

《风起陇西》开启古装+谍战模式 马伯庸新作上演“三国版无间道”

记者 刘雨涵

全新的谍战视角

熟悉马伯庸作品的人知道，他的小说有着独树一帜的风格，其作品往往是在真实的历史架构之上，以小人物开创出一个全新的世界。虽然情节天马行空，但因为作者对古代生活图景细致入微地还原，读者又会感觉这就是真实存在过的历史。此次的《风起陇西》也不例外，作品以“诸葛亮失街亭挥泪斩马谡”的三国典故开篇，以全新的谍战视角开启了不一样的叙事。

《风起陇西》把目光聚焦于乱世中的两个小人物——陈恭与荀诩，通过讲述他们在风起云涌的乱世迷局中挣扎与牺牲的故事，于历史之外谱写出一段英雄传奇。虽然史书中并没有关于间谍的明确记载，但是马伯庸认为，诸葛亮隐居茅庐便能够坐知天下大事，当时一定存在某种信息情报渠道。因此《风起陇西》故事的立足点，有一定可信度。

有人说马伯庸的小说是“考据式写作”。在《长安十二时辰》中，他参考史料，对于长安城的构造、城防体系做了详细描绘。在《风起陇西》中，马伯庸又建造了一个严密的三国情报系统，即便是熟悉三国故事背景的人，初次接触这些庞杂的信息量也会有些吃力。剧中蜀国的情报部门司闻曹，下设司闻司、军谋司和靖安司三大机构。荀诩（白宇饰）是靖安司副司尉。陈恭（陈坤饰）明为魏国天水郡主簿，实为蜀国派出的间谍，代号白帝。魏国的情报机构则是间军司，糜冲（王骁饰）为天水间军司司马。剧中主要人物还有司闻曹的曹掾冯膺、蜀国辅汉

将军李严、蜀国丞相府长史杨仪、军谋司司尉高秉堂、五仙道圣姑翟悦、魏国间谍柳莹等。

电视剧《风起陇西》以24集的篇幅拆解三十六计，偷梁换柱、趁火打劫、金蝉脱壳、暗度陈仓、借尸还魂、美人计等一一上演。在谍战的框架之上，还叠加了权谋之争，更加烧脑。虽然每集长度近50分钟，但是由于剧情高能反转，观众感觉每集似乎很短，不够看。因此有人说，一般剧需要两倍速快进，而马伯庸作品改编的剧却需要0.5倍速慢慢看。

《风起陇西》台词文白掺杂，紧凑的节奏之余也不忘逗趣一番。比如冯膺勤地为荀诩添茶，最后来了一句“你这杯茶里也下了毒”；陈恭与翟悦互诉情话，一旁的荀诩按捺不住，“你们这话不能家里说吗？”这些情节让人忍俊不禁。每集片尾，剧中孙令的扮演者常远跳出来进行一段“评书”。他既对本集剧情进行简要回顾，又化身剧中人点评二三，甚至第一集就进行剧透，“冯膺是我姐夫，这事可以说吗？”还把魏国的间军司称为“竞品机构”，让观众感觉仿佛进了欢乐喜剧片场。该剧导演路阳表示，希望以此方式建立跟观众的联系，“不想用非常板正的方式去讲一个古代的故事。”

秉承匠心互相成就

马伯庸亲笔打造的丰盛世，一直激发着导演们的创作欲，其影视质感不输HBO、奈飞等国外平台的大制作剧目。《长安十二时辰》筹备7个月，拍摄217天，动用群众演员近3万人次，还原了书中的“望楼”系统，旗语加击鼓的报时方式气势震撼。《风起洛阳》有4万多平方米的置景，100多个

场景复原、5000多件服装、1.5万多个美术道具，复刻了书中的太初宫、仙居殿、天堂、明堂、定鼎门、含嘉仓、应天门、天津桥、天枢、端门等城市地标。

《风起陇西》同样秉承匠心，导演路阳曾执导电影《绣春刀》《刺杀小说家》，因此打造剧集的电影质感自不在话下。剧中的打光尽量运用符合那个时代的自然光线，无论日光、月光还是烛火都接近更真实的氛围。不追求磨皮滤镜，而是能够让观众清晰看到演员肌肤的颗粒感。由于剧中人物并不是出自宫廷或者贵族，只是从事谍战工作的普通人物，因而在服饰面料的选择上，创作团队主要选择棉麻质地的服饰，且多以饱和度低的黑、白、灰等颜色为主。

此外，创作团队为男性人物设计了符合个性的胡子造型，高度还原三国时期男性追求“美髯”潮流的同时，更能突出角色的性格。因为《风起陇西》的故事主要发生在蜀汉与曹魏，主创团队根据环境方面蜀、魏两地的不同气候，营造出蜀地相对湿润、植被茂盛的景象，与黄沙漫天飞舞的魏地形成鲜明的对比。在蜀兵被魏兵追堵截杀之时，“今日殉国，有死无生”，一段悲壮的配乐感人至深。剧集播出之后，马伯庸发文表示赞赏：“拍出了我心目中那种肃杀、压迫而略带忧郁的谍战气质。”

马伯庸的作品总是被偏爱和珍视，影视创作者们怀着敬畏之心，没有粗制滥造，没有魔改神剪辑，为马伯庸笔下的世界打造出电影级质感的画面。这些作品也许并不是最热门和最具话题性的，但都在力图去触及国产影视工业的新高度。“马伯庸宇宙”的构建，是原著作者和影视创作者之间的相互成就。



马被摔，猫被虐 “动物演员”引发伦理问题探讨

近日，热播古装剧《且试天下》《长歌行》都陷入“虐马”风波。此前，《当家主母》剧组也陷入“虐猫”罗生门。在影视作品中，不少动物演员给观众带来欢乐，也有一些动物演员挑战危险动作的场面让观众提心吊胆。随着动物保护意识深入人心，大规模动物演员被剧组虐死的现象不再出现，但影视创作中动物参演，依旧会引发艺术创作的伦理问题探讨。

记者 师文静

动物危险动作惹争议

近日，随着古装偶像剧《且试天下》的热播，剧中一段马匹摔倒的剧情，引发网友的关注。在剧中一段群马狂奔的戏中，为了营造紧张感，一匹马被剧组用绳索拽倒，马上的骑手瞬间被威亚吊起，而那匹马则猛烈地向前翻滚，马头完全被压在马的身体下，因为马腿依旧被绳索拽着，那匹马没法挣扎起身。这一镜头迅速引发讨论，有的网友说，就算是训练有素的马，这种摔法非死即残，这样对待马十分残忍；有网友说，影视剧为了一个镜头，这样伤害动物太不道德；也有网友呼吁停播虐待动物的剧。

马的危险动作戏份引发大讨论，随后《且试天下》的特技马团队对此进行了回应，称这匹马叫“法拉利”，系影视特技马，特技马均经过半年以上的特殊训练，具备起扬、卧倒、越障碍等特殊技能，而且在拍摄时特技团队为马匹做了诸如铺好足够厚的沙子等安全措施，力保动物在拍摄现场是安全的，并

称拍摄完毕后，这匹马的健康状态良好，目前也正在另外一个剧组参与拍摄工作中。该特技马团队还称，马匹是动物演员中最早的“正规军”，马匹团队为了保护它们的安全，很早就建立起规范的驯养、训练和保护机制。

与此同时，早就播完的《长歌行》中一段主演骑着马跳崖的镜头也引发了关注。剧中，替身演员抓住了破损的桥梁，而马匹却跌落悬崖，不少网友也在关注这匹马的命运如何。很快，该剧动作导演对此进行澄清，称剧中摔下去的并非真马，而是海绵制成的道具马。

不久前，热播剧《当家主母》也引发了“虐猫风波”。剧中，猫咪吃了有毒的食物摔下桌子，挣扎后变得身体僵硬，嘴角流出红色液体，这画面被网友质疑剧组杀猫。剧组的回应是，小猫“挣扎”的画面为工作人员在其不会受伤的前提下，使用绳子牵引腿部，模仿达到挣扎的效果。猫咪的主人还晒出了小猫的视频，证明小猫依旧活得很好。剧组声称，将对一些网友所称的猫是被“电死”的谣言追究刑事责任。但又有网友说，剧组给“替代猫咪”创建了账号，并花钱买了推广。一时间，虐猫事件

成为罗生门。而2018年热播剧《延禧攻略》，也出现了摔鹦鹉笼的镜头，有网友指出剧中鹦鹉是二级保护动物。

通过这一系列争议可以看出，网友对剧组使用动物拍摄危险动作，或者对剧组虐待动物的行为越来越敏感，也越来越难以接受。动物保护不仅是法律、法规的问题，还是一个社会伦理问题，大众对待动物观念的提升，尊重动物、保护动物生命安全，是人文关怀的一种体现。

保护动物引起业内重视

业内外对动物演员的认识，也有逐渐提升的过程。早些年，影视剧只把动物演员当作拍摄道具，因为保护动物意识淡薄，甚至出现一些现在看来匪夷所思的事情和言论。比如《汉武大帝》导演曾称，剧组马匹都被热死，别说人了，以强调拍摄团队的敬业。电视剧《三国》播出时，导演宣传作品战争场面残酷宏大时提到，“我们的马在拍戏中一共牺牲了6匹。”动物受到虐待，曾是影视圈“专业”“敬业”的所谓佐证，放到现在，再没有哪个剧组敢这样做，这

样说。

现在不少影视作品已经很注重保护动物演员，一条狗落水，甚至被主角抱着一起演戏，都要在片头或片尾发出拍摄中会保护动物的声明。不少剧也会在片头标明，剧中涉及动物的戏份，是在专业人员指导和监督下完成的，也有越来越多的剧由真实动物与电脑动画技术合作完成，涉及的动物危险动作基本上由电脑动画来完成。

在当下的影视圈，使用最多的马、狗等都由专业化运营的特技公司来训练。在正规公司，为了避免动物演员过劳，动物演员也会使用替身，名气大的动物演员们还有医疗团队、化妆团队、特效团队等服务。而象山影视城、横店影视城等拍摄基地也要求对动物演员进行报备，必须有专业人员看顾，避免动物出现过度疲劳以及发生意外事故等。

目前，还有专门的动物演员训练师、表演指导员，训练的动物包括马、狗、猫、企鹅、乌鸦、狐狸、狼、老虎、天鹅、猴子、北极熊、牛、海龟、袋鼠、海豚、蜘蛛等。《妖猫传》中的黑猫，就是一只训练有素的猫演员，训练师会通过逗猫、食物、气味引诱等方式，帮助猫咪完

成影视表演。《刺杀小说家》中黑甲身边围绕的乌鸦也是著名的动物演员，影片中的戏份，是剧组围绕乌鸦拍了三天最终呈现的结果，这只乌鸦还在《八佰》《九州缥缈录》等作品中有戏份。

随着越来越多圈内外对“虐待动物”的议论，动物演员的权益保护也得到业内的重视。4月26日，中国广播电视台社会组织联合会、中国网络视听节目服务协会发布的《电视剧网络剧摄制组生产运行规范(试行)》中，就有对动物拍摄做出的明确要求。该规范指出：“应加强对参加拍摄动物的保护，根据拍摄情况，设定相应的动物拍摄时长及安全防护措施，尽可能使用专业的动物训练公司和人员提供的动物进行拍摄，不得伤害、虐待动物。”有了明确的规定，相信影视作品会更加慎重对待动物演员们。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：继红