

□赵瑞峰

周长森，字莲叔，号甘菊轩主人，是江苏六合人，活跃在清代咸丰、同治、光绪年间，曾任江西安远、崇义知县。其所著《六合纪事》根据日记编成，记载咸丰年间江苏六合地区太平天国的战事活动，久为学界所注意。近年，周长森撰写的另外两部日记《北上日记》《莅官日记》也已陆续出版，《北上日记》收入《蟬庐日记(外五种)》中。

同治六年(1867)，周长森第三次奉命押解军饷从江西南昌北赴京师。其间所作《北上日记》记途中见闻、事迹颇详，极大弥补了此前两度入京没有留下日记的缺憾。此部日记不但内容丰富详实，而且文笔洗炼典雅，是了解晚清官员公务和日常生活难得的文献资料。

周长森南来是在五月初二入山东界，走的是经郑城过沂州、往泰安奔京师的东路大官道。到五月十六在德州渡运河出山东界前，其在山东的行程正好半月。15年前的咸丰二年(1852)，书法家何绍基因事自武昌进京，进入山东后也是走的这条官道。不过他那时正值农历夏六月，一路阴雨连绵，跋山涉水；周长森走山东则是在农历夏五月，比何绍基早一个月，气候却恰恰相反：亢热无雨，风沙扑面。但他们同样都走得很艰难。

郑城是南来进入山东界走东路官道的必经之地，也是入山东首站。南下北往之人常在此投宿，以蓄养精力。当年何绍基在此投宿，还有幸遇到多年不见的故交；周长森没有故交可遇，在此却发生一件与其有关的事情。原来他之前还在江苏境时，于清和县改走陆路，遂于此雇舆夫北上。待到郑城已经八天，舆夫甚是疲顿，哭求县差将其放回，县差不允，仍要其赶至下站。周长森劝县差不听，于是前往拜见郑城令李瓜山。李系武人出身，性刚，立叱县差，“舆隶立命释放”。此时的贫民舆夫不仅有清和县的，还有宿迁、桃源的，其一旦被释放“辄如鸢鸟出笼，叩首而别”。被释放本属应该，竟叩首感谢当官的恩赐，这也是封建社会民怕官的表现。周长森爱民善举，可敬。

郑城距下站沂州府仅百余里，周长森在山东境内平均每天走五十余里，这段路程最多走两天。果然，两天后的五月初四即至沂州府首邑兰城县。据周长森该日日记：“那郭完固，北门外沂水汇为平湖，顷亩亢旱，沙田一望无际。”因天旱岁歉，生民有因此逼良为盗的。周长森这天便亲眼看到在府南望淮门外有三个劫徒被处决，其因感赋云：“东海古名郡，于今卧治难。民顽轻性命，岁歉半凋残。积渐成颓俗，迁移视长官。怜渠拼一死，不肯忍饥寒。”字里行间充满对饥民的垂垂怜悯之情。

离开沂州府往半城，周长森日记记载：“大风卷石，烈日烧云……舆夫惮于跋涉，悬赏不应，强而后可……山石犖确，车声辘辘，一跌胆碎。”首记在山东境内行路之难。其后屡有如“风沙扑面形都变”“不雨近三月，骄阳亢欲焚”“风沙塞田地，终日近黄昏”“喷砂障起，炎热汗蒸”“郁日恩喝，惊沙乱喷，车中如入釜甑”“午后热如汤沸”等对天热风大扬沙的行路环境或形象或平实的记载。

在如此环境中行路，人最大的愿望莫过

于赶快下雨。周长森亦是此种心情，所以他一到肥城，在这天日记中，其他先不谈，先记“阖城祷雨，杨枝插户”的景象。如有可能，周长森于此怕也要插杨一枝。待过肥城则“浓阴四合，有大雨势”，然“一炊许，天日复晴”，空欢喜一场，失望之情可想而知。盼雨雨不至，因有《中途书所见诗》：“南风日夜卷尘沙，祷雨无灵万姓嗟。满地旱苗枯欲死。路旁唯见枣花开。”惜农事、怀民瘼之心灼然可见。

酷热难当，风沙弥漫，间又翻山越岭，走路不光是难，也可谓苦。但看周长森日记，他似乎并不觉得怎样苦。也是，沿途观风物、赏佳景何曾停过，纵使苦，亦为之冲淡。这也是他胸怀不同一般，换作他人，处此恶劣环境，心绪先已坏，漫说无心记日记，即便记之，恐不免牢骚愁叹之言。

你看他这一路走一路看，不像是行迈于役的征人，倒分明是悠哉游哉的看客；不仅观，还要形诸笔墨。途中暂驻沂南青驼寺侧，记其处“前有石桥，涧石峻嶒”，就连路边林立的大半没字的巨碑也没漏下；到蒙阴前有十里路，“平路如砥，黍苗含润，盖得雨未久，岂天之膏泽，有所私乎”？有兴奋，亦有嗔怪，写得有趣。遇整阳山，谓其：“怪石螺旋，皱岚如黝。”生动形象。在整阳，客舍主人梁绰孚“年八十，雅好士类，壁上有道州何子贞赠诗，和者十余人，笺纸盈壁，内有警句云：‘寒雪压檐灯影瘦，春风开甕酒花香。前途烽火关心问，旧事云烟过眼忘。’”于他人好句则不惮录之。这里所说的道州何子贞，即湖南道州人何绍基，检其《东洲草堂日记》咸丰二年六月二十二日日记，果有“过陶丘河至保德河，尖于大桥下，久憩，晚宿整阳”语。

从整阳行六十里至羊流店宿。何绍基日记中记“羊流店”作“杨柳店”。从周长森所记“沙河北岸有巨碑，题云：‘晋太傅羊公完人之墓’。渡河即太傅故里”语来看，当以周所记为是。只是不知周与何所住是否同一店。又百余里至泰安府，途中望岱宗“巍然耸峙，气象岩岩”；又云“将近泰安，则松阴绿匝，茆舍幽栖，令人有山林之兴”。环境之佳，令周长森顿生欲隐于山林之念。联系周的仕途淹蹇实际，隐然可感其对久处若樊笼的官场既有不满意，也不无厌倦之意。

在抵长清县前，他们走的是山路，因石径陡峭，不得不舍车步行。经麻山，但见“峭壁顶上石笋如林立，周围如城”，攀山越岭，虽时憩大石之上，总也比走平路骄阳炙烤、烈风卷沙扑面要强。从长清往齐河不过四十五里，但要过黄河，则见其“喷砂障起，河势湍急”。在齐河住北门外客舍，“仆夫况瘁，炎热汗蒸”。白日有所闻见，晚乃有律句：“孤城界齐鲁，行色惨征袍。沙势半空舞，河声千里遥。奔湍飞鸟疾，落日客魂消。拍枕喧中夜，跑空万马骄。”暮黄河壮观之景，颇有阔大气象。行七十里至禹城，这里“县城革故，居民寥寥，皎月在天，中夜不能寐”。从周长森日记中所作《即事》诗：“严关停鼓角，万树斗风声。禹迹千年杳，齐烟九点横。旱干民售水，旅困客忧愁。独有故乡月，随人到天明”可知干旱缺水、旅途受困和思乡之情萦绕脑际，无怪乎其夜不能寐。

五月十五日，周长森来到德州，这是出山东之前的最后一站。即宿此，晚月色皎然，欲饮无酒，只好空吟“举杯邀明月，对影成三人”句聊以自慰。正百无聊赖之际，“适瞽童携胡琴过门，招之度曲，音节激宕，颇有燕赵之风”，遂题七绝于壁：“谪仙诗兴半消磨，顾曲周郎感慨多。如此征途如此月，不能饮酒且闻歌。”漫漫征途中，对皎月无酒可消磨，还好有歌且闻，周郎发发感慨不也应该吗？

周长森渡过运河行四十里，已在河北境内埕城县。说来也怪，当日便大雨如注。久旱逢甘霖，农人相与忙于野，商贾相与庆于市。周长森立刻想到家乡久旱无雨，遂有“未知乡关何如耳”的深情一问。“回首向来萧瑟处”，他实在也应该问一问运河对岸的山东是否普降甘霖。

□马西良

为了求得祖先及神灵的保佑，先民们选择在官殿或房舍里通过供奉与祭祀的方式，与之进行对话。每逢祭祀之日，为渲染气氛，人们还会演出精彩的歌舞，即社戏，也称庙会戏，庙会便由此形成。最初的庙会起源于远古时代的宗庙社祭制度。有人推测春秋时期已有“庙市”。唐宋时期，加入佛教、道教的宗教信仰和娱乐形式，再经过明清的进一步完善发展，突出商贸功能，庙会成为人们经济生活、精神生活和文化生活的重要组成部分。

滕州交通发达，历史上为九省通衢之地，古驿道穿境而过，旁依京杭大运河，滕州古会历史悠久。据有关资料记载：公元前415年，县境内羊庄的“北庙会”已具相当规模。隋大业年间，“官桥会”已是鲁南一带的大型古会。唐朝初年，东沙河的“香火会”盛况可观。至清朝末年，滕县古会相继增加了庙会、山会、药市会、香火会、骡马会等五十余处，遍及城乡。

明清五百年间，秦商、晋商、徽商、行商等方唱罢我登场，滕县境内演绎出一段空前绝后的繁荣篇章。一些大的镇还专门设立会馆，以方便商人聚会洽谈生意，例如羊庄、桑村都有商人建设的山陕会馆。1938年，县境战乱迭起，社会动荡，传统古会、庙会等自行取消。到1948年，县境内古会尚存不足20处。

新中国成立后，中共滕县县委、专署明令恢复传统古会、庙会等，积极组织城乡物资交流。到1953年，全县辖属十一个区恢复古会19处，并在县城、桑村、东郭、羊庄、官桥、界河等主要城镇组织起45次物资交流大会。“文革”期间，部分庙会、香火会被取缔，有的改换为“物资交流会”的会名。“文革”结束后，全县传统古会得以恢复，成为人民群众互通有无、物资交流、贸易活动的重要场所。到1987年底，全县共有古会、庙会、药市会、骡马会55处。

物资交流会是一种特殊形式的集市贸易，可分为两种：一种是传统的旧庙会沿袭下来的，一种是由政府有计划、有组织地安排的。前者有固定的日期，后者的日期一般不固定，亦有少数固定的。

古会上商品包罗万象、形式多样。农用物件如镰刀、草麻绳、雨披、蓑衣、家用器具等，张汪的竹木、东郭的香箔、界河的松枝鸟、羊庄的镰刀，还有来自费县金家、高家老炉的镰刀、菜刀、剪刀，来自四川、临沂等地的铁制品，以及本地的土制物件，以供农民收割锄耕之需要，买卖极为兴旺。各种青菜摆在北哨门里，向南接摆牛羊肉摊，再到鱼市街，南至繁荣街东门外，“八鲜行”南水果市场。活羊、活猪、驴骡等大型牲畜多在集市的外围河滩、山边，鸡、鸭、鹅、兔夹杂其间。古会上儿童玩物齐全，布缝老虎、木制推车、米制糖人、泥塑娃娃，还有小锣鼓、小喇叭等一应俱全。粪笼、鸡笼、长圆筐、筛子、簸箕等琳琅满目，令人目不暇接。木料货市在林子周围的荒地上，原木及木制品成品如桌椅条凳、对箱大柜、房门喜床、扫帚、木锨等应有尽有。农民购农具，出嫁闺女买嫁妆，都到这里。

随着时代变化，古老的庙会亦增添了不少新内容，如借庙会之时洽谈生意等，但展示民俗一直是庙会最主要的特色。古会上唱大戏是必备项目，豫剧、柳琴、瞎腔、砸洋琴、小鼓、说书等都隆重登场。庙会集旅游观光、休闲娱乐、购物餐饮为一体，具有鲜明的传统民族特色。

古会是联系农产品生产者、经营者和消费者的重要纽带，是农民购物、农产品交易的重要场所。传统庙会如药王会、华佗会、骡马会等更是内容丰富，为沟通城乡物资交流、方便人民生活、促进地方经济发展作出了积极贡献。

如今，时代在变，由于受商业网点、大型商超越来越多、物资不断丰富的影响，一些古会在逐渐消失，相应的古会文化、民俗色彩也逐渐淡化。但不可否认的是，古会是展示农耕民俗文化，活跃农村经济、文化生活的重要载体和有效形式，是古老文明的活化石。

投稿邮箱：

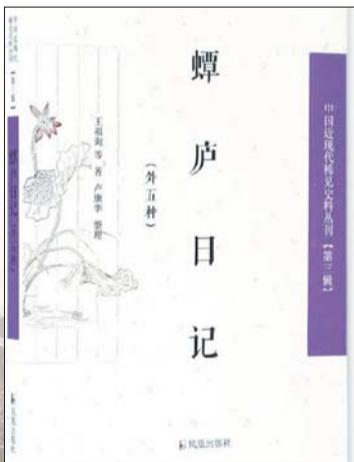
qlwbrwql@163.com

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

【史海钩沉】

## 晚清知县周长森的山东行记

▶周长森  
《北上日记》  
收入《蟬庐  
日记》中