

北宋女子生活图鉴如何链接当下



新片放眼看

□倪自放

由刘亦菲、陈晓、柳岩、林允、徐海乔、代旭、张晓谦主演的女性古装励志剧《梦华录》，近日在腾讯视频全网独播。在目前播出的剧集中，赵盼儿、宋引章、孙三娘三位北宋时代的女子，因为各种原因从钱塘到达东京，前途艰险，三姐妹在东京开茶楼的故事徐徐展开。

《梦华录》将故事背景设置于北宋，是一部根据关汉卿的元杂剧《赵盼儿风月救风尘》改编的女性古装励志剧。在关汉卿的原作中，有钱有势的周舍诱娶女子宋引章，遭到宋引章好友赵盼儿的反对。宋引章嫁给周舍后果然受到百般虐待，只得向赵盼儿求助。赵盼儿比宋引章更加美丽，设计引诱周舍，说当初反对他们结婚是因为自己看上了他，如果现在他立即休了宋引章，她还想嫁给他。结果，周舍写了休书，失去了宋引章，却也找不到赵盼儿了。《梦华录》前七集的内容，基本遵循了关汉卿原作《赵盼儿风月救风尘》的故事脉络，连剧中主要人物赵盼儿和宋引章的名字都未改动。

就中国戏剧史而言，元杂剧代表了中国戏剧较为成熟的黄金时代，元杂剧代表作之一的《赵盼儿风月救风尘》，体现了元杂剧较为重要的一种基调，即讴歌非正统的美好追求，《西厢记》《望江亭》皆属于此类。不管是《西厢记》

中的红娘、《望江亭》中的谭记儿，还是《赵盼儿风月救风尘》中的赵盼儿，都是本属于劣势的女性勇敢地追求爱情，用简化欢快的方式，最后有一个令人满意的结局。

就剧集《梦华录》而言，赵盼儿、宋引章、孙三娘三位北宋时代传奇女子的故事，除了继承了元杂剧女子勇敢追求爱情的脉络，还有更为宽泛的追求。故事主线围绕三个有现代意识的女孩在古代背景中的所谓“北漂”故事展开，用古代背景和叙事方式表现“现代精神”，侧重角色的个人成长蜕变和群像互愈的友情，表达了面对挫折不认输、互助互愈实现理想的价值观。

具有现代意识的“古装女孩”的“北漂”故事，在人物形象和剧情推进上，都能看到现代女性的影子。赵盼儿虽已经脱离乐籍，但仍被看作身份低贱的女子。在剧集相当长的篇章里，宋引章都要为脱离乐籍而大费周章，在感情上遭遇一次次欺骗。孙三娘因婚姻生活不幸而落水轻生，被赵盼儿、顾千帆所救，因心有不甘和往日的屈辱，孙三娘决定和赵盼儿一起到东京开店。

在《梦华录》较多的篇幅里，三个被生活“侮辱和损害”的女性之间的友谊，她们的相互扶持、互相欣赏，是她们得以生存下去的重要力量。无论是多么艰难的环境中，女性之间彼此惺惺相惜、彼此帮助、为了同一个理想和目标奋斗的精神，依然可以成为一种了不起的能量，随着剧情的发展，这种友谊的力量甚至比爱情还要可贵。从这个意义上说，赵盼儿、宋引章、孙三娘虽然身着古装，但其故事和成长，犹如现代职场女性的成长。来自于元杂剧的

女性人物形象，即使放到今天来看，她们身上所呈现出的侠义、善良、勇敢、聪慧等性格特点，也是非常具有现代精神甚至符合今天观众们倡导的“女性意识”的。因此，仅仅从人物形象说，《梦华录》以古装展现当下故事并不违和。

在目前播出的剧情里，赵盼儿与陈晓饰演的顾千帆惺惺相惜，但从故事发展脉络看，大胆猜测两人情感上的发展不是主要故事线。作为皇城司副使的顾千帆颇善伪装，疑虑极深，外表是冷面阎王，内心实则十分善良。他与赵盼儿不打不相识，后逐渐被其吸引并打开心结。相对于赵盼儿、宋引章、孙三娘的东京成长，顾千帆有一个单独的故事线。顾千帆在皇城司内的职场纠葛、与父亲的情感纠葛，让这个人物不会完全链接于赵盼儿，也让整部剧不会因为赵盼儿、顾千帆的情感而止步于古装偶像剧这个层面。

以往的古装剧，比较多地集中在宫廷中发生的故事，内容主要围绕着帝王将相、才子佳人之间的悲欢离合进行。《梦华录》是为数不多的集中于市井戏的剧集，表现百姓生活、寻常人家。在服装造型上，《梦华录》借鉴了很多古画中的风格样式，在此基础上添加现代化审美思路进行了再创作。相对于以往古装剧对宋代东京的体现，《梦华录》在人物形象、外部场景、服装造型等方面，都更接近于《东京梦华录》《清明上河图》等作品对于北宋东京的表现，与观众一起赴一场集烟火气与大雅于一体的宋朝生活。

（作者系山东省签约艺术评论家）



扮丑、贫嘴、接地气…… 人气小生步入中年求转型

记者 刘雨涵

告别“顶流”身份

李易峰应该算是在转型方面付出最多努力的流量型演员了，“转型”几乎成了这些年贴在他脑门上的关键词。在最近播出的网剧《暗夜行者》中，李易峰再度拓展自己的表演空间，他不仅饰演了一位双面卧底，还挑战了司机、赌徒、线人甚至奶爸的身份。李易峰自言，今年的他已经35岁，“到了一个演员比较好的年纪。”

《暗夜行者》中，李易峰分饰骆翔和陈陌两角，一个沉稳，一个机敏。尤其是作为出租车司机的陈陌，顶着鸡窝头，戴着土气的黑框眼镜，这副不修边幅的模样引得网友笑言“突然感觉我也能配得上李易峰了”。但面对女儿时，陈陌又展现出温柔细心的一面。演绎骆翔时，李易峰为角色加入了许多细碎的动作以示区分，就连一个拥抱的动作是否合适，他也要反复斟酌思考。

《老炮儿》的导演管虎曾夸奖李易峰说，“有潜力，身上有种想要演好的劲儿。”李易峰也曾在自传中写道，“我相信自己没那么差劲，有朝一日，也能成长为一个真正专业的演员。”李易峰对转型是十分渴求和积极努力的，从2017年的电影《心理罪》开始，李易峰就尝试走出偶像演员的舒适圈。《动物世界》中出演孤注一掷的郑开司；《革命者》中

演艺圈有一批人气小生正在步入中生代男演员的行列，他们大多有着相似的路径和处境：入行十年左右，以偶像剧起家，有着爆款代表作；过往人气尚在，想要往实力演员转型。

扮丑、贫嘴、接地气……他们在转型的道路上不遗余力，希望自己以后的戏路腾挪出更多的空间。



出演青年毛泽东；《隐秘而伟大》中出演新人警察；《号手就位》中出演火箭兵；《暗夜行者》中出演双面卧底；李易峰主演的现实题材电影《操场》还未上映，他在片

中饰演一位埋头办案的刑警，从剧照来看，他衣着朴素，充满中年的沧桑感。李易峰表示，“唯有破圈，才能拿到属于自己的生命剧本。”“初代顶流”的身份已经

与他渐行渐远。

不过在今年年初上线的《镜·双城》中，李易峰时隔五年再度出演古偶剧，作品的反馈并不理想，不少人担心这会让他转型“前功尽弃”。李易峰本人现在对于转型这件事反倒是心态比较坦然了，前段时间他接受采访时说，“大家不用替我操心我有没有转型成功、有没有质的飞跃，这些是我来操心的，大家觉得剧好看去追就行了。”

拓宽戏路求突破

陈晓在《那年花开月正圆》之后开始走上转型之路，从古装剧向现代剧进军。他曾演过小提琴家，蓄起胡子走艺术颓废风；曾出演过坦克兵、缉毒警察等硬汉角色；也曾出演过儿科医生、售楼员等职业角色。在前段时间刚刚收官的电视剧《好好说话》中，陈晓出演一位遭遇中年危机的主持人，但是，和他以往出演的现代剧一样，依旧没有泛起什么水花，角色与他演艺事业的中年危机似乎不谋而合。《好好说话》中陈晓饰演的杨光性格阴郁压抑，让他的眼神显得黯淡无光，失去了陈晓最突出的优势。在上周开播的《梦华录》中，观众发现陈晓眼中的光又回来了，他在古装剧中的表现让人满意，于是网友们集体提议：“请把陈晓绑在横店。”

由陈晓主演的古装剧《云襄传》也已经杀青，让观众拉满期待值。同时他还有两部刑侦剧

《冰雨火》与《暗夜明探》待播，看来陈晓并不是想要在古装剧上一条道走到黑，而是用“两条腿”走路。

张若昀在最近播出的电视剧《警察荣誉》中也有所突破。他在剧中出演一位基层片警李大为，被封为“警界小太阳”的李大为爱听郭麒麟的相声，平日里话贫嘴碎，他与师傅的斗嘴成了剧中一大笑点。张若昀虽不是专拍偶像剧起家，但是此前他很少接触现实题材作品，也未出演过充满烟火气的小人物。通过《警察荣誉》一剧，张若昀或许能拓宽戏路，在实力派的方向上更进一步。

虽然今年王俊凯才刚刚22岁，但出道12年的他也算是演艺圈中的老资历了，目前同样遇到转型的问题。在最近的网剧《重生之门》中，王俊凯的表现收获的评价弹多于赞。虽然大学生庄文杰的角色是为他量身定制的，但性格孤僻的天才少年人设，让演员功底本就不深的王俊凯并不能很好地驾驭，气场撑不起角色。在双男主模式中与张译对戏，更是暴露出王俊凯的短板，被网友评价为“王者带着青铜”。接下来王俊凯还有《断·桥》《刺猬》《749局》《731》《万里归途》等作品，不知能否让观众刷新对他的认识。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：继红