



找记者上壹点

A13-14

齐鲁晚报

2022年4月14日

星期四

阅 / 人 / 文 / 知 / 齐 / 鲁

□□美编：李皓冰

“旅游达人”乾隆的泰山印记

□冬华

十至泰安六登岱顶

乾隆十三年(1748年)二月，乾隆皇帝陪伴皇太后首次登临泰山，他乘马而上，山势险要处均架设了栈桥。诸王侍臣乘马或乘肩舆陪行，乾隆皇帝到达朝阳洞后小憩，至泰山极顶驻跸行宫。次日，祭祀碧霞元君，后下山至岱庙。

乾隆十六年(1751年)四月，乾隆皇帝奉母南巡回銮，路过泰安，祭祀岱庙。乾隆二十一年(1756年)四月，他南巡回銮至泰安，谒岱庙，登岱顶祀碧霞祠。乾隆二十七年(1762年)四月，他南巡回銮至泰安，拜谒岱庙，登泰山祭祀碧霞祠。乾隆三十年(1765年)四月，他奉母南巡，回銮至泰安，拜谒岱庙。乾隆三十六年(1771年)二月，他奉母东巡，至泰安，拜谒岱庙，登泰山祭祀碧霞元君。乾隆四十一年(1776年)三月，他奉母东巡，至泰安，谒岱庙，登泰山祭祀碧霞祠。乾隆四十五年(1780年)正月，他南巡至泰安，拜谒岱庙。乾隆四十九年(1784年)二月，他南巡至泰安，到岱庙行礼。总体来说，乾隆皇帝到泰安都是南巡、东巡途中路经，顺道登泰山，时间多选在二、三、四月，这个时间段恰逢“泰山神”和“泰山女神”碧霞元君的诞辰。

乾隆五十五年(1790年)，乾隆皇帝喜迎八十大寿，这年春三月，他特意东巡拜谒岱庙，登泰山祭祀碧霞元君。礼毕后，大宴群臣，犒赏三军，回銮所经沿途减租税，赐银与父老数以万计。这是乾隆皇帝最后一次登上泰山。

前九次来泰山，他都遵循祖父康熙皇帝祭祀泰山神的惯例，行二跪六叩礼。而最后一次，他用了三跪九叩的大礼，充分表明了他对泰山的崇敬。

乾隆皇帝在位期间还多次实施了泰山祠庙维修工程。乾隆七年(1742年)五月，下诏发帑银，遣内务府员外郎江都重修碧霞官，并御制《重建泰山神庙碑》，立石于祠中。乾隆三十五年(1770年)十月，他为庆祝自己六十寿诞，遣内务府大臣刘浩重修岱庙。岱庙的神像、大殿以及各殿宇、廊庑、门垣皆拆改重修，御制满汉文碑以记其事，岱顶碧霞官也进行了重修。

历代帝王封禅、官员祭岱，都留下大量祭祀用器。这些专用于祭祀泰山神灵的祭品、供器种类繁多，精美华贵，主要有铜器、瓷器、玉器、漆器、玻璃器、木器、金银器、印玺、服饰等，统称为“泰山祭器”。在所有到泰山的帝王中，乾隆皇帝御赐祭器最多。

据《岱览》《泰山志》等记载，乾隆皇帝共御赐岱庙祭器30余次，有“锦袍、黄袍、龙袍、七珍八宝、海炉、满达尊、卣、瓶、鼎、壶、碗、香盒、烛台、磁轮、珠幡、竹如意之属”，达300余件。其中，温凉玉圭、沉香狮子、黄釉青花葫芦瓶更是被誉为“镇山三宝”，尤以温凉玉圭最为特殊。

温凉玉圭是乾隆皇帝为恭贺其母寿辰，于乾隆三十六年(1771年)东巡泰山时御赐岱庙的。玉圭色白微青，采自新疆和田。全长92.2厘米，上宽29.5厘米、下宽21.7厘米，分上下两段，重27.75公斤。上半截为硬玉，密度高，手感凉，下半截材质为璞玉，密度相对较低，手感温热，故名“温凉”。

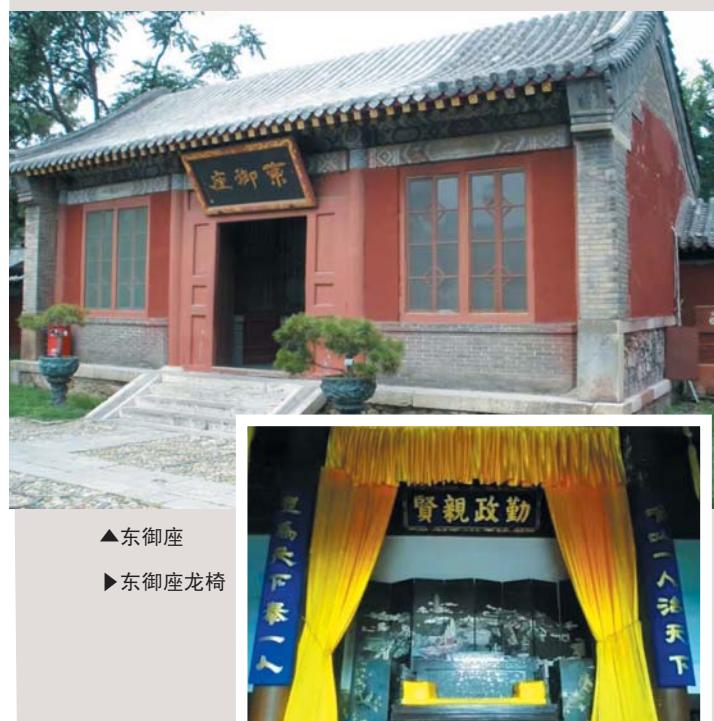
玉圭的特别之处还在于雕刻的纹饰。上半截浮雕的“日、月、星、河、海、岱”是汉代贾逵所说的六宗，即天宗“日、月、星”、地宗“河、海、岱”，象征着天和地。另外，古代天子“以青礼东方”，圭是中国古代重要的礼器之一，被视为皇权的象征。将此等重器献给泰山，乾隆皇帝的推崇之意不言自表。



诗与山一体的万丈碑

清高宗乾隆皇帝活了89岁，在位64年。他对泰山非常崇拜，一生七次下江南，十次驻跸或祭拜泰山，六次登上泰山极顶，留有170多首咏颂诗、130多块碑碣，是到泰山次数和所留诗作、碑碣最多的皇帝。

▶御制汉柏之图碑



写下170余首诗

乾隆皇帝一生喜好游历，留有诗文达数万首，论数量，在中国诗歌史上首屈一指。其中，有关泰山、泰安的诗有170余首。

他的泰山诗有描写风景的，如对松山、朝阳洞、五大夫松、壶天阁、回马岭、十八盘、飞来石、桃花峪、日观峰、丈人峰等，几乎囊括了泰山所有知名景点。有关于名胜古迹的，如岱庙、无字碑、环咏亭、登封台、灵岩寺、汉明堂遗址、唐槐、汉柏等。

乾隆皇帝第一次登泰山时写有《朝阳洞》诗：“迥峦抱深凹，曦光每独受。所以朝阳名，名山率常有。是处辟云关，坦区得数亩。结构寄幽偏，潇洒开窗牖。历险欣就夷，稍息复进走。即景悟为学，无穷戒株守。”该诗刻在朝阳洞东北的御风崖上，是泰山除经石峪之外最大的摩崖刻石。它高约30米，宽约12米，字径3尺，形制宏伟，俗称“万丈碑”。

相传，乾隆皇帝站在泰山南侧的朝阳洞上，环顾四方，只见周围群山环绕，主峰屹立正北。主峰和西侧峰峦夹峙，十八盘东侧的山涧透迤而下，溪水淙淙。山峦、怪石、青松、

溪水、山道、房舍构成了一幅天然的山水画。他不由慨叹大自然的巧夺天工，但认为这幅天然的山水画尚缺画家的印记。于是，他下令将这首《朝阳洞》诗镌刻在泰山主峰的山崖上。

乾隆皇帝80岁时，在泰山留下了《谒岱庙瞻礼》诗：“来因瞻岱宗，岱庙谒诚恭。封禅事无我，阜安祈为农。代天敷物育，福国锡时雍。九叩申虔谢，八旬实罕逢。”此诗镌刻在泰安岱庙天贶殿碑亭内，诗中说自己礼神诚恭，是为民祈福，求得国富时雍，并对自己80岁还能来泰山礼神颇有自负之感。

乾隆皇帝虽然多次登泰山，但并未举办封禅大典。他在《登封台》诗中表明了心迹：“登封降禅古来传，总属夸为可鄙旃。造极至今凡六次，无他祇谢愧心虔。”他认为“登封降禅”过分夸侈，不应看得多么重要，他想表达自己对天神的感激之情，并不需要通过封禅的形式。

汉柏图和东御座

乾隆皇帝不仅喜欢诗文，绘画也是好手。面对泰安风物，他亲手绘制了《御制汉柏之图》，并刻石于岱

庙，展现了自己的多才多艺和风雅情致。

乾隆二十七年(1762年)，乾隆皇帝第四次祭祀泰山。当他祭拜岱庙泰山神完毕后，来到汉柏院，见汉柏虽寿逾千年，仍枝叶苍翠可爱，顿生感慨，遂成腹稿，回宫后绘成图画并题诗，命人刻碑立于汉柏树旁，人们称之为“御制汉柏之图碑”。

该碑阳刻《双干连理柏图》，跋曰：“岱庙东院汉柏六株，森郁庭宇，信数千年神物。其西北隅一株，尤为轮囷奇古，壬午初夏，南巡回跸经此，默识其状，以归毡庐，清暇点笔成图，并系短句；遥望嵩山结昆仲，近临西院是云仍。大椿岁月犹虚拟，万古培桓永瑞凝。”

碑阴为辛卯年(1771年)所刻《题汉柏》诗：“汉柏曾经手自图，郁葱映照翠荫扶。殿旁亭里相望近，名实主宾谁是乎。”碑的北侧一面，是丙申年(1776年)所刻《汉柏口号》诗：“历劫那知菀与枯，谓犹多事写形吾。不禁笑指碑图问，久后还能似此无？”碑的南侧一面，是庚戌年(1790年)所刻《汉柏》诗：“既成图画复吟诗，汉柏精神那尽之。碑堵却空留一面，待兹来补岂非奇。”

“御制汉柏之图碑”在岱庙汉柏碑刻中形制最大，又属皇帝手笔，尽管晚于陈昌言的“汉柏图赞碑”，却最受关注和赞誉。而“双干连理柏”也因这座御碑而更显地位尊贵。

乾隆皇帝关注汉柏并非偶然。在汉柏院以北、东华门西侧，有一小巧玲珑的四合院建筑，因它临近东华门，得名“东御座”。该建筑始建于至正七年(1347年)，是当时达官贵人来泰山时的住憩之所，到了明代时改称“迎宾馆”。乾隆三十五年(1770年)，敕令拓建，并改为驻跸亭，成为御用之所，乾隆皇帝分别在第七次、第十次祭祀泰山时驻跸于此。因此，东御座又称“乾隆行宫”。

因长期自然侵蚀，东御座主体建筑物瓦面破损，杂草丛生，望板、瓦口、连檐变形，木柱腐朽，院四周雨后积水，存在不少安全隐患。泰安市博物馆本着“保护第一、抢救第一”和“不改变文物原状”的原则，自2003年9月开始施工，至2004年3月完工，对东御座进行了科学的维修改造，使东御座真正恢复了乾隆行宫的风貌。

沿东御座东门拾级而上，只见门上方灰瓦覆顶，檐下雕梁画栋，朱红色大门与围墙尽显雍容华贵。跨过大门，走进院内，前方约三米处有一门横跨于甬道两端，两根石立柱支撑巍然耸立，顶上覆盖灰瓦，这就是西仪门。在甬道东首与东华门连接处，还有一门，门下矗立“回避”“肃静”等衙门指示牌，这就是东仪门。仪门是明、清时期官署、邸宅大门内的第二重正门，是官员坐轿、骑马的起止点，有“礼仪之门”的作用。在院南侧有一影壁墙，墙下两侧摆放着泰山松盆栽，威严庄重。穿过大门进入其里，台阶东西两侧松柏下各矗立一石碑，其中东侧为宋真宗御制“青帝广生帝君之赞碑”，高275厘米、宽114厘米，原在泰山西南麓青帝观殿西，后被损毁，现此碑为9块残石与砖石拼凑而成。西侧的玻璃护罩内就是有“千古一碑”“名山刻石之祖”之称的“秦刻石残字碑”，该碑原在泰山碧霞元君祠内，镌刻着秦始皇功德铭和秦二世诏书，系秦相李斯的手笔。后几经辗转，今只剩10个残字，其中7个完整可辨，堪称稀世之宝，现为国家一级文物。

东西两侧各为一配殿，放置乾隆皇帝与泰山图片、资料，供游客阅览。北侧五间正殿高筑台基之上，登上石基，可见殿内按清官设置作复原陈列，龙墩、龙椅、立柜、方桌等紫檀家具布置其中，配以金丝锈古器型的挂屏以及笔墨纸砚，赫赫有名的“镇山三宝”就陈列于此。在龙座上方有一匾额，书“勤政亲贤”，两侧镌刻“惟以一人治天下，岂为天下奉一人”，与紫禁城养心殿是同款。