同形式进行宣传，告白书上写着：“从明年1月1日以后，凡吸食毒品者枪毙，赶快到戒瘾所去戒绝吧！”电影告白字幕上映有：“喂，你吸白面吗？快到戒瘾所去戒绝，不收取任何费用，否则明年1月1日起，捉住一个就枪决一个，决不姑息”。同时责成各村村董，进行检举揭发。孙专员自8月17日起率亲属赴茅亭、田村、桥头、鹿道口及市内民兴舞台，召集群众大会进行禁毒宣讲。

据1936年8月21日《黄海潮报》报道：“孙专员昨在温泉汤召开禁绝烟毒大会(题目)。吾威自孙专员到任后，对于烟毒两项，务期禁绝。盖以烟毒之害，足以倾家丧身，亡国灭种。因此连日不避风雨，召集各区区长村董及民众等，开会宣传。俾家喻户晓，悬为厉禁。前日在急风暴雨中犹赴茅亭开会，足证孙专员对禁绝烟毒以下最大决心。昨日上午七时许，又偕公署陈科长、公安局张课长、孙会长、商会刘主席、党部胡委员等，乘汽车赴温泉汤，召集五、六、七、八各区长及村董民众开会，宣传烟毒之为害。八时许到达，九时开会。由孙专员主持，致训词，略谓烟毒危害之烈，尽人皆知。在最短期内，彻底肃清。现在法令森然，盼各民众万勿尝试云云。到会者有第五、六、七、八四区长及二百余村董，数千民众。听者无不动容。公安局第二课长张国航，讲解禁烟禁毒条例，颇为详尽。商会刘主席等相继演说，大意均为规劝烟民决心戒除嗜好云。摄影散会后，孙专员复依次传见各村董，殷殷垂询国民大会选举公民登记事，各村董知孙专员关心选政，对答极为详尽。全区所有登记烟民851人，自8月1日宣传禁烟后，纷纷赴威海卫禁烟事宜善后委员会呈缴登记证及临时吸烟执照，以便注销，均经分期戒绝。未登记的烟民，经各村董检举勒戒者，计有205人，共计烟民1056人，业已分批勒戒戒绝。”

1936年10月1日，管理公署将没收的毒品632375两，海洛因、吗啡5649两，烟具、注射器等170件，在公署办公楼前集中焚毁。当日下午3时在公署钟楼前空地，由公署专员孙奎凤及审判处全体成员检查后，即派人将大块烟膏切碎加入食盐，将烟具打碎与烟毒一起置于池中，浇上煤油焚烧3个小时，然后，将余渣运入海中沉入水底。

对于吸毒者，一律送公署戒瘾所检验、戒瘾。入所后，先剃头、洗澡，换上洁净的衣裤、鞋袜，然后进行尿检化验，六天后按照验查结果分别施戒。吸白面者一经去瘾，即在其手腕上刺一十字涂上颜色，以作为吸过毒之标记以备再犯追查之证。对体质太弱的断瘾者还施以短期劳役，着其腰间挂铁链清扫街道，锻炼其身心、恢复其体力，以儆示民众。对屡教不改的售毒和吸毒者，给予重罚。自1936年4月至12月，被判以刑罚的计1041人，其中贩毒罪犯孙开之、马洪奎、威信先、威和义、张吉正、丛学礼等6名，吸毒重犯高振东、张文清、刘德昌等12名被处以死刑；被判无期徒刑者1人；被判有期徒刑及被拘役者364人。此外，被处以罚金者计251人，罚金最多达千元，最少者3元。孙奎凤在公署一楼东廊楼内设审判处，亲自提审犯人，每审必令法警在走廊护栏内施以板刑。

1938年初，孙奎凤卸任专员后，由郑维屏代理专员兼警察局局长。当年3月初，日军侵占威海卫，从此威海卫毒品死灰复燃。直到1945年8月，威海解放后，毒品才得到根本性的遏制。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

投稿邮箱：
qlwbrwq@163.com

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

商琦《春山图卷》局部

