



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2022年4月17日 星期日

卓 / 然 / 于 / 心
悦 / 享 / 娱 / 乐

□□美编：
孔陈明
昕丽

齐鲁晚报记者 刘雨涵

细节是历史的表情

《山河月明》于4月初开始播出，该剧以明朝洪武皇帝朱元璋登基为起始，讲述至永乐皇帝朱棣开创盛世，将明朝开国六十年的风云激荡尽数展现。该剧导演高希希表示，希望给观众呈现一部“有质感、有分量的历史正剧”。

气势磅礴的战争场面，精致考究的服饰场景，鱼贯而出的历史人物，让观众感受到《山河月明》古装正剧的质感。仅第一集，有身份的出场人物就达近三十个。实力演员们纷纷为《山河月明》压阵，陈宝国饰演朱元璋，王姬饰演马皇后，张丰毅饰演徐达，王劲松饰演刘伯温，王庆祥饰演韩国公李善长，杜源饰演胡惟庸……网友戏称，这部剧是“捅了老戏骨的窝”。

随着剧情的铺陈，淮西集团与浙东集团的分庭抗礼逐渐显现，从宏观视角描绘明初朝堂的波诡云谲。与此同时，《山河月明》也在朝堂之外进行了细致入微的刻画，呈现出一幅充满人情味和烟火气的生活图景。高希希说，“细节就是历史的表情”。因此他对这部剧的创作理念是，在严肃的历史背景之下，从新视角窥见角色性格，从细节处凸显个体特质，以特征化的角色构建手法塑造历史人物。比如剧中的朱元璋，会跟臣子谈起儿时糗事，跟马皇后打趣逗闷，因儿子贪玩而斥责“兔崽子”，也会把训罚孩子的夫子称作“老匹夫”，显示出其草莽气质。

其实《山河月明》早在2018年8月已杀青，3.2亿元的投资额可以说是当年国产剧的天文数字。之所以积压4年之久，是因为《山河月明》几经删改才符合播出要求，其中主要是删减了许多没有史料佐证的宫斗权谋戏份，从原本的80集变为现如今的45集。

积压多时的《山河月明》率先播出，接下来还将有一批历史正剧作为重大历史题材剧集，有望很快登上荧幕。如聚焦唐初贞观盛世的《天下长安》，展现汉朝四百年历史的《大汉赋》，以清代康熙年间的黄河治理工程为线索的《天下长河》，以明代思想家王阳明的传奇人生轨迹为载体的《阳明传》，以西施视角讲述吴越争霸的《浣溪沙》，还有唐代在西南地区维护民族团结的《盛唐南诏》等作品。

从霸屏到小众

历史正剧曾贡献了多部深植于国民记忆的经典之作。1994年的《三国演义》有着过亿的播放量。1995年的《武则天》当年收视份额达34.7%，1999年播出的《雍正王朝》更是在部分地区收视率一度超过80%，可谓真正的万人空巷。2000年之后的《大明宫词》《康熙王朝》《天下粮仓》《少年天子》《汉武大帝》等，也都是收视亮眼的口碑之作。

2007年《大明王朝1566》在湖南卫视首播，收视率不足0.5%，仅为当时湖南卫视平均收视率的四分之一，这成为历

古装剧转“正”



《山河月明》剧照

史正剧进入冰冻期的转折点。然而，随着时间的推演，当年观众口中看不懂的晦涩之作，却成为网友眼中的神作。意境悠远的台词，深邃凝练的思想，神仙打架的演绎，让网友将《大明王朝1566》推向历史正剧的口碑天花板。对比其当年的惨淡收视，只能感叹这部剧生不逢时。

彼时，历史正剧正在被穿越、宫斗、玄幻等新型古装剧重重围剿，这些剧集更加偶像剧化，更天马行空。还有架空朝代的权谋剧、借助历史背景的传奇剧等，也能让古装剧摆脱史实的束缚，更加放开手脚。而历史正剧受到创作周期长、制作成本高、必须尊重史实等影响，还经常会被“历史粉”举报、被专家学者诟病、被观众吐槽，出现高投入低热度、高门槛低口碑、高风险低回报的倒挂现象，拍历史正剧变成费力不讨好的苦差事。历史正剧从霸屏的主流古装剧一度变成小众题材，越来越稀缺。

苍白的“网文剧”

近年来，有一批历史“偏正剧”“伪正剧”出现，但都难以叫好和叫座。这些“伪正剧”部分改编自网文，部分是对历史小说的“狗血化”改编。

比如《大明风华》想以女性视角串联起明朝五位皇帝的宏大故事，却由于过重的宫斗戏份而败坏全局，还因为史实错误漏洞百出，而被网友斥为“大明疯话”。《大秦赋》作为《大秦帝国》三部曲的续作，颠覆了原

王朝1566》的著名编剧刘和平，提出了历史剧创作的两难困境——历史剧之“剧”需要保留剧作者自由虚构和发挥想象的叙事特征，而历史剧之“历史”却又要求尊重历史文献记载的史实。他当初在改编《雍正王朝》时就遇到了创作瓶颈，因为雍正改革不是一个能够讲出好故事的叙事对象，无法完成完整的戏剧结构。后来他对原著小说进行了大刀阔斧的改编，将在雍正三年就已经消失的“八爷党”延续到雍正十三年，让雍正和八爷成为一生的对手，缠斗至最后一集，形成了全剧戏剧冲突的核心高潮。这就是刘和平所看重的历史剧的“诗性品格”。

关于历史剧作的创作，郭沫若曾提出过“失事求似”的观点，要允许创作者不追求事情的“本真”，而追求“相似”。目前业内关于历史正剧的基本创作原则是“大事不虚，小事不拘”。曾创作过《军师联盟》的编剧常江表示，“大家审视的视角不一样，你眼里的‘大事’‘小事’和观众眼里的不是一回事。哪些东西可以改，每个人的界定不一样。”

比如在《山河月明》中，朱棣和徐妙云在历史中本是青梅竹马的少年伉俪，而剧集中安排了两人先婚后爱的虐恋。朱棣为了逃避婚约而参军远行，还闯进徐府当面退婚，并且与蒙古公主产生了情愫，这种增强剧情冲突的编排方式就遭到观众诟病。而且剧中为了让历史人物集中出场、历史事件密集推进，还将朱允炆的出生时间、姚广孝与朱棣的结识时间、“洪武北征”中徐达的出现都打乱了，这在严谨的历史学家和“历史粉”看来不属于“小事不拘”，而是严重失实。能够在历史框架中创作出符合戏剧结构的故事，平衡历史真实和艺术真实，让历史正剧成为门槛极高的高精尖创作类型。

与2005年之前的黄金时代相比，历史正剧在当下的编剧团队和受众群体都有了很大变化，其展开角度和叙事方式也应当作出新的改变。以往的历史正剧追求黄钟大吕、皇皇大器的质感，以帝王或名臣将相的权谋博弈为主视角，是男性世界的群像戏，女性角色只是附属和点缀。《军师联盟》是近年来历史正剧新形态的成功示例。编剧在真实史料的基础之上，融入有血有肉的鲜活细节，加入家庭戏份和生活情趣的元素，在正襟危坐和戏谑轻快之间开辟出第三条路径。《军师联盟》能够尊重基本史实又引人入胜，编剧常江说她记得自己戏剧老师的教导——戏得是“戏”。“戏剧是极致，是危机，是压力作用于主人公本身，是起承转合，最关键的是‘极致’两个字。”

《山河月明》也在庄谐之间趟出了一条可行的路子，它为历史中那个杀伐果决的朱元璋赋予了更多人性的柔光，强化父亲、丈夫、大哥的家庭氛围，弱化权谋戏份，并将军国大事家事化，用轻松手法拍出了“大明一家人”的感觉。如何拿捏正剧和戏说之间的分寸感，怎样平衡男女观众不同的观赏趣味，是未来历史正剧创作的着力点。