



## 天天娱乐

□张莹

“35年前的今天，也就是1987年5月2日晚上，电视连续剧《红楼梦》在中央电视台播出了。香港亚洲电视台也同步播出，这在当时也算是开了先河的盛况。”5月2日，演员欧阳奋强发文纪念87版《红楼梦》播出35周年。

1987年，一群少男少女作为电视剧《红楼梦》里的角色与观众见面，他们的命运也就此改变了。35年后，他们主演的《红楼梦》仍然是无法超越的经典。

那时候没有电视选秀，《红楼梦》的播出却成为那个年代最轰动的娱乐事件。我记得信息并不怎么发达的30多年前，《红楼梦》选角拍摄的消息见诸各大媒体，城市里许多人家挂着《红楼梦》人物定妆照挂

# 《红楼梦》播出35周年 我们需要怎样的经典

历。关于这一版《红楼梦》，贾宝玉的扮演者欧阳奋强发微博回忆当时的社会反应是“毁誉参半”，但该剧对文学名著的还原达到了极致，极致到什么程度呢？就像用高科技扫描仪一般还原了曹雪芹的文字。

看87版《红楼梦》，似乎每一个演员都成了小说中人物的替代者：邓婕“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”的霸王美人王熙凤；陈晓旭“娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风”的病美人林黛玉；张莉“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盘，眼如水杏”的端庄美人宝钗，都完美契合人物，林黛玉不可复制，贾宝玉不可复制，王熙凤不可复制，史湘云不可复制，晴雯也不可复制。35年后回头看，这些演员也正应了导演王扶林的话：一朝入梦终不醒，世间再无《红楼梦》。入戏太深，他们的《红楼梦》后无来者，他们自己的人生也贴上了撕不掉的标签。

此后《红楼梦》影视作品有了很多版本，动静最大的当数

2010年的李少红版。当时的李少红凭借《大明宫词》红了，这部剧的气质很像西方戏剧，仙仙地演绎古代宫廷故事，细腻、柔美，之所以推出李少红重拍《红楼梦》，大概以为能把宫廷故事拍得这么美的李少红，定能拍出一部唯美的豪门恩怨大剧。可是《大明宫词》是“仙境”，《红楼梦》是人间，一个空灵，一个烟火，气质上就天差地别。

先是服化道带着诡异的气息，一出来就迎来铺天盖地的骂，在李少红看来，她要拍一部完全颠覆87版的《红楼梦》，过多地追求突破和媚俗。比如因了李纨一句“还叫他赤身露体精着来光着去吗”，直接拍了黛玉裸死桥段。如此用烂俗、庸俗来博眼球，提高收视率，没有观众受得了。同时被主流媒体狠批“以低俗的流行元素颠覆了原作的艺术精神，这是艺术俯就和谄媚收视率的典型体现”，这样的剧，说实话，是没有生命力的。

翻拍名著名作，最忌讳的就是画蛇添足，总是想着比大

家高明，往往弄巧成拙。小时候笔者特别喜欢看83版《射雕英雄传》，看完电视剧再看书，就觉得电视剧是小说的影像版，翁美玲的黄蓉古灵精怪，黄日华的郭靖憨傻可爱，曾江的黄老邪孤傲帅气，还有穆念慈的痴情、小王爷杨康的多情，以及华筝、傻姑、江南七怪、梅超风，每个人物的性格都刻画得栩栩如生，渗透在骨子里。后来翻拍数个版本的《射雕英雄传》，服化道更加先进精美，却再难超越83版。在我看来，原因很简单，要么是将“射雕”这个大IP凌驾于艺术之上，当作赚钱的载体，要么就是乱改一气，名著早已面目全非，观众根本不喜欢。

经典之所以成为经典，是从方方面面做到极致并被广泛认可的，87版《红楼梦》有红学家把关，做到了对名著的敬畏，成就了自己的经典。最怕又想和经典捆绑，又想挣脱经典的魅力，最后成了不伦不类的作品。经典是用来致敬的，不是用来打破的，更不是用来挑战的。

## 《新游记》不好玩，非常尬 综艺节目很多，真正的“综艺咖”很少

近日，真人秀综艺《新游记》开播，明星体验各行各业，让节目“见众生”的立意很好，但节目嘉宾并不出彩，导致节目没有很强的吸引力。目前来看，即便是大制作真人秀综艺，也缺乏真正的“综艺咖”，很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位，大多数人都是“哪里需要哪里搬”，有的时候发挥得好，有的时候在节目中毫无存在感。



### 综艺需要技能

对于《新游记》的播出，观众不禁会对比同样是严敏执导的明星真人秀综艺《极限挑战》。《极限挑战》的综艺模式本身并不新鲜，但出彩的是嘉宾团队，孙红雷、黄渤、黄磊、王迅等嘉宾本身是实力派演员，最重要的是他们拥有丰富的社会阅历，也是互相熟悉、有交情的朋友。优秀的综艺咖能自己主导节目的情绪，让整个节目有一种能掌控的氛围。

比如，《极限挑战》节目一开始，孙红雷总是抢别人的金条还背叛搭伙嘉宾，张艺兴心有怨言、情绪不对，此时黄渤、黄磊、王迅等人迅速认识到了问题。黄渤开启吐槽孙红雷模式，帮助孙红雷立下“从头坏到底不容易”“看着挺善良”的人设；黄磊对孙红雷说了一句很有水平的



同是由严敏执导的《新游记》(上图)、《极限挑战》(下图)播出后口碑不一。

话：“你想向艺兴道歉，所以你抢了王迅的箱子。”王迅则把自己的钥匙递给孙红雷，让孙红雷给张艺兴。从此张艺兴成为团宠，其他嘉宾分为“三傻”“三精”。这次救场充满说话的技巧，很难有剧本会写得如此精彩，只能靠嘉宾精彩发挥。《极限挑战》也有明星体验各种职业的环节，每个嘉

宾都在认真体验，起码情绪是快乐的、动作是积极的。黄渤体验各种职业，也会心有戚戚然：“都是这么熬过来的”。

黄磊、黄渤、孙红雷极高的情商和游刃有余的表演天赋，能催生出节目的看点和笑点，这种完美“综艺技能”其实是一种综合能力。其他为数不多的拥有综

艺技能的艺人是贾玲和沈腾，两人参加的综艺节目达到100档上下，涉及的综艺类型非常多，两人拥有熟练的接梗、抛梗能力，将搞笑的氛围感拉满。两人是喜剧演员，也是稀缺的综艺咖。

### 哪里需要哪里搬

并不是说喜剧演员就天然地是优秀综艺嘉宾，《德云斗笑社》《象牙山爱逗团》等团体拓展喜剧艺人的边界，但一批喜剧人在一起反而不那么好玩、有趣。《麻花特开心》一开始就很尴尬，沈腾在硬撑节目，后来大家找到了感觉，再加上贾玲加入，喜感就上来了。现在的真人秀“综艺咖”还是以影视演员为主，没有形成一大批专业的综艺演员，能在综艺中冒出头的喜剧人才非常抢手，比如《脱口秀大会》出来的李雪琴、杨笠、王勉等不断参加综艺。也有平台选择自己孵化综艺演员，比如《认真的嘎嘎们》就主推有搞笑才艺的年轻人。

影视演员、综艺新星、喜剧演员让综艺节目嘉宾团队不断壮大，但很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位，大多数人都是“哪里需要哪里搬”，有的时候发挥得好，有的时候在节目中没有存在感。还有一种现象，喜剧人综艺嘉宾很容易过时，因为这些人的搞笑套路很快被消费殆尽，观众失去乐趣。此外，真人秀综艺往往能帮助参演的影视演员提升人气、打开市场，但也会对演员的荧屏定位造成伤害，所以有艺能的专业演员也不会常年参加综艺。这些情况，都造成了大投资、大制作真人秀综艺嘉宾的缺乏。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点