



《爸爸去哪儿》第一季的张亮、天天父子

□刘雨涵

现在不但老剧玩“考古”，老牌综艺也开始了。近期《爸爸去哪儿》掀起了一股萌娃“回忆杀”，这档当年曾风靡一时的亲子节目，现下继续如旋风一般席卷热搜榜，依然能够掌握流量密码，成为话题引擎。

最近这几天，《爸爸去哪儿》似乎形成了连锁反应，节目中的萌娃们轮番霸占热搜：诺一、霓娜开始演话剧了，算是子(女)承父业；今年已经14岁的康康不出意外地长出了“霸总”气质；天天已经进入了青春期的萌动，网友们慨叹“佳偶天成”BE(悲剧结尾)了；“全民教练”刘畊宏的走红，让观众怀念起小泡芙的软萌；参加过节目的各位萌娃的现状被反复提及，还有一系列“爸去哪”的名场面开始被网友“考古”，集结成“人类幼崽搞笑图鉴”；在节目中担任“村长”的主持人李锐也发文回忆，“把村长放进篮子里的诗龄；偷偷问我吃没吃饭的大竣、轩轩；为诺一做饭伤了手，他大哭问村长会不会‘死’……”

仔细一算，《爸爸去哪儿》这档节目距离第一季开播已经过去了九年，其开创了户外真人秀的先例，也成了亲子综艺的天花板。随着时间的变迁，滤镜愈是厚重，《爸爸去哪儿》变得更加珍贵和更好了。

在《2013快乐男声》收官之后，湖南卫视周五晚间黄金档出现了一档全新类型的节目，五位明星老爸带着孩子进行三天两夜的户外体验，这就是《爸爸去哪儿》。节目是从韩国引进的舶来品，虽然在韩国《爸爸去哪儿》并不算热门，可是在中国，当时不仅还未出现过亲子节目这种品类，就连户外真人秀都是首次尝鲜。《爸爸去哪儿》的导演谢涤葵此前曾制作过《变形计》，于是他把拍摄户外纪录片的经验引入户外综艺。《爸爸去哪儿》的摄制组是一个120人的庞大团队，共有四十多个机位。每间屋内的固定机位需要有两人轮流把守，尽管最终剪到节目里的画面没有几帧，但工作人员为了保证及时更换新的录像带，整晚都不能睡。两期节目的内容要从1000多个小时的拍摄素材中，挑选出3个小时的精华制作出来的，千分之三的采用率对于节目组来说是巨大的工作量，仅第一期节目，剪辑时间就花了一个月。

混乱的拍摄、晃动的镜头、零碎的剪辑，还有孩子们不受控制的哭闹，让原本的冠名商对节目失去了信心，临阵脱逃。而《爸爸

去哪儿》在首期节目播出之后便瞬间引爆，萌点、哭点、笑点密集，而且孩子们的自然反应让观众在综艺节目中看到了从未有过的真实状态。节目的收视率从首期的1.4%飙升到了后期的5.3%，每期节目均获得了千万级的点击量，成为名副其实的现象级节目。就连在2014年大年初一上映的《爸爸去哪儿》大电影，都拿到了7亿元的惊人票房成绩。王诗龄、森蝶、天天、Kimi和石头几位萌娃的人气甚至反超了明星爸妈，李湘说曾被粉丝叫住问“你是王诗龄的妈妈吗”，让她不知道该高兴还是失落。

《爸爸去哪儿》第一季的冠名费仅为2800万元，到了第二季，节目的总冠名权卖出了3.1亿元的天价，打破了此前《中国好声音》2.5亿元的冠名费纪录，而且插播广告还揽获了5.2亿元的收入，创造了当时国产综艺节目的多项奇迹。

也许是观众的期望太高，《爸爸去哪儿》第二季成了该系列综艺中口碑评分最低的一季节目。首先是节目将任务难度升级，第一季时的轻松田园风变成了“虐爸”比拼，参加节目的黄磊累到心脏病差点发作。节目用力过猛，造成了情节大过人物的问题，观众们在电视机前看得也十分累心。最关键的是第二季对于游戏任务环节着墨过多，而观众最期待的萌娃镜头太少，让人大呼不解渴，甚至吐槽“孩子去哪儿了”。因为第一季的高关注度，参加第二季的嘉宾们有着不小的思想包袱，每个人似乎都是有备而来，在做饭环节纷纷展现出手脚麻利的模范老爸模样，没有像第一季时那样状况百出，反倒让节目失去了许多意料之外的“笑果”。第二季的萌娃开始有了各自的粉丝阵营，粉丝会为自己喜欢的萌娃统计出现的镜头时长，引发了“捧一踩一”的口水战，孩子们在节目中的言行举止也被无限放大，最后还因为费曼受伤而使得嘉宾之间发生龃龉，一系列事件让《爸爸去哪儿》第二季蒙上了不少阴霾。

在导演谢涤葵看来，对于一档真人秀节目来说，选对参与者是成功的关键。《爸爸去哪儿》第三季的几位天使宝宝让节目成功回血，而此时的亲子综艺也已经开始有了泛滥之势，荧屏开始集体“拼娃”。管理部门对于引进版权模式节目采取限制措施，《爸爸去哪儿》第四季开始在网络平台播出，并且增加了素人嘉宾。2018年防止过度炒作未成年人的规定出台之后，亲子节目彻底进入了冰封期。原本已经开始宣传预热的《想想办法吧！爸爸》卡壳，雪藏两年之后才在优酷视频海外版上线。《爸爸去哪儿》第六季更名为《一起出发吧》，时隔一年半在芒果TV国际版播出，但是节目的影响力已经泛不起水花。

亲子综艺从烈火烹油到偃旗息鼓，也开始让各家冷静下来反思这类节目的性质。佟大为就曾公开表示不会带自己的孩子参加真人秀。“再好看我们也不上，因为我没想好怎么解决一个问题：孩子瞬间被关注，之后这个关注又过去了，她肯定会觉得很失落。这种事情或许会改变孩子未来的价值观。”张嘉译则认为，“每个人对孩子的教育都有自己的方法，我只想孩子做一个普通人。”

最近，又有全新的亲子综艺《爸爸当家》上线，节目关注点从明星家庭转为素人家庭，将四位素人爸爸的100天带娃日常拍成VCR，从多维角度观察“全职爸爸”的育儿生活。在未来，亲子综艺的娱乐属性应该会退居次位，教育层面和社会层面的思考才是节目的核心价值所在。

□李睿

在美女遍地的娱乐圈，任素汐应该是个另类，除了有戏播出的时候，她的个人动态几乎都是沉默的。2006年出道，2016年通过电影《驴得水》被观众熟知，从戏剧舞台走向大银幕，而后更加频繁地出现在荧屏里，走红近七年，“不漂亮”的任素汐却总能一次又一次地惊艳观众。

近期的热播剧《亲爱的小孩》里，任素汐饰演了一位母亲，从怀孕、分娩到坐月子，再到婚姻危机、离婚、单亲带孩子，她在这部家庭剧中带来了堪称“惊艳”的表演。

剧集开篇，贝多芬《第七交响曲》的背景乐响起，任素汐饰演的方一诺站在镜子前开始卸妆，脸上逐渐显露出褐色的孕斑，她贴近镜子反复观察，继续擦去口红；镜头拉远，方一诺的孕肚出现，她先是一愣，然后低下头打量自己的肚子，身体轻轻地往后倾斜，脸上有了微妙的表情变化，无神又有点焦虑；再次转身走近镜子，方一诺微笑着深呼吸了一口气。

●●糖醋理娱

别样惊艳的任素汐



这段无声表演的层次十分丰富，任素汐的表现一气呵成并且极具感染力，她将一位新手妈妈看到容貌、身材变化时的无力，到面临未知的不安焦虑，再到最后的鼓励，细腻真实地呈现到镜头里。剧集后面的分娩戏份，任素汐的表现也备受认可，没有其他剧集中常见的高声嘶喊，方一诺屏息用力，面部因用力而扭曲，头发被汗水浸湿，隔着屏幕都可以感受到生理痛苦。由于表演过于真实，《亲爱的小孩》还一度陷入了“贩卖焦虑”的争议。

任素汐上一次大规模地“惊艳”众人，是在电影《驴得水》里，即使放到今天，人们依然会被她饰演的张一曼打动。这部电影改编自同名话剧作品，讲述了民国时期一所偏远学校中，教师们将一头驴虚报成老师冒领薪水而引发的闹剧。披着喜剧外衣的《驴得水》是部充满讽刺和绝望的悲剧，电影里人物形象众多，几乎个个面目可憎。看似宽厚却最没有原则的校长、道貌岸然却虚伪自私的裴魁山、本分愚昧又黑化恶毒的铜匠，在他们面前，张一曼充满生命力，她放荡不羁、追求自由却纯真浪漫，为了“共同的利益”被诋毁，最终在绝望中自杀。

电影里，张一曼一边自哼自唱《我要你》，一边把蒜皮儿扬到半空，纷纷扬扬得像下雪，

浪漫动人；铜匠黑化之后展开了疯狂的报复，在所有人的指责、辱骂中，张一曼为了抗争，面无表情地连抽了自己十几个巴掌，嘴唇苍白，双手微微颤抖；待人最亲和宽厚的校长，亲手剪掉了她的长发，她绝望流泪，顶着狗啃式的发型钻进了桌子底下；即使是疯了之后，她也要打扮得漂漂亮亮，到山坡上摘野花编花环，依然轻声哼唱着《我要你》，依然没忘记给同事们做新衣服。当年，一帮不出名的小演员让《驴得水》大获成功，而大多数观众为那场电影流的泪几乎都送给了张一曼。

通过《驴得水》走红之后，任素汐从小众的戏剧舞台走向了银幕和荧屏。任素汐的电影作品不多，但部部都是精品。2018年上映的电影《无名之辈》在当年斩获了7.94亿元票房，可谓票房口碑双丰收。该片围绕一把丢失的老枪，讲述了劫匪、落魄保安、身体残疾的毒舌女等“无名之辈”的故事。任素汐在片中饰演马嘉旗，高位截瘫的她一心努力寻死。片中最出名的一个片段，是她躺在轮椅上与章宇饰演

的劫匪对峙，马嘉旗要求两个笨贼杀死自己。

电影《半个喜剧》里，她是被家里催婚、着急摆脱单身状态的美女，喜剧爱情片中没有太强烈的戏剧冲突，任素汐塑造的莫默却像极了生活中真实的普通人。

综艺《幻乐之城》里，她创作的《时光机》上演了一段关于父女情深、跨越时空的感人故事。故事中，任素汐饰演的战地女记者和小女孩被困在废墟下奄奄一息，就在这时，她梦回童年，重温与父亲的温暖时光。父亲教会她勇敢面对恐惧，在绝望中寻找光亮，现实中的父亲也离她远去，但他留下的勇气和信念一直支撑着她在黑暗中顽强生存。任素汐的表演爆发力十足，情感表达非常动人，在悠扬的歌声里，连一向淡定的王菲都忍不住落泪。

现在，任素汐在电视剧中继续贡献她的惊艳表演。《亲爱的小孩》里的方一诺是脆弱坚韧的年轻母亲，《我在他乡挺好的》里的纪南嘉是外表坚强、内心细腻柔弱的女强人。

任素汐毕业于中央戏剧学院，她用大白话总结自己的表演：“所有角色都要包含她身体里的‘种子’，表演用到哪颗种子，我就把哪颗放大，其他的收回去。”她抵触想象式地创造人物，“我只有让角色和我嵌在一起了，这个东西的可信度高。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明雨

●●一期娱会

萌娃「回忆杀」