



工作随时会换，读书的习惯没变

爱读书的网红农民工吴桂春说：读书就是让人明白道理，不要计较

记者 郭春雨

网红农民工

互联网的记忆里，有吴桂春的一席之地。

2020年，这个黑黑瘦瘦、一口浓郁湖北话的农民工，在濒临失业、回乡之前，无意中迎来了自己人生的高光时刻。

这一年的夏天，吴桂春在东莞图书馆退读者证时，在留言表上写下一段话：“我来东莞17年，其中在图书馆看书有12年，书能明理，对人百益无一害的唯书也。今年疫情让好多产业倒闭，农民工也无事可做了，选择了回乡。想起这些年的生活，最好的地方就是图书馆了。虽万般不舍，然生活所迫，余生永不忘你，东莞图书馆，愿你越办越兴旺。识惠东莞，识惠外来民工。”

图书馆的工作人员看到了留言——“余生永不忘你”，这种炽热动人的感情，一下子击中了工作人员的心。随后，工作人员拍下留言发到图书馆内部群里。此后的24小时里，通过朋友圈、社交平台、媒体的转发和关注，这封告别信被发在网上，吴桂春一下子就成了“网红”。

网友评论说：“这段文字朴实无华，有叙有议。作为一名农民工，能写出这么精美的留言，胜于一大批文化人。”

图书馆留言火爆网络之后，吴桂春的生活在24小时里短暂地发生了逆转。全国的媒体蜂拥采访，这个此前寂寂无名的工人被推到了聚光灯下。东莞市人社局连夜从岗位储备数据库中搜罗适合吴桂春的岗位，考虑到他能就近去图书馆看书的需要，为他推荐了一份小区绿化工作，吴桂春也得以继续留在东莞。

然而，互联网记忆的消散，比潮水的退去还要快。爆红之后，随着聚光灯逐渐熄灭，吴桂春的生活再次回到原处。入职物业不到4个月，吴桂春因为工资以及公司管理等问题离职。随后，他辗转到了内蒙古鄂尔多斯，到了一家制作建筑外墙涂料的小作坊上班。

“我现在深圳，春节后过来的，在一家幼儿园当厨师。”吴桂春说，相对于温暖的湖北老家和湿热的东莞，鄂尔多斯的气候实在是太冷了，气温最低的时候-20℃。对于南方人，这样的温度让他实在难以坚持。好在年轻的时候学过厨师，他就辗转来到深圳。

不巧的是，吴桂春到了深圳后就碰到了比较严重的疫情，幼儿园没办法开学，只好闲了两个多月。“园里对我还挺好，给我安排了一个保安的宿舍，还发了一部分基本生活费。”吴桂春告诉记者，“现在疫情缓和了，幼儿园刚刚开学，如今能有份工作已经很不错了，我挺知足。”

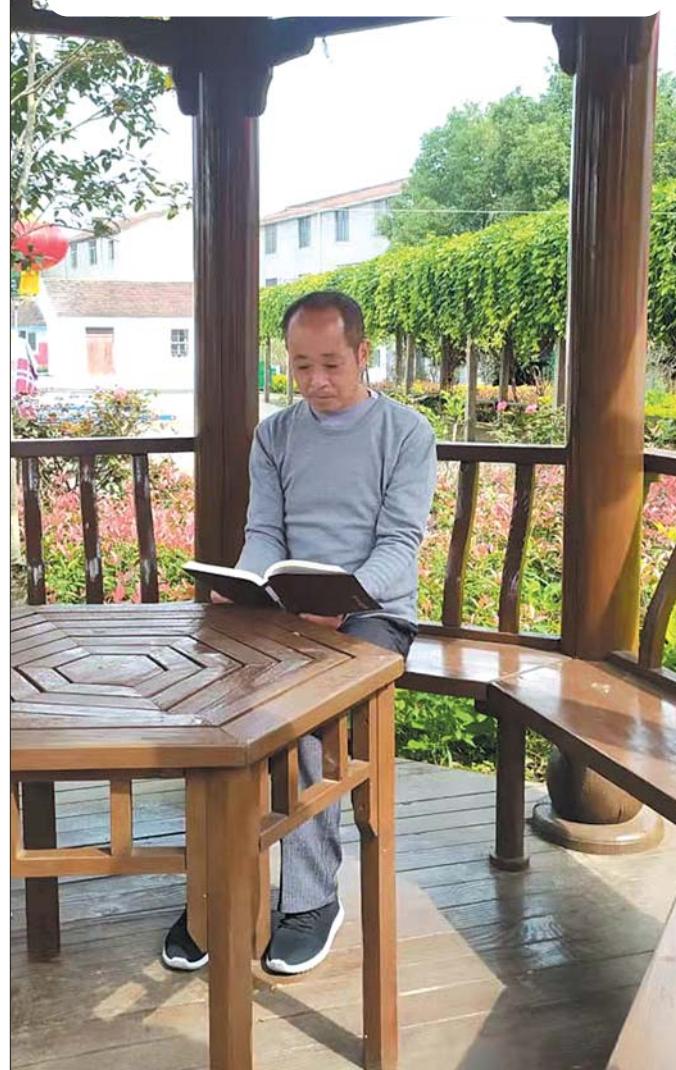
七遍《红楼梦》

在深圳因为疫情不能出门的两个月里，吴桂春读了五本书：《秦始皇全传》《雍正帝》《万历十五年》《邓小平珍闻》《党员的样子》，这些书他之前也读过。反复地读一本书，每一遍都会有不同的感受，“现在看第二遍，好像比第一遍还有些味道，比第一遍好看。读同一本书，一遍两遍三遍，感觉都是不同的。”

吴桂春说，这些书是一位导演寄给他的，这位导演想要跟拍他做个记录片，但因为疫情没法

对于一位已经56岁的农民工来说，读书有什么用？

“读书就是修德，让人懂得做人的道理。读好书，做好事，当好人。”说这话时，吴桂春已经下了班，躺在小小的、只容得下两张单人床的员工宿舍里。他没有房子，没有养老金，唯一的爱好就是读书。“读书不一定非得给人带来什么，得到多少名利，读书就是让人明白道理，不要计较。就像苏东坡说的，‘人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。’”



吴桂春的所有闲暇时间基本都用来读书。

成行，就寄了几本书给他。也幸亏这几本书，让吴桂春在宿舍的两个月里，日子能过得下去。

在无法去图书馆的日子里，读者和一些媒体人送的书，是吴桂春阅读的主要来源。“我不买书，这几年因为疫情收入也不高，一本书要几十元，几天就看完了。太贵了，买不起。”手头的书有限，反复阅读就成了吴桂春的习惯。他拥有的每一本书，几乎都是翻来覆去看好几遍。

“我看《红楼梦》，不少于七遍。”吴桂春说，《红楼梦》的人物关系复杂，前几遍自己都没觉出什么“味”，一直到了第六遍、第七遍，他才觉得自己在慢慢猜到曹雪芹设下的“谜”。“我觉得曹雪芹不是在写曹家的兴衰，是在写整个顺治帝时期的兴衰。为什么不写他当时的朝代？因为文字狱，曹雪芹不敢。贾府里的人生，其实是皇宫里的人生。”

顿了一顿，吴桂春对记者说，又像对着自己说：“满纸荒唐言，谁知其中味？”

隔着几百年的光阴，这位只有小学文化的农民工，用自己的方式和曹雪芹在时空中交流对话。他用一遍遍的阅读，去寻找和解答这位古代文学巨匠，留给后人的“红楼谜题”。

吴桂春喜欢历史书，也喜欢看人物传记，不喜欢看虚构的小说，觉得“没有滋味”。同样感觉没有滋味的，是刷抖音等短视频。在短视频的时代，他固执地拿着纸质书。“好多就是在那拼流量，一个人有一个行为，说几句话，所有人都在模仿。”吴桂春说，不刷短视频，是因为单纯

对着读。手头没书看的时候，他也会翻翻字典，把那些没见过的字都记下来。读书这些年，大部分字已经认识。

后来，他听工友说图书馆里看书不花钱，还有空调和热水，于是就怀着忐忑的心情到了东莞图书馆。来了之后，他就彻底爱上了这里：图书馆成了吴桂春除工厂、住处外，落脚最多的地方。没有活的时候，他都是在图书馆，一待一整天。

一直到2020年，因为鞋厂裁员，吴桂春面临失业，于是在东莞图书馆留言。

人有悲欢离合

勤劳了几十年，但他大半生都过着拮据的生活。吴桂春说，他没有退休金，作为农民工，就只能一直干活。他到现在也没有房子，老家的房屋早已破败，过年回乡，都是住在哥哥或弟弟家。他也没有多少存款，尤其是这几年的疫情原因，工作总是断断续续，收入无法保证。他不喝酒，以前爱抽点烟，现在基本也戒了，10块钱一包的红塔山，能抽一个月。他现在干的工作，包吃包住，他把一个月的生活费控制在200块钱以内。

儿子前几年毕业了，也找到了不错的工作。吴桂春平时基本不跟孩子联系，“知道他过得好就行，我也没什么能给他的，不好意思跟他联系。”吴桂春说，没有给儿子好的物质条件，也没有给他一个父亲的陪伴，对于儿子，他有内疚。

这些年读书多了，吴桂春感觉看问题更清楚，但是人也老了。在经历了爆红之后，生活再次归于平静甚至寂寥，吴桂春看得挺开。“读书不是要达到什么目的，也不是一定要有什么好的工作，看书对自己有好处，书里总有值得我们学习的地方。有时候忙了半天，看一会儿书，心也静。”

看书确实带来了心灵的宁静。很多事他都看开了，也从书中找到了人生的偶像——苏东坡。他喜欢苏东坡的豁达，觉得人生有得有失，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。

看的历史书多了，把小小的自己放到中国历史的长轴上看，他觉得感恩，感恩自己生活在一个和平的年代，觉得人得惜福，“吃得好还是差一点，都不要太计较。就算是有钱，也不能挥霍，不能过得太好。”

这几年爆红的经历，有时候他自己想想也觉得很神奇，动了想要记录下来的念头。纸和笔都是现成的。当年有位上海的网友给他寄来了几个笔记本和一盒圆珠笔，当时他觉得没有用，现在想要写东西了，正好能用得上——他觉得这也是冥冥之中的定数。他嘱咐记者，一定要在稿子里向这位网友表达感谢和道歉：谢谢他的赠予，但自己没记住对方的名字，感觉很抱歉。

这本“自传”他已经陆陆续续手写5万字了，但现在觉得写不下去了。原因是遇到的一些具体的人忘了名字，他又不想给人家起化名，觉得这样不尊重，而且一旦用了化名，自己这本传记就带了虚构的成分。他想如实地记录，不想掺杂一点水分。

世界读书日到了，记者让吴桂春说几句话。吴桂春说：“一个人，从小到大，读书是为了自己，更是为了国家的强大。读书能明理。读书到了一定程度的人，就不会为了自己想，会为了大家想，为了国家想。”

记者 姜曼

近年来，以自助实体图书馆为基础，集图书借阅、自修学习、阅读推广、文化交流、辅导培训等功能于一体的城市书房深受广大市民喜爱，在社区周围经常分布着这样的公共场所，让很多市民在这里找到了读书归处。

临沂市民小何就是这样一个人。大学刚毕业的她，每天喜欢到家门口的城市书房去翻翻书，找点自己喜欢的历史资料。“这边的书虽然种类没有其他地方那么齐全，但是很多畅销书都能在这里第一时间找到。”安静的环境、柔和的灯光，让小何在这里多少能找到上学时的感觉。“我也会在喜马拉雅等平台选择喜欢听的书目，比如《明朝那些事》、余华的作品等。”听起来不枯燥，有趣也是小何选择听书的理由。“主要是保护视力，现在对着手机的时间太多了。”

据介绍，临沂市图书馆文化中心分馆自2020年12月30日正式面向市民免费开放以来，就发挥其积极作用，成为城市书房的代表。截至目前，临沂市已建成城市书房31家。

据资料统计，2021年，临沂市图书馆全年开放309天，共借还图书70991册次，举办公共文化活动213场，累计服务读者110余万人次。2021年，该图书馆年新增持证读者数量12958人，累计办理读者卡150813张，日均图书借还量约2193册次。从读者个人借阅量来看，全年借书超过100册的读者有119人，借书最多的一位读者年图书借阅量高达497册，是名副其实的“阅读达人”。但也有人办完借阅卡后，一次也没使用。

从借阅的读者人群来说，青少年依旧是阅读的主体。少儿借阅室借还图书最多，全年共借还图书365706册次，占全馆年图书借还量的51.51%。青少年最喜爱的图书为：《植物大战僵尸》、《我的第一本科学漫画书》、《装在口袋里的爸爸》、《淘气包马小跳》等儿童文学作品。

7月和8月暑假期间，读者入馆相对集中，借还图书139454册次，占全馆年图书借还量的19.64%。从图书借阅分类来看，文学类图书最受欢迎，借还量高达436549册次，占借阅总量的61.49%；其次为艺术、历史地理和文科教科体类图书，分别为58032册次、42327册次和37187册次。《庆余年》、《活着》、《朗读者》等中国当代文学是成年读者最喜爱的图书。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：于海霞 美编：继红 组版：刘燕