

【创作谈】

绝句的认识与创作

绝句亦称截句。前人有种说法，绝句是截律句中四句而成。这种说法，是违背了历史事实的。原来，古人作诗，以四句为一意思的完结(绝)，故单独四句的诗即谓之绝句。也正因为绝句是在律诗之前就产生的了，所以绝句就分为两种，一种是符合近体诗格律的绝句，一种是不符合近体诗格律的古绝。下面所讲是指前者。

一、绝句的分类

绝句的种类，以时间上分，可分为古绝、律绝；从字数上分，可分为五绝、七绝；而从首句起结类型上分，可分为四种类型。

平起仄收，首句不入韵。

例诗，《大林寺桃花》唐·白居易
人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

平起平收，首句入韵。

例诗，《闺怨》唐·王昌龄
闺中少妇不知愁，
春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，
悔教夫婿觅封侯。

仄起仄收，首句不入韵。

例诗，《九月九日忆山东兄弟》唐·王维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

仄起平收，首句入韵。

例诗，《别董大》唐·高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君？
注：白、识，平水韵属于仄声。

二、绝句的章法

绝句也好，律诗也好，都有个起承转合的问题。这属于常规。起承转合，即在一首诗中须按照事物的发展顺序，感情波澜的自然起伏或事理的内在逻辑进行写作。采用此法时要求：一是起要扣题、突兀；二是承(接)要连贯、自然；三是转要新颖、巧妙；多为结句做准备；四是合要含蓄、深邃或铿锵有力。醒明本旨，起到画龙点睛的作用。

例：李白的《客中作》：

兰陵美酒郁金香，
玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，
不知何处是他乡。

此诗就是用起、承、转、合布局法。起句“兰陵美酒郁金香”，既贴题，又突兀；第二句：“玉碗盛来琥珀光”紧承上一句“美酒”来说。连贯、自然。这两句说明了朋友的盛情款待，李白欢饮美酒的情景，这才使第三句转到抒情，第四句表明了看法：“但使主人能醉客，不知何处是他乡。”第三句用“但”字明转，且为第四句做了引线；而第四句表达了诗人昂扬振奋的精神状态和豪放不羁的个性，一扫古人怀乡的凄楚情绪。

除了常规性的起承转合以外，绝句的章法细分还有这么几种：递进式、并列式、两分式、混合式、连承法、连转法。本文简单介绍常见的前三种。

递进式

递进式，又分直递式、转递式、跳跃式，一句一接，层层递进，一气贯通，整首一意。

例直递式，如金昌绪《春怨》：

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

并列式

即一句一意，相互独立，意绝而气贯，并生出一种情绪。

如杜甫绝句：
两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

两分式

即两句一意，组合成篇。又分以时间顺序的推移构成两分、以空间位置的变换构成两分、以时间顺序的推移和空间位置的变换交错构成两分等三种形式。

例以时间顺序的推移构成两分，如崔护《题都城南庄》：

去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

三、创作绝句应注意的问题

绝句只有四句，共20字或28字，不能像律诗那样，可以从多方面铺叙，但是它简短、轻灵，较为易写的特点。作者

灵感一来，可以挥笔成章，无须考虑严格的对仗。不过，要写好绝句，也必须抒发真情实感和掌握写作技巧。

在取材上。要一件事、一个物、一处景，从头说到底，说深说透，切忌面面俱到。因此，写事要小中见大，以少胜多；写物要不即不离，托物言志；写景要典型形象，景中藏情。

在布局上。开头不仅要开门见山，而且要贴题切入；中间两句要承接自然，转得巧妙；结尾是全诗的精魂所在，可以决定全诗的优劣，所以应大力经营，或画龙点睛，或含蓄蕴藉，或用墨如泼，以使全诗生辉。

在语言上。要下大工夫，认真推敲，使其简练、形象、自然、贴切、流畅；使其有内涵，有动势，有韵味；使其以一当十而不晦涩，新颖洒脱而不俗浅。同时，还要注意多种修辞手法，特别是赋、比、兴三者恰当地配合运用，多种句式恰当地配合运用。具有时代精神的词语，用在当今创作中，已是理所当然的了。

在体裁上。五绝易作，其诀窍即在三、四两句不直接写题旨，而渲染景致或托寓比兴。写五言绝句须防纤弱，下语须古拙有致，多采用问答体，或通首比兴，感而能谐，婉而多讽。我理解，五绝不是不可写，而是不要以为字数少，简单易行，而轻易下笔。

(鲁仁)



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德

□赵润田

游菏泽牡丹园

灿灿皇城富贵花，
鲁西甘伴苦生涯。
天公借我神仙术，
幸福移栽百姓家。

□孙义福

雨后爷孙春游

雨霁乐春游，
吾追喘似牛。
归来邻不识，
笑问小泥猴。

□宋彩霞

减字木兰花·恭王府西府海棠

枝头做客，吩咐春风
摇粉白。招进门来，满目深
红向我开。
十年花事，怒放之中
清自媚。得一风光，恰似多情
嫁海棠。

□郝铁柱

天宫第二课观感

洞见花开万里融，
三师讲课任天宫。
英姿笑貌眼前影，
传道探幽邀太空。

□林建华

明湖春吟

湖色映花朝，
新来彩晕潮。
梅消清润叶，
柳挂绿丝条。
莺韵穿幽竹，
鸿飞落玉桥。
东风心底暖，
情动放诗谣。

□郭秀生

壬寅踏青

谁言胜景在瑶台，
三月南山五色裁。
蛱蝶逗红穿径舞，
杏花染粉倚墙开。
云移峰顶空蒙远，
溪绕篱根隐见来。
过眼风流难咏尽，
辞穷笔辍瘦翁腮。

□阎兆万

念奴娇·黄海望涛

依山眺望，见波涛鳞
烁，海天同碧。鸥鹭飞来归
去处，摇曳巨轮留迹。近海
耕耘，纵横成趣，帆动舟催
楫。港疏挥雨，舞梭无有朝
夕。
遥想嬴政东巡，童男童
女，不老丹难觅。郑和七番
航行远。胜败抗倭三役。长
梦惊醒，重描蓝色，梦想转
鹏翼。胶州湾里，欲航千舰
鸣笛。

□过乃胜

过魏氏庄园

富贵曾经甲一方，
修成堡垒拒强梁。
盘旋雨道空天阔，
诡谲机关血脉张。
感念从来因善举，
兴衰岂可仗高墙。
古槐见惯南柯梦，
似与游人说海棠。

□张君昌

春色满园

蕙风回暖柳丝新，
家燕归巢去旧尘。
山杏缤纷蝶飞舞，
桃林姹紫客醺醇。
庭前百结芬芳近，
古刹流苏霞蔚垠。
千卉竞开含笑靥，
日升华夏满园春。

□王来宾

小村(新韵)

莫笑农家草舍贫，
傍山傍水傍白云。
晨曦未露闻鸡叫，
圆日西归越岭深。
耿耿星河悬倒挂，
潺潺清透荡琴音。
客来浊酒一桌菜，
鲜肉活鱼蔬果新。

□和志红

春光美

莺啼绿树啭新章，
燕剪柳丝披旭光。
秀岭霞辉修竹翠，
郊原风拂粉桃芳。
趣听溪水琴流韵，
雅赏林花袖染香。
笛曲悠悠深处引，
诗情浩浩远方扬。

□鲍林岐

田横祭海

深情牧海觅春秋，
问路岂因风雨休。
渔岛图腾尤得道，
沙滩鼓角更驱愁。
远帆破雾彩虹吐，
寒水扬波雅韵流。
也学八仙嬉碧浪，
涛声织梦化瀛洲。

□隋秀平

无土栽培(新韵)

飞来紫燕看田畦，
只见斑斓不见犁。
惊喜无耕栽翠绿，
亮开金嗓发声啼。

□于波

烟台海上牧场

远客疑船怎不开，
端详疑似采油台。
未曾想是新科技，
一座金山入水栽。

□王红梅

少年游·早春马山拾韵

呼朋退览马鞍山，幽径
几回环。青峰连宇，石林叠
嶂，诗瘦怎成篇。
群松堆起千层浪，湖映
一方天。柳弱风萧，影孤衣
薄，何耐倒春寒。