

【创作谈】

白雨庐诗话十则

□宋彩霞 《中华诗词》副主编

诗应有飞翔的翅膀

“前脸缝实补后跟，巧将破洞绣花心。谁言穿袜一冬破，我踏山河岁岁春。”《中华诗词》2011年第5期郑占荣《巧手度流年》“谁言穿袜一冬破，我踏山河岁岁春。”“诗写到这里已经从补袜子引申到更广阔的天地。最后这一笔是自然流露出来的，神来之笔。有这一笔，境界就深广多了。”（郑伯农语）没有人间烟火气息的诗，不会是好诗；只有在生活中获得真实的感受，才能让诗人的想象插上飞翔的翅膀；也才能让我们的诗歌作品有血有肉，有歌哭的呐喊，有疼痛的欢欣。这样的语言风格，有利于诗词走向大众，应该提倡。

词要美，美在参差

参差，是艺术美的基本元素。特别是词，它的句式长短不齐，又有领字，过片的调理，最能体现其艺术的美感。李清照的《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”只七句，三十三字。却连押六韵，韵密而意巧，短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。

诗可散文法行之

黄庭坚《寄黄几复》：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯

酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。”这首律诗用典喻事极其老练精当，尤在于能以散文法行之，所谓寓单行之气于排偶之中者。从“一杯酒”之欢娱，到“十年灯”之远隔，张未以为“真奇语也”。“持家”句两平五仄，“治病”句三拗五救，傲兀而发奇响，皆以参差突兀之笔法以彰显诗之特美。

文笔老健显高超

韩愈《罗池庙碑》云：“荔子丹兮蕉黄，杂肴蔬兮进侯堂……侯朝出游兮暮来归，春与猿吟兮秋鹤与飞。”于语法应作：“荔子丹兮蕉黄，肴蔬杂兮进侯堂……春与猿吟兮，秋与鹤飞”语法方顺，而作者故为破体，以追求文笔之老健。这种美学诉求是今人要领悟的。

须自然而然

茗溪渔隐云：“学诗若循习陈言，规摹旧作而不能自出新意，亦何以名家。”叶晓山《颂韶山小路》云：“恰似羊肠穿绿荫，风催雨撼履留痕。岂知小路通天下，迈出东方一巨人。”诗中事理虽非常理，但辗转求之，依稀可得。好诗者，无须刻意化用唐宋，套用古人。须自然而然，甚或大事件小角度，允有淡笔、闲笔。有张有弛，亦作诗之道也。

诗用转语更有味

转折，是作诗之重要的法门。陈师

道《谢赵生惠芍药》：“九十风光次第分，天怜独得殿残春。一枝剩欲簪双鬓，未有人间第一人。”诗言空有殿春之娇花，惜无佩戴之人。意极曲折，格极高远。其功在妙用转语也。

转折的梅花好报春

马一浮《谢伯尹惠花》云：“已倦空山干屎禅，临江无水爨无烟。一枝忽报春消息，古佛堂前花欲燃。”亦是奇作。一、二句写尽了严寒之枯寂，俨然生机灭绝之景象。第三句陡地一转，从一枝报春的梅花，竟唤起如此蓬勃的生机。

词应追求清奇

范仲淹的《苏幕遮》“黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠化作相思泪。”“夜夜”句，当为“除非夜夜”，“好梦留人睡”之倒装。以下连设三喻，极写相思之苦怀。清极而奇，遂成千古绝唱。

互为补足，以见精益

王昌龄《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长城人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”这首被李攀龙评为七

绝压卷的诗。沈德潜在《说诗碎语》中这样说：“前人推奖而未言其何故。盖言师老力竭，而功不成。由将非其人之故。以防边筑城，起于秦汉。明月属秦，关属汉，诗中互文。”这里所谓的互文，即互文足义，犹言秦汉时的关与秦汉时的月。此说极好，令人顿开茅塞。

白战不许持寸铁

唐金昌绪的《春怨》：“打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”此诗主旨在讽朝廷之穷兵黩武。但诗意包含得很深。因诗之表层，乃刻画闺妇思夫殷切之情，写得如此含蓄有致。再读刘如姬《临江仙·豆豆狂想曲》云：“天上繁星光闪闪，分些给我何妨。摘来串串挂纱窗，夜来争眨眼，风过响丁当。最好眠于云朵里，梦中摇上天堂。桂花树下有吴刚，嫦娥真漂亮，玉兔捉迷藏。”词以小孩儿的“狂想”来写其对夜空的认知，虽是大人“模拟”，生活细节却是小孩儿“实录”，活泼有趣。此类诗也许你见过，但你没有写出过。她直接表意，无须修饰。白描自作语，毫无依傍，它承载的时代信息量大，表现诗人个性最真。自作语很难，难在它必须是创造。欧阳修主张：“白战不许持寸铁。”他是个明白人。

【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德



□蒿峰

车行新会望崖山

杀气千年犹未消，
英魂不灭宋时潮。
江山社稷一家事，
只有纲常天地标。

□权广庆

谷雨节新立河公园 见闻

细雨催花老，
朝阳促叶新。
鹰飞惊白鹭，
鸭窜戏红鳞。
剑步随风起，
歌声入耳频。
和谐心悦畅，
美景观河滨。

□胡春华

锦绣川夏夜

漫步堤头惬意融，
数桥七彩架长虹。
河灯相照晴空月，
兰棹交辉水殿宫。
临岸欣看龙女舞，
流波暗送芰香风。
眼前不是蓬莱梦，
夜色斑斓韵未穷。

□布风华

农家

斗笠芒鞋穿翠阴，
泥香花气满衣襟。
将身安放自然里，
纵是瘟神不敢侵。

□李艳霞

浅夏黄昏

随步南塘惯，
新看出水荷。
清溪霞妩媚，
野岸苇婆娑。
春去汀洲暗，
林喧暮鸟多。
光阴容一驻，
团玉满枝柯。

□闫秀媛

秋夜雨·赏荷

瑶池翠盖芙蓉绮。浮香沁绕金鲤。暮云秋影静，月入梦，飘零风起。
西湖美玉姬歌醉，落水中，饶有清史。惟愿同道此。并蒂迤，心心相倚。

□耿建华

冉冉云·湖上

漠漠潇潇杏花雨。绿丝萌、柳摇云屿。波荡处、舴艋轻来轻去。白鹭落，芦丛抖羽。
翦清飞燕斜斜舞。信风吹、送呢喃语。舒望眼、更览虹桥芳树。还待千红秀聚。

□李乃润

迎春花

平淡无奇气韵均，
凌寒斗雪吐芳芬。
竞先不等繁如绿，
品尚难兼色似金。
羞与牡丹争富贵，
乐同小草散清新。
迎风吹响冲锋号，
花落何时已报春。

□王明兰

生查子·谷雨

风催雨一犁，膏泽滋畴亩。新霖趁时耕，布谷鸣高柳。
犹试枝头茶，与共闲中友。漫话好春光，期许丰年又。

□张浩程

寻花

胜日寻芳景色新，
红桃绿柳一园春。
东风定是多情物，
吹过繁花馥染身。

□李金玲

暮春怀远

花已凋零梦未圆，
今春探父又成烟。
疫情再起门常闭，
旧忆重来枕不眠。
月霁窗前愁入笔，
鸡鸣案上泪倾泉。
乡思几许无从寄，
游子归心满素笺。

□王勤

行香子·西海晨曲

汶水西流，旭日东升。
沐霞光一缕风轻。含烟翠柳，碧草晶莹。看花儿美，鸟儿戏，燕儿鸣。
堤边漫步，亭台观景，
见河中白鹭飞鸣。层林尽揽，百鸟欢声。伴晨中曲，闲中趣，画中行。

□赵英杭

花朝

桃红杏白嫩香飘，
风柳莺啼声更娇。
一任清寒芳信晚，
行吟翠陌醉花朝。

□李传芬

趵突泉

天下闻名第一泉，
奔流涿水古源连。
平波动地腾三窟，
素练惊城躍九川。
漱玉易安遗集赏，
飞龙弘历御碑传。
几经朝代风云荡，
依旧涛声震百年。

□孔凡帝

越溪春·访春

风翦一提杨柳碧，摇曳系桴槎。小桥信步通幽处，入眼帘、如锦繁花。莺立琼枝，香氤淑气，端是清嘉。
浮云影落谁家。春染竹篱色。傍山临水种菽种菊，攀杯细话桑麻。留恋忘归天向晚，沉醉枕烟霞。