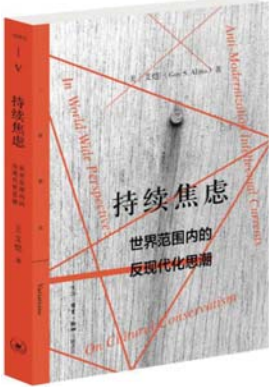


齐鲁好书榜
(5月)

本榜单从当月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科图书中，以人文性、思想性、趣味性为标准，筛选出一本重点推荐图书和九本好书，期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐

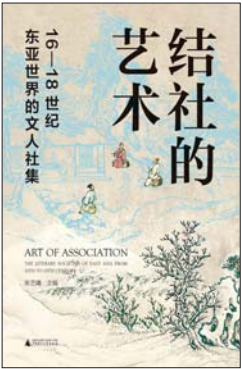


《持续焦虑：
世界范围内的反现代化思潮》
[美]艾恺 著
生活·读书·新知三联书店

芝加哥大学历史系教授艾恺在汉语学术界以梁漱溟研究专家而闻名，著有《最后的儒家：梁漱溟与中国现代化的两难》《这个世界会好吗？》等，本书则展示了作为思想家的艾恺的深厚学养。作者将世界范围内反现代化思潮尽收笔底，在书的后记中提出了自己建立的“反现代化思潮”模型：迫于一种“文化自卫”心理，“体用之辨”存在于任何一种反现代思潮中，因此反现代化思潮与其所批判的现代化势必陷入持续的焦灼感中，这也正是本书标题“持续焦虑”的题中之义。

现代化是一个古典意义的悲剧，它带来的每一个利益都要求人类付出对他们仍有价值的其他东西作为代价。大部分近代以来的文学与哲学之勃兴，恰恰源于人们眼见他们珍视的东西被他们想要的东西削弱或者摧毁。每个人对平等、个人主义、科学和现代工业等给予高度评价，同时也为传统生活、家庭伦理、与自然相契合大声疾呼。这两组欲求的冲突，不但象征和表达了人类最深的社会冲突，也象征和表达了人性本身的深邃矛盾。作者从德国的反现代化论者如哈曼、谢林和赫德、费希特等人的思想梳理开始，继而将世界范围内的反现代化思潮——如斯拉夫主义者，印度的甘地、泰戈尔，中国的张君勱、梁漱溟，日本的冈仓觉三和西田几多郎，一直到当代的埃吕尔和马尔库塞等人的思想做了全面的梳理。

作者认为，持续的反现代化批判的贡献与意义是：在批判的过程中，辨明了现代化过程的真正本质，也确定了人类要付出的代价。“现代化”与“反现代化”思潮的冲突将以二重性模式永远地持续到将来。



《结社的艺术：16—18世纪东亚世界的文人社集》
张艺曦 主编
大学问 | 广西师范大学出版社

明代文人结社风气很盛，上至帝王将相，中至学士文人，下至贩夫走卒，无人不可结社，无事不可结社。这些大大小小的社团中既有只关心诗书文艺的，也有顺带开展骑射运动的，还有一些则逐渐发展为裁量公卿、针砭时政、带有强烈政治色彩的团体。作为中国千年以来一直延续的一种现象，文人结社可说是为文求学的一种内在需求。《结社的艺术：16—18世纪东亚世界的文人社集》以16到18世纪的文人社集为题，跨越中国、日本、越南等地，集中探讨在明中晚期及清初文人如何结社，以及分析经历明清变局以后的清初社集的性质与活动，从社集活动窥察所处的时代脉络及思想文化风潮。

《贫穷的质感：王梆的英国观察》
王梆 著
单读 | 上海文艺出版社

王梆旅居英国12年，住廉租房，逛二手店，后院种菜，下地劳作，走进乡村社交俱乐部，打入工党内部，采访异乡的普通人……以“英国观察”为切入点，从自身的真实处境及经验出发，讨论贫穷与制度、家庭与养老、乡村与城市、脱欧与留欧、文化与历史等一系列社会现实问题。她的生活就是她的思想资源，也是她的写作原点。不同于一般旅行文学中“观光客式”的观察与记录，她长期扎根当地，作为一位“生活中的人”，观察食物、衣着、住房、市集、邻居等日常生活中接触到的人与物，不断延展视野，将目光触及家庭、养老、医疗、制度等一系列社会议题，反思全球化带来的影响，揭示全球垄断资本主义背后的复杂真相。

《清朝与中华传统文化》
[美]司马富 著
张安琪 荆晨 康海源 译
后浪 | 九州出版社

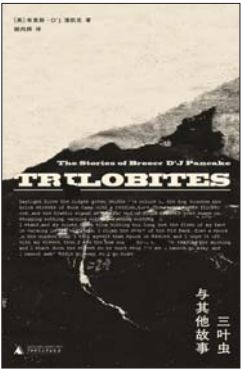
本书以清朝三百年历史为研究主题，将清朝置于历史和全球视野中，聚焦清朝政治、社会、经济、思想、文化的发展，展示了当时的中国人是如何看待世界的，以及他们的观点是如何在制度、物质文化和习俗中表现出来的。清朝之所以能够在巨大的国内外压力下持续近三百年的统治，作者认为，除了对强大的政治、社会 and 军事组织“八旗”的战略运用，以及对明朝行政机构和官僚体制的继承、修正以外，还有一个重要的原因，就是他们对某些中国文化实践和结构的选择性利用与支持。因此，作者摆脱“清朝文化完全汉化”和“清朝文化充分保留了满洲特性”的两极观点，指出清朝文化的演变并非“汉化”的简单问题，而是一个双向互动的复杂过程。

《故事只讲了一半》
万玛才旦 著
大方 | 中信出版集团

万玛才旦最新小说集，收录了包括已立项筹拍的电影《特邀演员》《水果硬糖》在内的十则短篇新作。作者以质朴而纯粹的笔触和自身独特的幽默感向读者展现了普通藏族老百姓的生活群像：满腹民间故事的村庄老人，为了哺乳耗尽心力的新生儿父母，犯下纵火杀人罪行的诗人……在讲述之中，故事有了广延，传说有了听众，神话有了子民。万玛才旦在叙事上作出了积极的探索，作家陈丹青在代序中说：“不管形式如何变动，万玛才旦始终聚焦于平淡日常中的琐碎，在生活的沙砾中提炼着关于爱、信仰、轮回以及救赎的故事。”

《室内流亡》
远子 著
乐府文化 | 北京联合出版公司

两年前，一篇名为“一个北漂作家决定回到县城”的人物报道让很多人知道了青年作家远子。毕业于苏州大学的远子，曾在北京发过传单、在商场书店当店员，还在豆瓣阅读做过六年编辑。他的短篇小说集《白日漫游》曾入围第二届“宝珀理想国文学奖”决选名单。如今，远子在重庆的一所大学里教创意写作，依然在翻译、写作，与生活缠斗。他的首部诗集《室内流亡》收录了十几年间创作的71首诗歌，记录下那些囿于斗室、地铁和格子间的沉思与叹息，描述所有年轻人都经历过却难以言说的诗意瞬间。地下室、城中村、拥挤的地铁、冬天的雾霾、难以融入的都市、回不去的故乡……这些熟悉的场景，相信在北上广深漂泊过的人都能感同身受。



《三叶虫与其他故事》
[美]布里斯·D·J潘凯克 著
姚向辉 译
一页 | 广西师范大学出版社

1979年，年仅26岁的美国作家布里斯·D.J.潘凯克自杀身亡。短暂的一生中，他只发表过六篇小说，去世四年后所有作品得以结集出版，为他在作家和普通读者中赢得了巨大声望。这本书就是《三叶虫与其他故事》。潘凯克深受美国南方文学传统的影响，作品主要书写西弗吉尼亚乡村生活和边缘人物的故事：痴迷于三叶虫化石的男子和假期返乡的前女友外出约会，触发了关于时间与命运的遐想；采煤工人没能留住一心要远走的妻子，宿醉后提着枪独自上了山；雪夜，一个远足的青年搭上一辆铲雪车，司机心中的秘密却比严寒更令人生畏……在写作风格上，潘凯克深受海明威、奥康纳影响，他不惧以苍凉、暴烈的故事“冒犯”读者，以精妙的短篇杰作，揭示渴求爱与被爱的永恒欲望、易犯错的血肉之躯以及对于救赎的不朽向往。

《卡夫卡传：关键岁月》
[德]莱纳·施塔赫 著
黄雪媛 程卫平 译
上海贝贝特 | 广西师范大学出版社

莱纳·施塔赫的《卡夫卡传》三部曲，是迄今为止内容最详实、体量最浩繁的一套卡夫卡传记。《关键岁月》是传记第一卷，聚焦1910年至1915年那决定卡夫卡一生创作与生活的关键年月。那些年，曾经无拘无束、易受外界影响的青年卡夫卡转变为敬业的公务员，成长为“卡夫卡式幽默”的大师。在极短时间内，“爆发式”写出《判决》《变形记》《失踪者》《诉讼》等突破之作，就此铺平了那条他将一直走到底的艺术之路。此部传记集施塔赫二十年研究之所得，有如全景电影照亮犹太人身份、布拉格社会环境、禁欲主义、战争、与菲莉丝之恋等每一要素与经历在卡夫卡身上烙下的印迹。第二卷《卡夫卡：领悟年代》记录了卡夫卡生命中的最后8年，第三卷《卡夫卡：早年》则涵盖了从卡夫卡出生到1910年的童年、中小学、大学和工作初期的经历。

《有花生的寻常一天》
[美]雪莉·杰克逊 著
钱佳楠 译
明室 | 北京联合出版公司

美国短篇小说大师雪莉·杰克逊被誉为“哥特小说女王”，擅长心理悬疑和惊悚小说。本书是她的短篇小说精选集，收录了最具代表性和知名度最高的21篇短篇著作。作为四个孩子的母亲，她的日常工作是为女性杂志撰写关于20世纪50年代家庭主妇的轻松有趣的小文章。在撰稿之余，她的小说写作主题却是普通人在温和、熟悉的日常生活中突然遭遇的坠落，从中剖析人性的阴暗面，以讽刺的手法揭示浪漫幻想背后复杂的、甚至是令人不寒而栗的恐怖现实。作品中所描述的当时女性和少数群体遭遇的困境、现代城市生活给人带来的惊慌失措、乡村陋习的恐怖残暴、个人与家庭及社区的冲突，至今仍具有深刻的启发意义。

《中国的蔬菜：名称考释与文化百科》
张平真 著
后浪 | 北京联合出版公司

本书作者张平真早年就读于北京农业大学的蔬菜专业，后从事蔬菜、副食工作数十年，既是一位能够运用现代科技手段指导蔬菜流通工作的专家，还是一位能够利用较为广博的文史知识研究中华佳蔬文化的先行学者。民以食为天，佳膳蔬为先，蔬菜是中国人餐桌上最长情的陪伴，本书以蔬菜名称解读为切入点，将276种中国蔬菜分作18个类目进行系统阐释，对中国蔬菜的所属类别、起源地域、栽培历史、名称由来及其食用指南和保健常识等进行了全面而详细的科普及文化解读。作者广览史料，旁征博引，详实考据，挖掘蔬菜小故事。菠菜的家乡在哪里？苏武牧羊饥饿时吞掉的“毡”实际上是哪种蔬菜？爱吃白菜还为它写诗的清朝皇帝是哪一位？草原上的蘑菇圈是如何形成的？“河豚欲上时”长出的蒹蒿怎么做最好吃？你不知道的蔬菜小故事尽在其中。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽