

# 走过三季, 亟待开启新命题 《乘风破浪》能“破”什么

作为《乘风破浪的姐姐》系列节目的第三季,《乘风破浪》上周开播,并且凭王心凌一曲《爱你》炸场。走过三季的该系列节目,还将开启怎样的新命题?接下来的《乘风破浪》能“破”什么?需要拭目以待。



记者 刘雨涵

## 30位姐姐百花齐放

也许是因为赶在“520”档期开播,又因为王心凌一曲甜度爆表的《爱你》,《乘风破浪》瞬间打开了局面。第一期节目上线第3天,播放量便累计达到3.9亿,可以说是有了个“开门红”。

这一季的《乘风破浪》在嘉宾阵容方面更加多元化,除了惯常的歌手、演员之外,还首度引入外籍明星——韩国女团少女时代前成员郑秀妍;常青树女子组合Twins的两位成员钟欣潼、蔡卓妍合体参加节目;张蔷成为这一季最高龄的嘉宾,新裤子乐队贝斯手赵梦和Mr. Miss成员刘恋这两位“滚圈”人士也前来助阵,给节目带来了不一样的曲风;著名舞蹈演员唐诗逸和朱洁静两位姐姐,将《乘风破浪》的舞蹈水准提升至“国家队”水准;北京冬奥会冠军徐梦桃的加入,是该节目开播以来邀请到的首位现役运动员;前两季节目的C位选手宁静和那英回归,更是宛若导师坐镇。

从初舞台表现来看,姐姐们也是百花齐放。虽然王心凌在4个小时的节目中只出现了短短6分钟,其中还有她默默在别的姐姐身后洗碗的镜头,但

是当王心凌扎起高马尾,穿上学院装,把一曲18年前的《爱你》唱出口时,瞬间就击穿观众的心底,“甜心教主”的魅力果然名不虚传。因为王心凌的出彩,网友们还集体呼吁《乘风破浪》第四季能够把孙燕姿请过来,多一些“时代之声”。黄奕用上海话Rap演唱了原创曲目《Who is back》,霸气喊话“30个姐姐,who怕who”;《人世间》中饰演“乔春燕”的演员黄小蕾则挑战了重庆话Rap,一首《给姐姐扎起》酷辣带感;胡杏儿演唱了她所主演的电视剧《冲上云霄》的主题曲《岁月如歌》,还有薛凯琪演唱的《今生今世》,都是正宗的港乐风味,网友表示可以去参加隔壁的《声生不息》节目;郑秀妍用中文演唱了歌曲《失落沙洲》,虽然尽显诚意,但没能展现出自己的特色,略有遗憾;专业舞者唐诗逸和朱洁静的舞蹈表现堪称“降维打击”,但也有观众对于她们的古典舞演绎方式能否适合女团呈现存疑,也有人担心她们会如同当年的歌手丁当一样,因为“唱得太好”而被早早淘汰。

节目中,经过集体投票产生了6位始发队长,她们将各自组队,通过“同盟对抗战、助攻站、挑战夺标战”三大赛段和六场主题公演来进行PK。不同于以往“唱跳俱佳”的女团养成模式,本季节目设置了唱乐、唱

演、唱秀、唱跳四种不同的公演舞台,让姐姐们各取所长,发挥出自身的优势。

除了排练和舞台表演,姐姐们的私下相处也是观众追节目的最大快乐源泉。那英和宁静正面对阵,“我没整容”“你早婚早育”等金句频现,已经可以预想到两人将成为节目的话题引擎。姐姐们“创造条件也要挤在一起”的“排排坐”,成为又一社交名场面。吴莫愁自认是“阳光型社恐”,虽然害怕与他人交流,但也要时刻保持微笑。于文文的“拽姐”人设立住了,她能对张天爱直言不讳“你瘦得像骷髅”,面对那英和宁静两位老大姐也是泰然自若。东北大姐徐梦桃一出场仿佛切到了《欢乐喜剧人》的片场,不同于一般女明星的派头,《乘风破浪》成为她的大型追星现场。当主持人谢娜以“听说你带了一个朋友来”来暗示徐梦桃进广告时,她竟然忘记流程,喊出“我只带了一个男朋友来啊!”这番操作让在场姐姐和观众爆笑不止。

## 展示自洽悦己的风采

《乘风破浪的姐姐》第一季于2020年横空出世,把30位出道多年的女星按照女团的标准重新打造,这种节目模式当初被视作“有人真敢想”的脑洞式

节目,没想到真的做成了。第一季节目的爆红,让大批中年女明星排队等着拿到“乘风破浪”的翻红船票,第二季节目也加急上马。当第一季的成团综艺《姐姐的爱乐之程》还没有播完之时,《乘风破浪的姐姐》第二季已然上线。只是两季节目时隔不到半年,观众的新鲜劲已经过去,期待值还没能回温,第二季的收视和声望相比于第一季都颓弱了许多。积攒了一年多力量的《乘风破浪的姐姐》,今年更名为《乘风破浪》再度归来,并且首播就迎来“开门红”,似乎又可以预定爆款了。

《乘风破浪的姐姐》让“姐学”成为主流,让观众看到了不分年龄层次的女性魅力。35岁的周笔畅说,“我希望自己到老都是一个很酷的人”;42岁的胡静说,“每一道皱纹都是一个故事,50岁还是有无限可能”。该节目也让观众从多角度窥见女性魅力,宁静的野,万茜的飒,张雨绮的直,金莎的嗲,李斯丹妮的萌,蓝盈莹的干练,伊能静的细腻……每一位姐姐都有着属于自己的闪光点,都是当之无愧的“无价之姐”。

同时,《乘风破浪的姐姐》也展现了姐姐们的落寞一面。安又琪将自己称作“最不成功的《超级女声》冠军”,沦落到了只有接商演的份儿,“那是看似舞台又不是舞台的地方,时间久了会麻

木”;演员汤晶媚说自己拍了37部戏却没有人认识,“不上不下,并没有红过”;歌手弦子说自己是“歌红人不红本尊”;主持人刘烨表示,“8年了,就主持了一场寂寞”……她们的失意,也戳中了无数普通人的惨淡一面,让人产生强烈共情。

《乘风破浪的姐姐》能够成为一档标杆性节目,不只在在于其在综艺模式上的突破,更是在重塑社会理念方面起到了积极作用。节目组的理念是传递“解锁无限可能,展现时代风采”的“她”能量。第一季的主题“三十而骊”,是打破年龄桎梏、自信登场的宣言;第二季的主题“三十而奔”,是运筹帷幄、女性智慧的登场;而第三季的“三十而悦”,节目组表示将以更为包容舒适的姿态,展示新时代女性自洽悦己的风采。

称自己“39点多岁”的王心凌说甜美是自己的标签,当节目导演问这个标签能保留到什么时候,她释然地回答:“如果我80岁都还在拄着拐杖跳《爱你》跟《彩虹的微笑》,还可以被叫‘甜心奶奶’,不是也蛮好的吗?”节目组表示,相比于前两季节目,这一季的《乘风破浪》将呼吁更松弛自洽的人生态度,鼓励每一个人爱自己、欣赏自己,传递属于2022年的“乘风破浪”精神,这应该是《乘风破浪》这一季将要攻克的新命题。



# “普通”的谭松韵戏路越走越宽

□张莹

《请叫我总监》只看剧名就是一部甜宠剧,播出后意外成为职场剧爆款。女主角宁檬从职场小白靠着一份执着成长为优秀的投资人,谭松韵把这个角色的多面性很生动地展露出来,她凭借此剧再一次成为有鲜明个人特色的“非典型女主角”。

为什么是非典型女主角呢?在大部分人心目中,女主角应该气场大,漂亮,外形要能镇得住场子。谭松韵不一样,她脸圆圆的,天生娃娃脸;个头不高,模样是邻家女孩的水平。但从《最好的我们》走红后,谭松韵担任的女主角,没有因她的“普通”而塌过房,反而成就了少个性鲜明的人物形象:《锦衣之下》中有点财迷但不乏可爱的袁今夏,《甄嬛传》中率性贪吃的淳贵人,《以家人之名》中灵动情深的李尖尖,到现在

《请叫我总监》中的职场独立女性宁檬,都给人留下深刻印象。

谭松韵第一次让大家记得,是2016年热播的《最好的我们》。这是一部经典校园爱情剧,谭松韵搭档刘昊然,扮演了一个高中女生。现在才知道,谭松韵那时已经25岁,离高中生活已很遥远,但这部剧之所以火,就是演员和人物的高度重合。我当时以为导演从哪里找了个高中生本色出演,而谭松韵在剧中塑造的耿耿也是普通得不能再普通,以至于对刘昊然扮演的余淮一直带着点仰视。很显然,刘昊然只有18岁的年轻帅气,和谭松韵的普通形成鲜明对比,以至于当年各自的粉丝发生了网络冲突。这部剧也没有大张旗鼓地炒CP,但至今《最好的我们》都是八月长安“振华”系列最火的一部。

带着对谭松韵“高中生”滤镜,我想这个“普通女孩”的荧屏

女主角之路很难走下去。可两年后谭松韵主演的《锦衣之下》大火,这是一部古装剧,你能想象一部古装剧的女主角是圆脸吗?但谭松韵不仅扮相让人舒服,演技也是在线,一口一个“小爷我”的袁今夏,成为粉丝们的团宠。正当大家以为谭松韵走古装路线时,2020年谭松韵又带火了一部家庭生活剧《以家人之名》,她扮演的李尖尖,被两个没有血缘关系的哥哥宠着,徘徊在亲情和爱情之间。说实话,在这部剧中,和谭松韵搭戏的两个男演员宋威龙、张新成都不是演技派,很难想象如果女主换成流量明星,会不会还那么好,谭松韵把这部剧的核心角色拿捏得恰到好处,最终打动人心。

我想,对于非典型女主角谭松韵来说,最大的困扰可能就是外形。难能可贵的是,谭松韵坚守演员这个职业的专业性,她没有

因为脸圆而去削骨,没有因为鼻子不够高而去垫鼻。业内说“一刀下去就会少几十个表情”,这些年真正好的剧目纷纷抛弃整容脸,而娱乐圈新成长起来的一代小花,多是自然脸——拿奖拿到手软的周冬雨,刚刚靠《开端》再次走红的赵今麦,主演《我的姐姐》获金鸡奖提名的张子枫等等,让人看到演艺圈的悄然变化,被网红脸带偏的女主角,不再是标配,演员这个职业终要回归原本的样子——角色是塑造出来的。

在《请叫我总监》中,宁檬从早期的卑微,到后来的自信大方,谭松韵对职场大女主也能拿捏到位,戏路可见越走越宽。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

