

劇說有料

□師文靜

2001年大爆的古裝劇《上錯花轿嫁對郎》曾掀起收視熱潮，成為不少人心目中的經典。近日，新版翻拍《上錯花轿嫁對郎》开机，片場路透照和各種消息引發關注，現在的古偶劇創作還能再現經典嗎？很多人存疑，求不要毀了經典。翻拍消息也引發不少觀眾對二十多年前的老劇《上錯花轿嫁對郎》的“考古”。

這兩年有大量的經典老劇翻紅，不少年輕觀眾開始看《大明宮詞》《孝庄秘史》《刁蠻公主》《春光爛漫猪八戒》《少年包青天》《康熙微服私訪記》等大批古老劇，這些老劇的口碑也一路走高。不少當年沒看過《上錯花轿嫁對郎》的新觀眾就發出自己的疑問，為什麼現在拍不出這麼真實又好看的古裝劇？不怪網友發出這樣的感慨，用現在的觀劇標準來看，《上錯花轿嫁對郎》絕對是一部“良心劇”。

《上錯花轿嫁對郎》首先是故事好看。該劇改編自言情才女席絢的原著小說，僅有20集，却呈現了豐富精彩內容，包括兩條主要故事情節、5對CP的情感故事。“上錯花轿嫁對郎”本是一個悬念迭起、妙趣橫生的古代民間故事，在20年前，原著作者和編劇就把這個古老的故事改編得很現代、很動人。揚州姑娘李玉湖和杜冰雁，出嫁路上在仙女廟避雨，結為姐妹，但陰差陽錯上了對方的花轿，各自踏上了意外的人生之路。陰差陽錯本就扣人心弦，而黃奕飾演的李玉湖和聂遠飾演的齊天磊、李琳飾演的杜冰雁和師小紅飾演的袁不屈兩對CP，却意外上演了“甜戀”愛情戲，吸睛力十足。當下年輕觀眾很喜歡的“先婚后愛”故事套路，其實早就被老劇拍完了。

老古裝劇的“撒糖”可比當下的偶像劇要精彩得多，不只是堆砌各種膩膩歪歪的“獨寵”“追妻”“救美”等，更是刻畫男女主角勢均力敵的“匹配”。李玉湖個性爽朗、勇敢正直，發現上錯了轿子之後，很快就決定去替杜冰雁姐姐“受罪”，嫁給病怏怏的齊天磊給他沖喜。裝病的齊天磊其實是當下流行的“腹黑”又傲嬌的男主角，他很快識破李玉湖並不是大家闺秀，但自己早就動了心，在捅破窗戶紙之後，與同樣喜歡他的李玉湖開始了認认真真、斗智斗勇的“宅斗”戲碼。

另一邊，杜冰雁和袁不屈大將軍則是在兵營偶遇，上演了兩情相悅的愛情故事。杜冰雁從一個嬌小姐成長為軍營醫徒。後來，皇帝賜婚給袁不屈，他欲棄官丟印，與杜冰雁一起出走，海枯石爛，永不变心。而杜冰雁上演的不是勸夫當駙

老劇翻拍難再紅



□李睿

馬的苦情戲碼，她出奇制勝的好計謀讓公主見到袁不屈後撒腿就跑。兩人化險為夷、轉危為安，最後喜相逢。

劇中兩對主角的愛情戲脫胎於經典故事，又賦予了人物現代氣質，尤其是兩位女主角，用當下的眼光來看，絕對是獨立自主、追求真愛的“大女主”。男主角也沒有被編劇寫廢。兩位男主角最後相遇，彼此互訴衷腸：“难得之事才難失，我們兩個都是幸運之人，我们都得到了人世間最珍貴的東西——女人的真情和真愛。”這個落腳太好了，當代古偶劇哪有男主角會真正珍惜女主角的真情和真愛？兩人相遇，起碼要虐你個“三生三世”。

之所以說《上錯花轿嫁對郎》的故事丰富，還在于它的兩條主線都很精彩。李玉湖的那條“宅斗線”跌宕起伏、懸念丛生。老太太的外孫全盤計劃，欲搶奪萬貫家產，盡被齊天磊和李玉湖識破。齊、李二人步步為營，戳破壞人的各種陰謀，將其一網打盡，宣揚的是懲惡揚善的正能量。杜冰雁那條線則是恩愛夫妻衝破重重阻礙，智鬥強權，最後終成眷屬，逆轉的是苦命鴛鴦的戲碼。不得不感慨該劇劇本既傳統又創新、既精巧又精彩。這兩條故事線，要按當下古裝偶像劇的拍法，一條線都能拍四五十集。更厲害的是《上錯花轿嫁對郎》中各類配角人物之丰富多彩、演員賦予角色的古典氣質等，是當下很多古裝劇難以企及的。李玉湖、杜冰雁都很靈動、可愛、自然、清新，古典氣質突出，再加上著名化妝藝術家楊樹雲的加持，兩人的美人形象與經典劇《紅樓夢》中的各女子都有一拼。

這部劇橫跨北京大觀園、阳台山大覺寺、揚州何園等地進行實景園林拍攝，營造的真實感、古典感也是當下注重特效的古裝劇難再有的質感。這部劇從內到外、從情節到故事、從表演到服化道再到取景，都是“良心劇”。

近期开机的新版《上错花轿嫁对郎》是经典古装电视剧《上错花轿嫁对郎》的首次翻拍。此消息一出，立马冲上微博热搜。新剧演员的粉丝们期待满满，老剧的忠实观众则忧心忡忡，又有了“毁经典”的担忧。在“凡是翻拍皆毁经典”的现实情况下，《上错花轿嫁对郎》的翻拍命运很难逆袭，因为当下的古装偶像剧创作套路已很难再出新佳作，也无法重塑经典。

新版《上错花轿嫁对郎》的路透照一出，不少网友就开始吐槽，主演们影楼风的大婚服装、敷衍的头饰配件，与旧版有质感的婚服装束、珠钗发饰差太远。从几张路透照也可以看出主演的妆容与当下偶像剧一样，就是很标准、很当代、很模式的，没有一点古典气质。就如网友的吐槽，比汉服圈博主的妆造、气质都差着一大截。也有网友担忧，当下的新演员没有几个人能演灵动可爱的李玉湖，大多数古装偶像剧中活泼可爱的女主角，都被演成了五官乱飞的假人和傻白甜。能演得了聂远塑造的那个腹黑、活泼的齐天磊的男演员更稀缺，因为现在年轻男演员大多走“面瘫男”人设。而且当下的古装剧流行的特效打造的枯山水“暴力丑学”、黑直长人物妆发、奇奇怪怪的滤镜配色，很难用到这样一个明艳动人的故事上。而且新版《上错花轿嫁对郎》备案是36集，足足比老版多16集，扩充了接近一倍，又为其成为“烂剧”增加了一条充足理由。

这两年经典武侠剧被不断翻拍，但没有哪一部能逆袭口碑，新版翻拍越多，观众越怀念老剧。以前的老古装剧讲究慢工出细活，力争拍一部出一部经典，现在大多古装剧是流水线式操作、快餐化的创作、挣快钱的思路、粗制滥造的制作。用一句流行的话说就是：“当下的古装剧都在装古装。”为什么无数老古装剧一次次翻红？还不是因为当下的古装剧越“丑”，人们就越怀念心目中那一抹白月光。

●●●糖醋理娛

初代偶像感懷青春

無兩，後來與老東家決裂後，長久的官司耗盡了人氣，陸續推出的《冬去春來》《影之傳說》等新專輯都反响平平，逐漸淡出人们的视线。

蘇醒更是當年的人氣選手，出道後曾獻唱奧運歌曲《北京歡迎你》，專輯、電影、綜藝等資源都沒落下，只是沒有激起太大的水花，在經歷了與李炜的“打人”事件後，人氣和事業都一落千丈。

王栎鑫在“快男”之後一直不溫不火，直到2016年出演網劇《最好的我們》中的路星河，才迎來了事業發展的“第二春”；張遠是當年“至上勵合”組合的隊長，算是男團鼻祖，歌曲《棉花糖》甜度頗高；王錚亮是當年選手中年紀最大的，專業履歷十分強大，一直擔任四川音樂學院的教師，“快男”之後，他推出了《時間都去哪兒了》《最遠的距離》《我不會一個人》等傳唱度頗高的金曲；陸虎則一直是低調路線，比賽時人氣平平，之後化身創作型歌手，先後為《一起又看流星雨》《新京華烟雲》《延禧攻略》《鬢邊不是海棠紅》等影視作品創作主題曲、插曲等，《雪落下的聲音》就是他的作品。

魏晨和俞灝明應該是“0713”中除了張杰之外發展最穩定的選手。兩人早早從歌手轉型成了演員，2009年因一起參演《一起來看流星雨》中的“H4”而二次走紅。就在事業徐徐展開之際，俞灝明因一場大火而受傷毀容，令不少人扼腕叹息，兩年後，他重回舞台唱了一曲《其實我還好》，感動了不少觀眾。之後的俞灝明完全拋棄偶像包袱，在《暴雨將至》《海上牧雲記》《那年花開月正圓》中挑戰了不同角色，尤其是反派“杜明禮”備受好評。魏晨的發展較為平順，不僅每年推出新專輯，還參演了《匆匆那年》《深夜食堂》《我和我的祖國》等電影，近兩年他轉型“硬漢”，在《八佰》《金剛川》中均有精彩表現。值得一提的是，俞灝明與魏晨同時參演了去年11月份上映的電影《鐵道英雄》，兩人在首映禮上合唱《我最閃亮》，令人唏噓。

十五年浮浮沉沉，時間再次退回到那個夏天，這群老男孩也曾代表著青春、夢想等闪闪發光的詞語，我們也曾被年輕的歌聲打動。時過境遷，如今他們失去了昔日的名氣和帥氣的相貌，在綜藝里自嘲互黑，偶爾賣弄情怀合唱的那首《我最閃亮》，也成了記憶中最閃耀的石头。人們看着他們一路走來，也在感懷自己的青春。人生海海，山山而川，能够找到让自己舒适的状态，也很难得。

觀眾看到他們，不由得感懷起青春易逝。陳楚生當年在《快樂男聲》決賽時以70萬票的優勢成為當之無愧的冠軍，後來以一首原创歌曲《有沒有人告訴你》火遍大街小巷。他從酒吧駐唱搖身一變成為當紅偶像，一時風頭

