

同根同源 大道同行

# 山东河南中青年书法作品联展开幕

6月14日上午,由山东省书法家协会、河南省书法家协会主办的“大道同行——山东河南中青年书法作品联展”在济南山东出版美术馆开幕。山东省文联党组书记、副主席王世农,山东省文联党组成员、副主席、一级巡视员矫红,中国摄协副主席、河南省文联党组成员、副主席刘鲁豫,中国书协副主席、山东省文联副主席、山东省书协主席、山东艺术学院书法学院院长顾亚

龙,中国书协理事、河南省文联副主席、河南省书协主席吴行等出席开幕式。

顾亚龙在讲话中表示,同为文化大省、书法大省,河南与山东的书法力量不仅体现在人才济济,更有黄河文化滋养下的深厚书法底蕴,今后要切实发挥两省书协的桥梁纽带作用,进一步加强两省书法界的学术交流,相互取长补短,砥砺前行。

吴行在讲话中说到,开展书

法展览、研讨等交流活动,不仅有利于两省的书法创作,更有利于相互借鉴、相互促进。希望两省能够以此次展览为契机,坚守艺术理想,勇攀艺术高峰,努力创作出无愧于时代的精品力作。

矫红在讲话中指出,此次联展是一次交流互鉴,共同提高的有效举措,也是两省文联携手推介优秀书法艺术人才的有益尝试,希望进一步加强合

作,巩固成果,形成常态,行稳致远。

刘鲁豫在讲话中强调,本次联展对于深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值、讲好“黄河故事”、延续历史文脉、坚定文化自信,具有非常积极的意义。两省中青年书法家的书写内容与风格各异,在取法上、在审美追求上也不尽相同,展现出了两省艺术家不同的艺术涵养和艺术追求,却又回归到了同一个主

题——同根同源、大道同行。

本次展览会聚了山东、河南两省120名“70后”“80后”“90后”优秀中青年书法家的120件书法篆刻精品。这些作品诸体皆备、文质兼美,充分体现了黄河文化的滋养,彰显了博大深厚的文化内涵。此次展览由山东省青年书法家协会、河南省青年书法家协会承办。展览持续至6月20日。

(本报记者)

## 格局打开,莫止步于偶像剧



□刘雨涵

开播10天,《梦华录》的播放量突破了15亿。但是,随着收视的暴涨,却是口碑的下滑。近期的剧情中,女性励志创业的群像和朝堂争斗的波诡云谲都暂时隐身下线,围绕着男女主角一个劲儿地发糖。如果动用这般华丽的布景,出色的演员,只是为了拍一部质感优良的古偶剧,那着实有些浪费资源和题材了。

目前《梦华录》已经播出过半,前20集中,关汉卿的原著《赵盼儿风月救风尘》撑起了大半的剧情,并且男女主角的盛世美颜和导演的高级审美给饱受“古偶丑剧”荼毒的观众洗了眼睛,于是大家纷纷给《梦华录》打出了“报复性好评”,使其豆瓣评分从开分时的8.3分一路飙升至8.8分,几乎是零差评。可在原著精华用尽、情绪性的狂欢下头之后,后20集的剧情该怎样支撑?《梦华录》目前的豆瓣评分下跌至8.7分,这是多方面原因造成的。

在最近的几集剧情中,事业线、友谊线都让位于爱情戏份。男女主角在度过了暧昧期的极限拉扯之后,进入了私定终身、互诉衷肠的蜜月期,频繁发糖的“顾盼生辉”成了绝对的

主线,容纳不下其他旁枝。在腾讯视频的独播平台上,原本三姐妹并立的C位海报也被替换成赵盼儿与顾千帆的情侣海报。可爱情戏甜则甜矣,却也显得悬浮而轻飘。剧中,赵盼儿遇到新危机——被抓进皇城司,与高观察对峙,这些都不再是靠她自己的英勇智谋化解,而是全靠顾千帆的及时“护妻”。

剧中的“双洁”配置也被诟病颇多。顾千帆向赵盼儿发誓,“我从来没有过任何小娘子,也不曾玩过什么逢场作戏。”赵盼儿则表示,自己坠入风尘后被安排做账房管事,就连跟欧阳旭在一起的三年也是“发乎情,止乎礼”。这样的剧情安排,无非是想凸显男女主角的从一而终,妥妥的偶像剧套路。这样的设置,对于一部视野开阔的女性剧而言,是一种退步。

在与茶坊老板斗茶之后,赵盼儿的事业基本没有了绊脚石,快速进入“恋爱脑”的模式。拿着顾千帆上交的四本地契,住着不用交租金的雕花凉亭大宅院,之前借来的创业启动资金也没有归还的意思,这让赵盼儿所言的“女子贵自立”缺乏了说服力。原著中钱塘三姐妹落难京城、白手起家、底层攀爬的励志故事,变得轻而易举、不痛不痒。有网友指出,“不要把苦难轻描淡写”。

其他女性角色眼看着也要进入“拉郎配”的阶段:宋引章和沈如琢、孙三娘和杜长风、葛招娣和陈廉,他们的感情线也已经安排起来。起初的“女孩互

撑”、自我救赎,可能还是要落入“愿得一心人,白首不相离”的窠臼。而且女性角色心心念念的“贱籍从良”“凤冠霞帔的正妻”,也很难与现代女性意识相匹配。一句甜蜜的“顾赵氏”也翻了车,且不说宋朝并无冠夫姓之惯例,将自己的姓氏冠在宋朝国姓“赵”之前,也是“离原上谱”了。

如果说女性角色在“拼老公”,那么男主角顾千帆就是在“拼爹”了。除了处处“活阎罗”的人设,时时以“皇城司副使”的身份示人,顾千帆遇事便躲起来,静待当上国相的亲生父亲摆平。起初,私开海禁的大案,清流与奸相、皇党与后党之争,让《梦华录》看起来颇有几分正剧的模样,本以为要铺展开来的波诡云谲的权谋画卷,后来却只是蜻蜓点水地带过,就连那幅关乎身家性命的《夜宴图》也变得无足轻重,只为抓紧推进男女主角的恋爱进度条。

8.8分的豆瓣好评,比开年大剧《人世间》还要高出一大截,现在看来,对《梦华录》来说是过誉了。如果对标《琅琊榜》,梅长苏和萧景琰的友情线,和霓凰郡主爱情线以及朝堂的权谋争斗线,条条脉络清晰,有理有力有节,《琅琊榜》能够担得起豆瓣9.4分的神剧评价。如果对标《知否知否应是绿肥红瘦》,这部剧比《梦华录》的女性意识也是高出不少。如果《梦华录》不能打开格局,只是偏于爱情线的一隅,很可能会高开低走,自降立意和品位。

## 《黑猫警长》《家有儿女》清晰又时髦 老剧修复版扎堆暑期上线

记者 师文静

近日,继《我的1919》《我的法兰西岁月》《炊事班的故事》《少年杨家将》等一批经典影视作品高清修复版上线后,《黑猫警长》《家有儿女》等大家儿时记忆中的经典,也从480P变成了1080P。这些作品的高清修复版趁着暑期的来临,在多家平台上线。

近两年,已有大批的老剧高清修复版上线。把童年回忆中的

经典老剧修复得适合当下观众的观看需求,是当下各大平台都在做的一项工作,修复版老剧重新上线,可以吸引大批的观众再次为这些作品付费。

随着修复能力和数量的提升,记者发现有的平台开通了4K、高清经典专区。《倚天屠龙记》《射雕英雄传》《神雕侠侣》《鹿鼎记》《天龙八部》等金庸剧,《康熙王朝》《雍正王朝》《包青天》《铁齿铜牙纪晓岚》《候车室的故事》《大宅门》《宝莲灯》

《哪吒闹海》《霍元甲》《逃学威龙》《新扎师妹》《潜伏》等经典老剧的高清版集结,给观众提供各种选择。

就像老电影重映可以再次吸引观众目光一样,高清修复版经典电视剧也一样备受关注,播放量会成倍数增长。在早年间,电视剧画面都是标清,画质模糊,因年代久远,存在严重色偏,过去的电视机屏幕长宽比是4:3,而现在主流的长宽比是16:9。通过修复技术,这些

都可以修成现在观众喜欢的样子。

据了解,现在的经典剧高清修复技术也在不断进步,从早期的传统图像算法修复到深度学习AI修复,再到如今的细节再生AI修复,解决了这些经典作品中如衣服纹理、背景树叶等细节模糊的问题,不仅提升了画面分辨率,还进一步提升了老片中的人脸清晰度,可以真实地感受到人物细节变化。

有平台修复技术人员表示,

在修复老剧时部分细节就需要重绘,一帧一帧地补。而且要对剧重新调色,让老剧适合当下观众的审美需求。所以,观众在看这些经典老剧时,会发现它们的滤镜是很时髦的。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽