



《红楼梦》播出35周年 我们需要怎样的经典



天天娱评

□张莹

“35年前的今天,也就是1987年5月2日的晚上,电视连续剧《红楼梦》在中央电视台播出了。香港亚洲电视台也同步播出,这在当时也算是开了先河的盛况。”5月2日,演员欧阳奋强发文纪念87版《红楼梦》播出35周年。

1987年,一群少男少女作为电视剧《红楼梦》里的角色与观众见面,他们的命运也就此改变了。35年后,他们主演的《红楼梦》仍然是无法超越的经典。

那时候没有电视选秀,《红楼梦》的播出却成为那个年代最轰动的娱乐事件。我记得信息并不怎么发达的30多年前,《红楼梦》选角拍摄的消息见诸各大媒体,城市里许多人家里挂着《红楼梦》人物定妆照挂

历。关于这一版《红楼梦》,贾宝玉的扮演者欧阳奋强发微博回忆当时的社会反应是“毁誉参半”,但该剧对文学名著的还原达到了极致,极致到什么程度呢?就像用高科技扫描仪一般还原了曹雪芹的文字。

看87版《红楼梦》,似乎每一个演员都成了小说中人物的替代者:邓婕“一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉”的霸王美林黛玉;陈晓旭“娴静时如娇花照水,行动处似弱柳扶风”的病美人林黛玉;张莉“唇不点而红,眉不画而翠,脸若银盘,眼如水杏”的端庄美人宝钗,都完美契合人物,林黛玉不可复制,贾宝玉不可复制,王熙凤不可复制,史湘云不可复制,晴雯也不可复制。35年后回头看,这些演员也正应了导演王扶林的话:一朝入梦终不醒,世间再无《红楼梦》。入戏太深,他们自己的《红楼梦》后无来者,他们自己的人生也贴上了撕不掉的标签。

此后《红楼梦》影视作品有了很多版本,动静最大的当数

2010年的李少红版。当时的李少红凭借《大明宫词》红了,这部剧的气质很像西方戏剧,仙仙地演绎古代宫廷故事,细腻、柔美,之所以推出李少红重拍《红楼梦》,大概以为能把宫廷故事拍得这么美的李少红,定能拍出一部唯美的豪门恩怨大剧。可是《大明宫词》是“仙境”,《红楼梦》是人间,一个空灵,一个烟火,气质上就天差地别。

先是服化道带着诡异的气息,一出来就迎来铺天盖地的骂,在李少红看来,她要拍一部完全颠覆87版的《红楼梦》,过多地追求突破和媚俗。比如因了李统一句“还叫他赤身露体精着来光着去吗”,直接拍了黛玉裸死桥段。如此用烂俗、庸俗来博眼球,提高收视率,没有观众受得了。同时被主流媒体狠批“以低俗的流行元素颠覆了原作的艺术精神,这是艺术俯就和谄媚收视率的典型体现”,这样的剧,说实话,是没有生命力的。

翻拍名著名著,最忌讳的就是画蛇添足,总是想着比大

家高明,往往弄巧成拙。小时候笔者特别喜欢看83版《射雕英雄传》,看完电视剧再看书,就觉得电视剧是小说的影像版,翁美玲的黄蓉古灵精怪,黄日华的郭靖憨傻可爱,曾江的黄老邪孤傲帅气,还有穆念慈的痴情、小王爷杨康的多情,以及华筝、傻姑、江南七怪、梅超风,每个人物的性格都刻画得栩栩如生,渗透在骨子里。后来翻拍数个版本的《射雕英雄传》,服化道更加先进精美,却再难超越83版。在我看来,原因很简单,要么是将“射雕”这个大IP凌驾于艺术之上,当作赚钱的载体,要么就是乱改一气,名著早已面目全非,观众根本不喜欢。

经典之所以成为经典,是从方方面面做到极致并被广泛认可的,87版《红楼梦》有红学家把关,做到了对名著的敬畏,成就了自己的经典。最怕又想和经典捆绑,又想挣脱经典的魅力,最后成了不伦不类的作品。经典是用来致敬的,不是用来打破的,更不是用来挑战的。

《新游记》不好玩,非常尬 综艺节目很多,真正的“综艺咖”很少

记者 师文静 实习生 许亦植

嘉宾拖后腿

《新游记》是游历观察真人秀,由王彦霖、黄子韬、林更新、岳云鹏、张若昀、陈飞宇组成新游团。他们会经历各种“难”,最终在真实的人世间,获取平凡生活的“真经”。节目的立意是让明星体验不同职业,折射普通人以积极态度应对生活的价值观。立意归立意,到了节目呈现上,并未达到预期。

在播出的节目中,节目嘉宾体验的职业有地产中介销售员、工厂流水线工人、库房卸货员、保安、装卸工等,嘉宾们的表现并不尽如人意。有人看到要卸的货物源源不断地运来,表情上就有点厌烦;有人睡到中午才去中介卖房;有人在流水线上不努力,等着厂长来给自己降级。还有网友质疑卸货体验假假,因为真正的物流搬运工人搬箱子哪有不用力气的,不可能轻轻松松搬着箱子玩。有网友说,看明星嘉宾们那股打不起精神工作的懒散劲儿,就能看出这些明星体验“众生”没有说服力。特别是在第二期节目,节目的主题是“深圳折叠”,明星们与打工人一起工作了几个小时,然后把挣的100多块钱全部用来打车了,这一层的“折叠”,非常具有讽刺意味。

节目设置攒币、挣钱的规则,但嘉宾们随意“破产”,随意“负债”,根本就是一种玩玩的心态。既然要“见众生”,嘉宾起码应有一个真诚的体验态度。在《新游记》中,明星嘉宾可以随便睡到下午,可以干一会儿就结账,可以“破产”,然后导演再改规则。目前来看,《新游记》存在嘉宾没有吃透规则,嘉宾之间缺乏有效互动、没有火花,节目立意没有很好地呈现等各种问题,嘉宾的“摆烂”很大程度上影响了节目的效果。

近日,真人秀综艺《新游记》开播,明星体验各行各业,让节目“见众生”的立意很好,但节目嘉宾并不出彩,导致节目没有很强的吸引力。目前来看,即便是大制作真人秀综艺,也缺乏真正的“综艺咖”,很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位,大多数人都是“哪里需要哪里搬”,有的时候发挥得好,有的时候在节目中毫无存在感。



综艺需要技能

对于《新游记》的播出,观众不禁会对比同样是严敏执导的明星真人秀综艺《极限挑战》。《极限挑战》的综艺模式本身并不新鲜,但出彩的是嘉宾团队,孙红雷、黄渤、黄磊、王迅等嘉宾本身是实力派演员,最重要的是他们拥有丰富的社会阅历,也是互相熟悉、有交情的朋友。优秀的综艺咖能自己主导节目的情绪,让整个节目有一种能掌控的氛围。

比如,《极限挑战》节目一开始,孙红雷总是抢别人的金条还背叛搭伙嘉宾,张艺兴心有怨言、情绪不对,此时黄渤、黄磊、王迅等人迅速认识到了问题。黄渤开启吐槽孙红雷模式,帮助孙红雷立下“从头坏到底也不容易”“看着挺善良”的人设;黄磊对孙红雷说了一句很有水平的



同是由严敏执导的《新游记》(上图)、《极限挑战》(下图)播出后口碑不一。

话:“你想向艺兴道歉,所以你抢了王迅的箱子。”王迅则把自己的钥匙递给孙红雷,让孙红雷给张艺兴。从此张艺兴成为团宠,其他嘉宾分为“三傻”“三精”。这次救场充满说话的技巧,很难有剧本会写得如此精彩,只能靠嘉宾精彩发挥。《极限挑战》也有明星体验各种职业的环节,每个嘉

宾都在认真体验,起码情绪是快乐的,动作是积极的。黄渤体验各种职业,也会心有戚戚然:“都是这么熬过来的”。

黄磊、黄渤、孙红雷极高的情商和游刃有余的表演天赋,能催生出节目的看点和笑点,这种完美“综艺技能”其实是一种综合能力。其他为数不多的拥有综

艺技能的艺人是贾玲和沈腾,两人参加的综艺节目达到100档上下,涉及的综艺类型非常多,两人拥有熟练的接梗、抛梗能力,将搞笑的氛围感拉满。两人是喜剧演员,也是稀缺的综艺咖。

哪里需要哪里搬

并不是说喜剧演员就天然优秀综艺嘉宾,《德云斗笑社》《象牙山爱逗团》等团综拓展喜剧艺人的边界,但一批喜剧人在一起反而不那么好玩,有趣。《麻花特开心》一开始就很尴尬,沈腾在硬撑节目,后来大家找到了感觉,再加上贾玲加入,喜感就上来了。现在的真人秀“综艺咖”还是以影视演员为主,没有形成一大批专业的综艺演员,能在综艺中冒头出的喜剧人才非常抢手,比如《脱口秀大会》出来的李雪琴、杨笠、王勉等不断参加综艺。也有平台选择自己孵化综艺演员,比如《认真的嘎嘎们》就主推有搞笑才艺的年轻人。

影视演员、综艺新星、喜剧演员让综艺节目嘉宾团队不断壮大,但很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位,大多数人都是“哪里需要哪里搬”,有的时候发挥得好,有的时候在节目中没有存在感。还有一种现象,喜剧人综艺嘉宾很容易过时,因为这些人的搞笑套路很快被消费殆尽,观众失去乐趣。此外,真人秀综艺往往能帮助参演的影视演员提升人气、打开市场,但也会对演员的荧屏定位造成伤害,所以有艺能的专业演员也不会常年参加综艺。这些情况,都造成了大投资、大制作真人秀综艺嘉宾的缺乏。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽