

焦虑的堆砌制造出“伪生活感”



天天娱评

□师文静

家庭伦理剧、家庭生活剧的狗血与写实仅一线之隔,如果所谓的“生活感”只是对一地鸡毛、一堆焦灼、多件小概率事件的堆砌和叠加,剧作将不可避免地滑向狗血和俗套。最近开播的都市家庭剧《亲爱的小孩》就给人这样的感觉。可以看出该剧的导演、演员在努力地营造一种“生活感”,打造“生活流”,但剧中提速叠加的生活焦虑、一个一个小概率事件制造的小“高潮”,让网友笑称这部剧是“恐婚剧”的天花板。

《亲爱的小孩》由任素汐、秦昊主演,主要讲述一对离婚夫妻为了挽救患白血病的女儿所经历的纠葛和抉择,当医生建议他们再生一个小孩用脐带血来救命时,已重组家庭的他们面临的是人性的深层拷问。这部剧最大的优点是贴近普通都市人,剧中人物居住的社区环境不再奢华高大上,都市家庭不再住豪华大平层,人物不再穿奢侈品名牌,角色终于有了接地气的工作,该剧的服化道很生活化,演员表演也贴近普通人而非端着高贵

演普通。由此,该剧被不少观众认为很“生活化”,但这部剧的剧情未免有点过于焦灼和致郁。

这个故事的绝症叙事已非常沉重,整个故事是在令人焦虑的氛围中开始的。该剧一开篇,任素汐饰演的方一诺就盯着镜子中怀孕的自己,陷入一种恐惧的氛围中,脸上的妊娠斑、肚子上的妊娠纹成为可怕的存在。方一诺生孩子的过程中,其丈夫肖路展现出典型的“猪队友”特质,说谎、骗人、消极、逃避,妻子进产房,他在家喝啤酒、看足球,“只管生,不管养”,下班回家做“甩手掌柜”。方一诺养孩子的焦虑又一演好几集。方一诺坚持孩子一岁阶段全母乳,怀疑住家月嫂给孩子添加奶粉,跟月嫂斗智斗勇,两人扯皮之中,孩子因黄疸住进新生儿监护室。辞掉月嫂后,方一诺的婆婆搬来照顾孩子,奇葩婆婆带来了小儿子20年前的尿布,还在室内吸烟,带孩子下楼遛弯时却沉迷于打麻将,孩子发烧她下楼烧纸,还跟邻居干了一架。另一边,方一诺拿着望远镜,焦虑地满社区搜寻婆婆。婆婆带娃信誉全无,方一诺又叫来了自己妈妈帮忙带孩子。肖路的“妈宝男”弟弟以为妈妈受委屈,也来搅局,家庭大战全面爆发。此后的剧情中,喝醉的肖路醒来后发现自己躺在客户朱珠的床上,肖路被朱珠纠缠,方一诺逼肖路离婚,两人

为了争财产,彻底撕破脸面,反目成仇……

这部剧前十集可以说是高度浓缩、提炼的一地鸡毛的生活,把女性对生育的焦虑、产后两个家庭的矛盾、男性在育儿上的缺失等全部都放大化、夸张化,矛盾事件一股脑儿地堆在一起;把奇葩婆婆、焦虑型妻子、逃避型废柴老公、挑事儿型小叔子等人物一网打尽,所有人都在紧张的、致郁的氛围中生活着。十集剧下来,夸张化、噱头式的情节一个紧接着跳转另一个,不对尖锐化的矛盾做任何铺垫与解释;人物扁平一根筋,没有一个人在反思自己、反思生活。编剧没有给观众一点喘息的机会,从一种焦虑到另一种焦虑,从一种狗血到另一种狗血,剧情没有中间过渡,没有留白,没有起承转合,没有人物的转变,一股脑儿地冲上去,把所有挑动神经的、吸睛的东西缝合在一起。“爽剧”其实也是这样拍的,把所有观众觉得爽的都拍一遍。“焦虑剧”则是把能让观众焦灼的东西都拍一遍。

这种擦除生活中的中间地带、抹掉生活的迂回曲折、堆砌矛盾和话题的故事创作方法,在当下的都市剧中非常流行,但真的能打动观众吗?编剧能不能在一大段戏剧矛盾堆砌后,让人物也让观众有一点释放、喘一口气?比如,剧中能不能穿插一个好月嫂的

角色,让方一诺认识到自己产后焦虑的严重性,给角色一个认识事情复杂性的过程,也给观众一个看剧过程中休息的时机?电视剧擅长制造戏剧矛盾,吸引着观众往下看,但好的作品,能给人带来治愈和温暖的作品,都是制造了很多矛盾的扣子,然后又解开扣子,才能让观众对人物有谅解、有共情,对剧情的观感是张弛有度、缓急有序的。

拿着放大镜对准夫妻破裂的婚姻、都市家庭的一地鸡毛,然后再勾兑上一些观众喊打的讨骂型人物和狗血剧情,这种剧被观众调侃为“恐婚剧”。“恐婚剧”的流行,对这种创作方式的趋同,其实是创作者的取巧和偷懒。要想写好夫妻生活、家庭生活甚至中年人群生活的各种姿态,需要创作者有扎实的生活和对生活细腻的体会,这是永远只拿着单面镜子照生活的创作者看不到的地方。多棱镜中的生活丰富多彩,单面镜中的生活只有焦灼、混乱和狗血。“家丑”“失败的婚姻”“奇葩的人物”“讨骂型人物”已经成了当下都市剧的流量担当。那么多普通人都心怀理想主义而生存,这些写给大众的生活剧就不能不世俗到底,对生活保持一点热情和热爱吗?堆砌矛盾的一地鸡毛的故事,恐怕不能让观众审视和反思自己的生活吧。

《特战荣耀》《王牌部队》等均由人气演员挑大梁

军旅剧养眼也热血

近来荧屏上优质军旅剧数量不少,由杨洋主演的《特战荣耀》、由黄景瑜和肖战主演的《王牌部队》、由龚俊主演的《你好,火焰蓝》接连播出,去年还有《你是我的城池营垒》《号手就位》《爱上特种兵》等,形成了一波军旅剧的小高潮。这些作品与《亮剑》《士兵突击》等传统军旅剧的气质已经大相径庭,它们多是由高颜值的人气演员担任主演,成长线与情感线并行,兼具养眼与热血。

齐鲁晚报记者 刘雨涵

硬核拍摄不拖泥带水

由杨洋、李一桐主演的《特战荣耀》于近期播出,主要讲述了杨洋饰演的90后新兵燕破岳从“刺头兵王”成长为“团队尖兵”的故事,展现当代军人的无畏青春和激昂热血。该剧导演徐纪周曾执导过《永不磨灭的番号》,编剧冯骥参与创作过《红海行动》《火蓝刀锋》,都是军旅题材的高手。主演杨洋曾表示自己最想出演的角色就是特种兵,因而《特战荣耀》就是为杨洋量身定制的剧本。

《特战荣耀》坚持高规格的制作标准,拍摄周期长达9个月,开机前还有1个月的特训时期,平均每集的拍摄时长将近1周。观众在剧中可以看到杨洋利落干脆的动作,他黝黑的面庞和健硕的身材也不同以往,可见是经过了实打实的训练。剧中军事动作戏份拍摄得十分有章法,动作、枪战、爆破等一应俱全,显示出导演丰富的军旅剧拍摄经验。

不同于《士兵突击》中许多的草根逆袭,《特战荣耀》中主人公燕破岳一出场就具有“王者风范”。作为一名新兵,他在越野跑项目上打破全团纪录,实战演

习时直捣对方指挥部,还指出指导员的训练组织方式有问题,转而自己进行指挥。燕破岳因某种原因被分配到炊事班,在这里竟然又成了“厨艺大神”,可以说是开满主角光环。《特战荣耀》将主人公的成长蜕变放在个体强大与集体力量之间的碰撞、转化方面。导演徐纪周表示,军事题材作品有着永恒的冲突,那就是“个体和群体、个性和共性、个人的英雄主义和集体主义之间的碰撞”。

此外,《特战荣耀》也并未像近来的军旅剧那样将其偶像化,通过谈恋爱来讨好观众。剧中李一桐饰演的参谋艾千雪与燕破岳之间更像是两个强者之间的惺惺相惜,剧中的感情戏点到为止,以战友情代替了爱情戏的拖泥带水。

嫁接偶像剧待观察

不只是《特战荣耀》,军旅题材成为近期的荧屏热象。前段时间由黄景瑜和肖战主演的《王牌部队》刚刚收官,该剧以高粱和顾一野两位新兵为切入点,讲述军队40年来的建设发展。龚俊主演的《你好,火焰蓝》关注消防官兵群体。去年,白敬亭和马思纯主演的《你是我的城池营垒》聚焦特警战队,黄景瑜、李沁主演的《爱上特种兵》

演绎特种部队故事,还有李易峰主演的《号手就位》是关于火箭军的剧集。此外,正午阳光也将出品一部当代军旅生活剧,是由万茜、秦昊、李佳航等主演的《我们正年轻》。

当下的军旅剧有着明显的特点,它们多是由高颜值的人气演员担任主演。军旅剧也被视为流量演员转型的跳板。在这类作品中,主人公的形象往往是刚强强悍、智勇双全,同时又具有铁汉柔情,甚至可以大方地秀出肌肉,能够帮助流量演员们从千篇一律的“盛世美颜”中跳脱出来,拓宽戏路,向“硬汉”转型。而且军旅剧同样属于主旋律题材,军人的使命感和责任感将给演员带来更多正能量的加成,因而吸引了不少人气演员在军旅剧中挑大梁。

军旅剧也有了偶像化的倾向。近年来有多部作品都围绕着军官与医生的故事展开,比如《你是我的城池营垒》《爱上特种兵》《你好,火焰蓝》等,与《太阳的后裔》人物设定基本相同。其中的剧情套路也是如出一辙,剧中男女主人公基本都是技能过人,因为误会相识成为欢喜冤家,在一次次拯救中彼此靠近,最终实现爱情和事业的双丰收。剧中阴差阳错的同居生活、无处不在的壁咚、春



心萌动的小鹿乱撞,经常让人有误入偶像剧片场的感觉。



相比于《亮剑》《士兵突击》等作品的经久耐看,近年来的新型军旅剧除了《你是我的城池营垒》稍稍破圈以外,其余大波澜不惊。看来,将军旅剧和偶像剧进行嫁接也不是百试不爽,很多观众都在怀念以前充满雄性荷尔蒙的军旅作品。硬核拍摄的《特战荣耀》,不知能否成为军旅剧阳刚之气回潮的标志。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽