



儿时第一盏灯点亮了“守灯人”张向仁对传统技艺的兴趣

# 46年坚守，他将家乡记忆藏进淄博花灯

今年，是淄博手艺人张向仁与花灯相伴的第46个年头。数十年间，张向仁设计花灯无数，数千张简图无一重复。一本本的画册里，留存于笔下的，是他的人生记忆，也是淄博的城市记忆。

作为淄博花灯这一国家级非物质文化遗产传承人，73岁的张向仁不仅将淄博的传统文化与花灯技艺相融合，也将这座城市许多人共同的家乡记忆藏进了手中这一盏盏的花灯。



张向仁讲解花灯“鲤鱼跃龙门”的设计思路。

文/片 齐鲁晚报记者 张光益

## 缘起与守护

张向仁人生中的第一盏花灯，源自小学时期的一次尝试。那时的他是个充满好奇心的孩子，比着手工课上老师制作花灯的方法，他尝试将竹帘分开，里面放上油灯，再用纸糊住。自此，灯光点亮了房间，也点亮了张向仁心中的花灯梦。

1976年，张向仁来到张店大成农药厂就职，有一定美术功底的他被安排到工会负责文化工作。彼时的淄博，彩车盛行，正是在这份工作中，张向仁首次接触到了淄博传统的花灯、彩车和扮玩。

而后的几十年，他不断学习和精进花灯制作技艺，他设计的花灯，形象鲜活而富有淄博特色，受到诸多人的喜爱和认可，他也因此被邀请担任淄博大大小小灯会的总策划。

那时，每逢元宵佳节，淄博夜晚的街道总是热闹的，老老少少在街边列队，花车、扮玩队依次登场，还有闹花灯、芯子（中国民间传统杂耍技艺）、舞狮……这些都是淄博这座城市对于花灯文化的记忆。

而每当这个时刻，张向仁也会站在人群中，当看着自己设计制作的花灯赢得街边群众的阵阵掌声，他很是满足。“花灯能够被人们喜欢，不仅是造型好看，也是因为淄博人能看懂花灯背后的故事。”他说。

也是从那时起，花灯似乎成为淄博的一张文化名片，不仅承载着人们对那个年代的记忆，也承载了淄博这座城市的绚丽之色。

采访中，齐鲁晚报记者获悉，中国花灯展览团曾在1994年和2001年分别去往俄罗斯、德国展出，张向仁也是展览团中的一员。

“当时还上了国外的报纸，那个时候的淄博花灯在国际上都很有名。”回忆起淄博花灯发展的鼎盛时期，张向仁依然骄傲。

近年来，随着城市的发展，淄博的花灯展示形式从游街灯展转变为固定灯会。2016年，淄博市玉黛湖风景区成为每年元

宵节灯会的固定举办场所，时任淄博花灯协会会长张向仁受邀到此组建新团队，参与淄博每年的灯展策划和进行部分参展花灯的制作。

怀着对淄博花灯文化、扮玩文化等传统文化热爱，46年来，张向仁一直守护着这项传统技艺。

## 工序是核心

张向仁说，一盏盏花灯，讲起来是故事，照亮的是非物质文化遗产的技艺传承。在手工技艺的传承中，制作工序是核心。

据介绍，淄博的花灯制作可分为六道工序，美工设计图样，钳工做出立体造型，电焊工焊接，裱糊工布局灯线、装饰外表，最后由美工为花灯进行彩绘，进而花灯成型。六道制作工序环环相扣，缺一不可。

一双手、一支笔，绘出一幅简图……这就是张向仁所担任的美工设计，这是整个花灯制造的基础。

此外，张向仁还担任车间总指挥，每当制作步骤完工时他都会亲自检查，“张会长每天都来车间亲自查看，想出什么造型，立刻就能画出来。”团队人员表示。

“他近乎痴迷！”这是同事给张向仁评价。“画了四十多年了，形象设计早已熟透了！”听到评价的张向仁笑了笑。

张向仁坦言，除最初造型设计，花灯制作最难的部分是把控立体造型，这就要求花灯骨架的扎制必须达到固定性强、精准度高的标准。

刘川是能将张向仁的设计平面图制作成花灯骨架的“造型师”，在与张向仁共事的5年中，得以增进的不只是刘川的技艺，两人的默契也逐步培养起来。

张向仁介绍，一个中大型花灯的制作周期，从设计到成品在一个月左右。“花灯的制作不是我一个人能够完成的，需要团队合作，所有人缺一不可，所有步骤不可马虎。”张向仁强调。

虽然2022年的元宵节刚过不久，但翻开张向仁的设计画册，“兔子”造型的设计简图已跃然纸上，他们已经在为2023年的淄博灯展做设计准备了。

## 传承与创新

传承非遗技艺，创新也是一项重要的内容。“花灯的造型，不仅要有传统的形象设计，还要与现代相融合，跟上年轻人的步伐。”张向仁如此说。

从民间故事出发，得到观者共鸣，这是张向仁的创作手法之一。他曾创作出“聊斋”“孔子与门下72弟子”“牛郎织女”“八仙过海”等主题的花灯，把民间记忆与花灯创作相融合。此外，观察张向仁近几年设计的花灯造型，多以“十二生肖”“十二星座”“童年记忆”等为主题，更加契合现代的审美和兴趣点。

谈到改变，张向仁的眼神中迸出火花：“传统的东西，也得让孩子们感兴趣，才能传得下去。”

事实上，淄博花灯虽经历了鼎盛流行时期，但这项技艺与诸多非物质文化遗产一样，也面临着现实的尴尬：花灯手艺人的流失，技艺制作方式的古老，至今还无法完成量产，以及直到现在还沿袭着传统的制作、展示和传承模式。

“只靠手艺人的力量，想要在如今走出一条属于它的道路，很难。”张向仁一声叹息后接着说，他现在感觉肩上的担子重了，虽然很难，但是他会毫无保留地把技艺教给他的学生，不能让淄博花灯断了根。

日常，张向仁也时刻叮嘱学生，要进行创新，把现代设计理念与传统技艺相结合。

张向仁发现，淄博传统花灯多是以淄博传统文化、民间传说故事等为主题，现代花灯却以“高、大、明、亮”为特色，吸引力强，却缺少故事情节。

认识到这点，张向仁把淄博传统花灯和现代花灯相结合，做出的作品既有现代花灯的震撼感，也将传统花灯的故事内涵蕴藏其中，“鲤鱼跃龙门”就是其代表作之一。



张海枫在绣制一件作品。

“花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛”。鲁绣作为历史上记载最早的绣种之一，不仅具有悠久的历史，而且具有丰富的文化内涵。水泊鲁锦“汉纺绣”手绣正是鲁绣中的细小分支。张海枫是“汉纺绣”梁山县非遗代表性传承人，她以布为纸，以线当墨，以针做笔描绘多彩世界，用刺绣展示梁山文化，将其带入更多人的生活。

文/片 齐鲁晚报记者 褚思雨 李从伟  
见习记者 丁安顺  
通讯员 侯敏 侯冬琪

## 每根线都带着手指的温度

张海枫是“汉纺绣”第六代传承人。她介绍，水泊鲁锦“汉纺绣”手绣始于明永乐年间，张氏祖张振西开设的“福兴源”锦绣庄染布坊当时享誉四方。相传“福兴源”曾多次为太后定制官廷花红绣品，深受太后喜爱，故赐民间精绣“张氏汉纺绣”，在清乾隆年间达到鼎盛。

2003年，张海枫继承祖先传承的优秀技艺，于2005年成立梁山鲁锦专业手工织绣有限公司，注册商标“水泊鲁锦”和带银针金线的“汉纺绣”。2008年，水泊鲁锦汉纺绣织造技艺入选梁山县非物质文化遗产名录；2011年，水泊鲁锦汉纺绣织造技艺被山东省商务厅评为“山东老字号”。

走进张海枫的工作室，桌上摆放的一幅“国色天香”绣品映入眼帘：大朵的牡丹花，翠绿的叶子，有繁花锦簇的感觉。一针一线，色彩鲜明，匠心独运中显露着传统文化的精致大方。

张海枫心直口快，聊起这幅作品，她说，“别看这幅绣品不大，紧赶慢赶也用了一个多月。成品之前，更是要经过不断修改。因为要表达想要的感觉，画面的丰富感、层次感都是需要不断调整的，直到自己满意为止。”

在她看来，绣制是个手艺活，而想要完美呈现出一幅作品，最难的就是构思的过程。“比如说寓意，确定主题再配色。”对张海枫来说，刺绣不仅是一种技艺，更是一种艺术，每一针都连着专注的眼神，每一根线都带着手指的温度。

## 博采众长 拓展思路大胆创新

“人们渴望生活美好幸福，便借用绣品表达出内心的真实情感，比如我现在绣的这幅作

品，就是以荷花图案为底的一套床品，象征着富贵吉祥、平安喜乐。”张海枫说，好的刺绣作品色彩要凝重，物象要真实，颜色与针法要交错、要衔接。

在继承传统手绣技艺的基础上，张海枫大胆创新，将所学的现代设计理念与传统技艺相融合。“我加入最多的针法就是把立体的东西加入刺绣

当中，博采众长把一些其他优秀刺绣的类别应用到鲁绣里边，比较时尚立体一些，更有意思一些。”经过不断采纳，吸取各种传统技法，水泊鲁锦“汉纺绣”手绣形成针法的灵活多样性，压针、扭针、盘针、平针等十几种针法，针功细腻，花型简洁大方，颜色搭配和谐，有较强的装饰性、实用性。

## 免费培训推广 积累后备人才

以布为纸、以线当墨、以针做笔，在一针针穿插中，缕缕丝线交错中，尽显手工刺绣的传统魅力。穿针引线之间，一幅生动的图案就栩栩如生地展示出来。对于张海枫来说，“汉纺绣”的创作是传承、是创新，更是对传统文化的展示与传播。

为推广“汉纺绣”，这两年张海枫与梁山县多个镇街联合开设培训班，免费对群众进行手工刺绣技能培训，形成“技能培训+订单加工+产品回收”的居家就业创业模式，帮助当地家庭妇女居家就业。培训班自开课至今，已培训1500余名学员，“汉纺绣”日后的普及与繁荣积累了大量后备人才。

梁山县大路口乡清堂李村的国佃霞家，便是“汉纺绣”的加工基地之一。在国佃霞家中，六七位村民正围坐在桌前，轻捻银针彩线，按照设计好的花样，在绣布上刺出精美的图案。“手工刺绣不受时间地点约束，可以灵活安排，既增加经济收入，又不耽误照顾家庭，一举两得。”国佃霞笑着说。

“作为一名非遗传承人，我有义务和责任传承优秀的传统技艺，我会坚守这门手艺，让‘汉纺绣’在传承中不断创新，让更多人感受针线飞舞间的非遗魅力。”张海枫说。

# 『汉纺绣』梁山县非遗代表性传承人张海枫：以布为纸，以针为笔『绣』出梁山韵味



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：蓝峰 组版：洛青