



找记者 上壹点

A13-14

齐鲁晚报

2022年5月19日
星期四

阅／人／文／知／齐／鲁

□美编：陈明丽
□编辑：向平



“沂蒙人顶天立地宁折不弯，躺下是沂河、站着是蒙山。刘家人义薄云天，燕翼堂千古尊严，毁了它也不助纣为虐，纵然死也不与虎同眠……”经过多次加工提升，5月9日由山东省京剧院创排的京剧新版《燕翼堂》在济南梨园大戏院以不带观众的形式全流程预演，这部根据沂蒙老区红色革命大家庭“燕翼堂”的事迹改编而成的现代京剧，重现了当年一群热血革命者的家国情怀和昂扬风貌。据介绍，这是山东文艺界参评第十六届精神文明建设“五个一工程”的重要作品，也是齐鲁大地过去几年来注重红色文艺创作的代表性剧目。

塑造鲜明生动的人物形象，历来是戏剧的核心命题之一。《燕翼堂》塑造的是以一个家庭为核心的英雄群像，其中“燕翼堂”第十五任掌门人刘合浦无疑是这组群像中的核心人物，这个人物得以成功塑造，堪称当代戏剧人物画廊的一大收获。

那么，剧中刘合浦一角是如何塑造的？有哪些管中窥豹式的启发？为此，齐鲁晚报记者与剧中刘合浦的扮演者——山东省京剧院副院长、国家一级演员、戏剧梅花奖获得者刘建杰进行了一番深入的对话。

京剧《燕翼堂》主演刘建杰：

我是忍着眼泪演绎刘合浦这一角色的



记者 黄体军

记者：此次创排《燕翼堂》，山东省京剧院派出了很强的演员阵容，很多人堪称实力派演员，在人物形象塑造上各有可圈可点之处。当然其中的核心人物肯定是刘合浦，看完全剧后感觉无论唱腔设计，还是人物形象塑造，都比较成功，这也为此剧打下了最坚实的基础。您担纲这一角色压力大吗？如何面对压力？

刘建杰：压力和动力肯定都会有啊！每创作一个新的角色，都会有新的挑战，尤其像这种新编现代京剧。主要是刘合浦这个角色，很难找到参照，所以我们只能通过舞台积累，通过深入解读剧本，加上导演、编剧的一些提示，形成提纲和框架，再把人物变成具体的形象。

过去我取得过一定成绩，也获得过包括戏剧梅花奖等很多荣誉，但荣誉越多，名气越大，观众的期待也就越高，对自己的要求也就越高，这本身会带来很多无形的压力。演一个戏，很怕演不好，观众会失望，觉得你徒有虚名，所以总是自己给自己加码儿，力争演一个角色，就立起来一个。从年龄上讲，我现在已过知天命之年，也很想给年轻人留更大的空间和机会，但这次厅里和院里对《燕翼堂》很看重，认为这样一个新的重大的题材，刘合浦一角由我来塑造比较合适。所以这次也是

集全院的优势力量，力争排出一部精品力作。同事们也很支持我，爱护我，让我很感动，他们开玩笑地说，就像保护大熊猫一样，让我全力以赴休息好，调整好状态，完成好刘合浦这一角色。

记者：和过去演的现代京剧人物相比，这是不是一次很过瘾的全新尝试？刘合浦这个人物最打动你的地方是什么？演绎这个角色挑战最大的地方在哪里？

刘建杰：这些年来，我主演过四部大戏《铁血鸿儒》《瑞蚨祥》《大运河》，加上这次的《燕翼堂》。其中《瑞蚨祥》和《大运河》都算有比较好的大团圆结局的戏，而《铁血鸿儒》和《燕翼堂》两部都是以主人公壮烈殉国收场的比较悲的戏。但每部戏都演得非常过瘾。怎么把一个角色塑造得深入人心，有血有肉，真正做到千人千面，对于演员来讲永远是非常大的挑战。一个角色要让观众看出是你演的，有你的风格，但又不能千篇一律，这是我在艺术上的一个追求。

具体到《燕翼堂》这部戏，它是根据沂蒙老区红色革命大家庭“燕翼堂”的事迹改编，以剧中主角刘合浦对革命态度的变化为主线，讲述了“一座深宅大院倒下去，一个新的家族站起来”的故事。历史上乾隆皇帝曾赐金匾“燕翼堂”，以表彰刘氏一族裕土明德，化育一方，耕读传家、精诚农商的优良家风。该家族富甲一方，当地流传“三有”：有钱、有地、有人气。按常理，作为富甲一方、衣食无忧，以耕读传家为祖训的乡绅走向冒死抗争之路，是需要极大的勇气、下巨大的决心的，所以非常难能可贵，也特别打动我。

记者：英雄不是天生的，而是逐步成长起来的。心理学上讲，创伤让很多人沉沦，却也让更多人变得更强大、更成熟。《燕翼堂》中的刘合浦，应该说是经历了很多创伤，在创伤中成长起来的一个英雄人物。从不理解、反对、同情到决心毁家与敌同归于尽的抗争，应该说编剧为这个人物设计的人生变化和心路历程，为演员留出了巨大的创作空间，也非常考验演员的表演功力。

刘建杰：剧本是一剧之本。这部戏经过多次加工提升形成了一个比较好的版本，从而为演员提供了很好的二度创作空间。特别值得一提的是，编剧之一王宏老师还亲自带领大家围读剧本、分析角色，包括台词的轻重音和潜台词等，从而让大家对故事和角色有了更深入的理解。

刚才说到刘合浦的成长历程，在民族危难之际，他个人也的确经历了很多创伤。他的弟弟刘晓浦、儿子刘一梦义无反顾投身革命，用壮烈而短暂的一生践行了共产党人的信仰。两位亲人留下遗愿，革命不胜利绝不入土，他含泪将亲人遗体浮厝桑行。外敌入侵，生灵涂炭，先驱的革命精神如火炬般照亮了刘家青年人的心。抗战爆发，他们请命参军，却又遭到刘合浦的强烈反对。年轻人据理力争，最终，他被残酷的现实及孩子们的决绝精神打动，赠枪放行。几年后，他的女儿刘增韵被捕，为保全党的机密与父亲的名节而壮烈牺牲。鬼子为征服当地百姓，烧灭蒙山沂水的抗日烽火，逼迫他做汉奸维持会长，交出“燕翼堂”作为清剿抗日力量的指挥部。但无数惨烈的牺牲与无情的现实终于让他明白了晓浦、一梦为这个国家、这个民族的所作所为，明白了共产党人慷慨赴死的生

命价值。为了不让“燕翼堂”沦为魔鬼的渊藪，他毅然亲手毁掉了这座曾令他魂牵梦绕的宅邸，与仇敌同归于尽……刘合浦及其整个大家族的这种情怀、这种壮举，即使不搬上舞台，仅仅听起来就很感人。

记者：情、理、技三字是演好一出戏的重要条件。京剧谚诀说“戏无情不感人，戏无理不服人，戏无技不惊人”，刚才咱们更多谈到的是技和理的问题，那么从情上讲，您上台台下是如何把控的？

刘建杰：说句不怕人笑话的话，我演过无数的戏，但这次是我演过最虐心的一部，可以说我是含着泪排的，在台上是忍着泪演的。这可能与年龄、阅历也有关系吧。

刘合浦身上交织着多种情感，既有母子情、父子情、父女情、兄弟手足情，也有家国情怀，对这些复杂的情感我感同身受。现在这个年龄，自己也有女儿，已长大成人，母亲不在了，但怀念时时在。所以，剧中演到刘合浦和母亲的戏，和女儿诀别的戏，和遵照亲人遗愿“革命不胜利绝不入土”，含泪将亲人遗体浮厝桑行的戏，我也是百感交集，心中流着泪演的。但作为演员，光感染自己不行，你要通过你的表演感染观众，你的眼泪要含在眼圈里，不能让它掉出来，就是说既要动情又要控制好分寸，这就看你表演上的驾驭能力了。

但排演完一下了台，还是经常忍不住一直兴奋，有时候通宵达旦，凌晨三四点钟之前睡不着觉，还一直沉浸在这个角色里。记得5月9日演出那天，我凌晨五点多才睡着，迷糊了三个小时不到就醒了。等演出完谢幕时，我还是久久不能放下这个人物，眼泪还在眼眶里转呢，只是台下的人看不到而已。但一部戏成不成功，最终一定要经过观众的检验，坦率地讲现在我们的内心仍然是悬着的，只有最后得到观众的喜欢和认可，心才能放下来。所以，接下来我们还会继续认真打磨提升。

记者：为了把刘合浦一角塑造得血肉丰满，导演给了什么提示？另外这部戏的唱腔也很动听，有很多脍炙人口的唱段，在这方面有什么可与我们分享的？

刘建杰：导演是一面镜子，导演给你的提示，给你指引的方向很重要，再加上自己对角色的理解，这中间需要非常深入和畅通的交流。

《燕翼堂》是京剧，它必须姓京，所以如何守正创新的问题，是导演一直强调的。周龙导演是大导演，本身就是京剧大武生、梅花奖获得者，我们过去曾不止一次进行过良好的合作，彼此之间非常了解，沟通很顺畅，合作非常愉快。

负责这个戏音乐唱腔设计的是中国戏曲学院尹晓东院长，还有陈建忠老师、指挥金亮老师等。他们对我的声音都比较了解，也可以说赏识吧，能够把京剧的味道从我身上很好地精准地提炼出来。所以，感觉非常幸运，也非常感谢他们！

具体到这个戏中，并没有一些很高昂的唱段，因为唱腔设计最终还要从人物出发，刘合浦这个人物很重要的性格特点是隐和忍，所以唱段多是一些中低音的，只有在第四场有一个反二黄的核心唱段。总体感觉，这些唱段唱起来还是非常过瘾的，希望能得到观众的喜欢。