

经过一两年的野蛮生长和产量井喷，微短剧迎来精品化的逆袭。近日，随着《念念无明》《别惹白鸽》《大妈的世界》等作品的播出，十几分钟一集的微短剧渐渐凭借品质出圈。从各大影视公司、视频平台纷纷布局微短剧市场来看，微短剧将慢慢步入品质化、商业化、产业化的发展之路。



十几分钟一集 剧情反转节奏快 微短剧凭借品质实现逆袭

齐鲁晚报记者 师文静

微短剧接连出现佳作

最近刚收官的微短剧《念念无明》热度较高，点击量突破四亿，作为古装剧其品质也不俗，整体观感与古装偶像类长剧已没有什么区别，不再是粗制滥造、面向短视频下沉市场观众的迎合之作。《念念无明》之前，《别惹白鸽》《大妈的世界》《无法沉睡的她》等不同类型的微短剧都凭借口碑出圈。今年以来，凭品质赢得关注的微短剧作品不少，这说明经过两年大浪淘沙式发展，微短剧逐渐走向注重品质和制作水准的发展之路。

《念念无明》被称为“古装版的史密斯夫妇”，整部剧18集、总计200多分钟的时长里，讲述了隐瞒“江湖杀手”身份的成衣坊坊主司小念，与不能暴露暗卫营指挥使身份的医生晏无明相爱相杀的故事。这个短故事中有两个主角一见钟情的浪漫戏份，有两人隐瞒身份展开暗杀与抓刺客的武打戏份，有两人互相识破对方但仍旧做“假面夫妻”的搞笑戏份，还有两人为了拯救彼此展开的悲情戏份，以及两人一起归隐的甜蜜戏份。该剧只有正常古装偶像剧四五集的长度，但讲了一个元素丰富、节奏快、反转多的精悍故事。这部剧之所以出圈，在于它跳出了古装偶像剧“虐恋”“大女主”“甜宠”“神魔大战”等创作套路，故事新鲜又讨喜。该剧还有不少亮点，比如追求丰富的视觉审美，古风、武侠风、浪漫风等融为一体，该剧还有一个吸睛的男二、女二的副线故事，而

且整部剧在最短的篇幅内埋了不少伏笔，很好地串联了故事。时长短、节奏快、多反转、不拖泥带水、不浮夸，是该剧吸睛的主要原因。

对于微短剧的流行，《念念无明》导演曾庆杰认为，“倍速观看”成为观众的常规操作，那些单集近一个小时、动辄几十集的“注水剧”逐渐被市场摒弃，而能在较短的时间内完成人物刻画、线索描述，且又具有剧情反转的短剧，更加符合当前用户碎片化的娱乐需求。

值得一提的是，今年的微短剧开始在创作主题、类型上进行突破，从偏古代言情、校园青春、轻武侠、悬疑等拓展到喜剧、女性悬疑、科幻、职场、现实等多种类型。

比如，李玲玉、穆丽燕主演的微短剧《大妈的世界》，套的是微短剧的创作节奏、创作模式，但装的是情景喜剧的内容。抢盲盒、反诈骗、当“网红”、上演广场舞比拼“碟中谍”大战等，该剧一集一个社会现象，一集一个主题，呈现当代老年群体丰富多彩又新潮有趣的生活。再比如，《别惹白鸽》是都市情感短剧，但拍出了女性情感悬疑的感觉，剧中，三位女主角何煦、李力、白鸽分别从自己的视角倾诉情感问题，在她们口中，自己都是受害者，但视角一反转，观众发现在情感世界里，没有绝对受害者和绝对好人。这部剧演员演技在线，服化道很日剧风，具有独特的气质，氛围感十足。另一部热播的微短剧《长公主在上》，融合各种反套路人设和故事，走的是古风唯美意境视觉风格。越来越多的微短剧不仅重故事，而且也开始注重视觉呈现、审美风格，这让微短剧创作的整体品质得以提升。

从野蛮生长到渐受重视

从去年的创作趋势来看，微短剧还在追逐下沉市场观众，推出了大批注重“土味”“爽感”和高甜、高宠、“撒狗血”等特质的作品，这类无脑甜剧、狗血爱情和古装小言情更像是低配版的网剧。

当然，今年也有大批的讲述“腹黑王爷偶遇心尖宠”“小助理重启女霸总”“漫画女主穿越邂逅霸道校草”等故事的土味微短剧在收割流量、消耗观众的观剧热情，但随着各大长视频平台开始布局微短剧，随着越来越多长剧导演尝试微短剧作品，以及越来越多较高收入分账作品的出现，微短剧这一影视类型品质得以明显提升。

视频平台开始看到微短剧的前景，纷纷布局微短剧剧场。平台们纷纷开设“十分剧场”“轻剧场”“小剧场”等，有的平台将微短剧的“下饭剧场”升级为“短剧频道”，平台纷纷拿出数亿元扶持微短剧剧场化、系列化、主题化播出，打造自己的微短剧品牌。有助推，就有发展，微短剧当前也有诸多发展优势，比如低投资、快回报的自由度，分账模式和广告分成等灵活的盈利模式，具有互动体验等新颖的创作模式，多元跨界新玩法，让其成为一个影视试验田，各大影视公司纷纷入局微短剧。

微短剧体量小、投资小，创新度很高，而且“短平快”的特色又符合当下观众的追剧习惯。长视频平台这一波对横屏微短剧的集中探索，能否让其成为搅动影视剧内容创新的那条“鲇鱼”，值得期待。

新鲜题材出奇制胜 古偶剧还能玩出什么花样

齐鲁晚报记者 刘雨涵

反套路追夫

男女双飒人设

《恰似故人归》即将收官，《祝卿好》和《且试天下》又紧密接档，近来古偶剧的势头正盛，这几部剧为被吐槽同质化、套路化已久的古偶剧带来了不同的叙事角度。

分为上下两部播出的《与君初相识》和《恰似故人归》，均改编自九鹭非香的小说《驭鲛记》，纠葛多时的御灵师纪云禾和鲛人长意之间的虐恋故事，将以两人大婚的大团圆结局收官。由袁冰妍、郑业成领衔主演的《祝卿好》于4月16日开播，其改编自伊人睽睽所著的小说《我的锦衣卫大人》，讲述了刁蛮又娇憨的郡主刘冷对武功高强的冷峻金麟卫沈宴展开花式追逐的故事。这部22集的古装小甜剧，上演了反套路爱情模式，可以说是古代版的霸道女总裁追夫之路。郡主刘冷使用跟踪、调查、偶遇、欲擒故纵等种种招数，只是为了将金麟卫沈宴追到手。但其实这是一个女主撩人反被撩、男主以退为进欲拒还迎的反转故事。

4月18日开播的由杨洋、赵露思主演的古装剧《且试天下》，被定位为视频平台头部大制作

古装偶像剧(简称古偶剧)似乎又迎来了自己的春天，《与君初相识》《恰似故人归》上下两部连播，小甜剧《祝卿好》热度升高，《且试天下》刚刚开播就数据亮眼。已经盛行十多年的古偶剧，其实风向和趋势一直都在改变。近两年来，仙侠玄幻类型逐渐式微，架空朝代的权谋武侠题材更加能够出圈。而且大体量、大咖位、大制作的古偶剧大概率会扑街砸火，题材新鲜的小制作反而更容易出奇制胜。



的剧集，在首播当日播放量就突破1.3亿，可见其流量效应。该剧根据倾冷月同名小说改编而成，原著是一部获得高分口碑的武侠小说，既有江湖风云和朝堂权谋的大格局，也有儿女情长的小情愫，同时因为主角的酷炫人设、男女双飒的搭档组合，都给《且试天下》增加了看点。



剧中，男主丰兰息是身份尊贵的丰国世子，以黑风息的名号行走江湖。女主风惜云是风国公主，以白风夕的名号闯荡江湖。隐藏身份的两人在江湖游历的时候相识，虽然时有嫌隙，但总归性情相投，最后组成“白风黑息”强强联手，破解了不少江湖迷局。两人都是容貌绝世，可以

概括为“全世界女人都爱丰兰息，全世界男人都爱白风夕”，可以说是杰克苏和玛丽苏的顶格配置。

口碑分化 忽悠观众被诟病

偶像化是古偶剧的核心灵魂，这就牵涉到爱情戏份是否能够深入人心，男女主角既要颜值在线，又要表演服帖。不过各花入各眼，观众的评说也莫衷一是。《祝卿好》作为一部古装小甜剧，有人喜欢其直球剧情，有人吐槽其像脱缰野马。有人喜欢爱情高甜，有人厌恶工业糖精。

因为古偶剧大多用流量演员担纲主演，这就形成了越来越明显的圈层壁垒，粉圈内和粉圈外往往是口碑两极分化，互怼为“尬吹”和“尬黑”。《且试天下》中的杨洋扭转了“古装丑男”的糟糕选角，但是其表演方式引起了争议。在粉丝眼中，杨洋在剧中的表现还原了原著中对于丰兰息“俊雅绝伦”的描绘，认为其仪态优雅，充满贵气。而在路人观众眼中，杨洋的表演过于端着，刻板僵硬，像是脖子落枕一般别扭。

凭借《传闻中的陈芊芊》走红的赵露思，出演过多部古偶甜剧，其圆润的五官是讨喜的甜剧女主脸，演绎起古灵精怪的鬼马

少女不在话下。但是要演出风华绝代、号令天下的白风夕，却是可爱有余、霸气不足，缺乏说服力。《祝卿好》中郡主刘冷的性格和演员袁冰妍本人也是反差极大，袁冰妍回应称，刘冷的操作让自己招架不住。

最近两年来，被寄予厚望的大制作、大咖位的古偶剧不断扑街砸火，且古偶剧的口碑风评急剧下滑，在于其套路剧情和质感下降。偶遇就是慢动作，误打误撞就是魔力转圈圈，深爱就是长镜头对视，对于爱情戏份的表现乏力。与此同时，抠图、五毛特效、影楼风服装、眼影调色盘妆效、塑料感道具等等，都造成了古偶剧的口碑损伤。最近还出现了男主角身材靠穿肌肉装、古装戏服靠打印的新型“忽悠”手段。

与大制作相对的，是一些小体量的黑马剧不断冒出。2020年的《琉璃》《传闻中的陈芊芊》，去年的《赘婿》《御赐小仵作》等，开创了编剧穿越、入赘经商、悬疑破案的新类型。还有《周生如故》上演虐恋的悲情美学，这些作品给快被口水淹没的古偶剧带来了一些希望。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽