



律政剧的“新算法”

□刘雨涵

“一千种人，就有一千种正义”，由陈柏霖、郭雪芙主演的律政轻喜剧《正义的算法》于6月15日在B站上线，这是B站与迪士尼联合出品的首部华语剧集。《正义的算法》是一次别开生面的尝试，B站向来是不走寻常路，以Z世代为主要用户群体的审美偏好，对于趣味性和知识性的需求并重，同时具有强烈的二次元属性。《正义的算法》是非常“B站”的一部剧作，它的混合气质，也在为律政剧寻找“新算法”。

《正义的算法》讲述了痞帅的明星律师刘浪（陈柏霖饰）在突遇“意外”而生活事业大乱后，被迫与新手律师林小颜（郭雪芙饰）并肩作战，在鸡飞狗跳的律所日常里，共同守护正义的故事。“我刘浪从来不管什么正义，我只在乎当事人的最佳利益”，这是男主角刘浪一直以来的职业信仰。而女主角林小颜则坚持“抛开利益，守护正义”，将这位利欲熏心的大牌律师斥为“刘烂”。理性与感性，现实与理想，利益与良知……这些冲突交织出了《正义的算法》的主要剧情，同时，其偏于日漫神经质风格的喜剧画风，也让人很容易联想到经典日剧《胜者即是正义》。

《胜者即是正义》的英文名是《LEGAL HIGH》，被国内网友亲切地称为“李狗嗨”。剧中，堺雅人饰演的无良律师古美门和新垣结衣饰演的善良正直的新人助理黛真知子，似乎就是《正义的算法》中刘浪和林小颜的原版。《胜者即是正义》融合了律政、悬疑、探案、喜剧等元素，创造出独一无二的风格。剧中，堺雅人大叔以龇牙咧嘴式的浮夸表演，成功塑造了拜金、毒舌而自恋的古美门，分分钟对田园小清新的黛真知子和观众进行“毁三观”教育。他可以非常露骨地说出：“正义可以用钱买到，拿钱来。”会将头脑简单的黛真知子讥讽为“晨间剧女主角”，并且连珠炮式地说出：“你可以去一下鸟干达的密林，和山地大猩猩玩玩相扑，在那猛烈的巴掌拍击下，你的脑子也许能清醒点。”但是在大是大非面前，古美门还是坚守住了底线，并且最终力挽狂澜维护了正义。

《正义的算法》与《胜者即是正义》几乎如出一辙，以至于有不少人以为它是翻拍自“李狗嗨”。《正义的算法》力图打造“有温度的律政，有厚度的喜剧”，它同样以浮夸、喜剧的糖分，将沉重的案件和现实调剂成不那么苦的配方，让观众甘之如饴。剧中陈柏霖饰



演的刘浪痞帅、花心又贱兮兮，让人觉得他欠揍却也可爱。

相比于枯燥的法律条文和缜密的逻辑辩论，《正义的算法》更着重于探究人性的复杂，在一个个故事之中融入对“绝对正义”“利益至上”等宏大命题的思考，并将法律知识深入浅出地传递给观众。在开篇的“毒果冻”案中，坚持追求社会正义的林小颜失去了委托人的信任，刘浪则以恩威并施的高额抚恤金成功收买原告。“黑工案”中，刘浪为残疾劳工赢得了利益，但他并不享受“守护正义”的滋味，而是告诉了林小颜“正义的另一面”——工人在抵达工地之前就已经出了车祸，他的腿伤到底是车祸造成的，还是工地防护不到位造成的，其实很难厘清，刘浪选择隐瞒车祸一事争取利益。林小颜困惑，“用这种方式得到的正义算正义吗？”刘浪则用他的口头禅回答：“我只在乎当事人的最佳利益。”“正义”这笔账，到底该怎么算？站在法律天平两端的刘浪和林小颜，一个是世故的现实派，一个是天真的理想派，也许最终不存在哪一方获得绝对的胜利，而是一种动态平衡的博弈。

当然《正义的算法》也存在一些缺陷，相比于《胜者即是正义》的精准、透彻和老到，略微拖沓的节奏、稍显简单的案情，还是让《正义的算法》差了许多火候。而且相比于男主角丰富复杂饱满的层次，女主角性格过于单薄，让两人难以碰撞出精彩的火花。

作为职场剧中的高精尖工种，律政剧想要拍好不是一件易事。不少律政剧拍着拍着，就成了都市情感生活剧。前几年有《离婚律师》《精英律师》，近来有《女士的法则》，都逃不出这个套路。刚刚收官的《女士的法则》，将笔墨着眼于许婕与陈染的职场双强，以及许婕与宋修的姐弟恋。相比于律政的专业性，这部剧对于时装的专业性似乎要求更高。有观众说，国内拍了这么多律政剧，都顶不上职场真人秀《令人心动的offer》的深入透彻。

在同行的衬托之下，《正义的算法》已经算是难得的良品。它在浮夸的形式之下，演绎出了内容的真实，不管是当作喜剧、偶像剧还是行业剧来看，都在平均分之上。

育儿戏咋拍出了宫斗味儿

女性题材剧花样放大现实困境

最近开播的剧集《加油！妈妈》，围绕着时下火热的职场妈妈育儿话题展开。剧集把妈妈们的槽心事儿一桩桩地摆在观众面前，展现了五个家庭的诸多不顺，“幼升小”的育儿议题更是给观众带来不少压迫感。在“她力量”的语境下，这部剧放弃了男性角色在女性剧集中的多面性，给几位男性角色贴上了不管家庭、不负责任的标签，这是此类剧集的套路。

记者 宋说

对教育问题缺少深入剖析

《加油！妈妈》改编自日剧《mother game》，在原剧设定中，幼儿园想要改变家长间攀比的不良风气，特招一个平民家庭的孩子入园。而《加油！妈妈》设定的是，单亲妈妈周南南大费周章地把儿子插班到富二代扎堆的某幼儿园。为了插班生的名额，周南南和另外的家长从前一天晚上就搬着板凳在学校门口排队，一直排到第二天早上。接到校方考虑入园的通知后，家长还要去幼儿园面试，根据家庭情况决定孩子能否拿到入学资格。

《加油！妈妈》中的五个妈妈，有高知家庭里的低学历全职太太，有精英律师，有精致的富二代海归，有在家开网店卖服装的主播，而女主周南南是一个普通的银行职员。日剧原版《mother game》的剧情是聚焦贫富差距，最终让富人从穷人身上发现幸福的真谛，而《加油！妈妈》给女主周南南和另外四位妈妈身上设置了很多矛盾点，剧集一开始就是幼儿园妈妈圈的勾心斗角，一群家长围绕幼儿园要不要在午休时间开设幼升小课程展开争论，家委会对于性别教育课等教育内容的讨论，还有刚来

的插班生家长需要和谁保持立场一致等。种种教育上的现实问题，被演绎得像是一出宫斗戏。

《加油！妈妈》套上教育题材的外壳，展现的却是女性都市题材的老一套，即女性靠一己之力育儿的困境。观众能看到家庭主妇在家庭中的尴尬，能看到职场女性身上的闪光点，以及妈妈作为打工人生活如何不易，但真正对于孩子“幼升小”教育理念的探讨，妈妈们之间的教育理念差异化问题，剧集并没有进行深入的剖析展现。

给男性形象贴标签成套路

最近几年的都市女性题材剧集，炒红了一个网络词语叫“丧偶式育儿”，指的是家庭教育中一方的显著缺失。女性题材剧中，显著缺失的那一方，无一例外地指向男性角色。为男性角色贴上不负责任的标签，成为此类剧集的一个套路。

在剧集《加油！妈妈》中，爸爸们都不怎么参与育儿环节，形象设定上不是负债潜逃，就是出轨被抓包。其中，苏青的丈夫上班开会忙到没空管孩子的教育问题，却和女下属婚内出轨。何晓涵的丈夫田思阳在医院是受人尊敬的医生，可为了避免自己卷入婆媳大战，每天回家就装聋作哑，饭桌上的婆媳二人不管吵成什么样，他都是戴



着耳机看球赛，塑造了一个极不负责的男性形象。之前话题度比较高的电视剧《我们的婚姻》，也对“丧偶式育儿”的婚姻关系进行了大笔墨表现，剧中沈慧星的家里出状况，丈夫要么是还没回家，要么就是电话打不通，她唯一能靠的只有自己。

女性在家庭和职场两头忙的难处，被很多女性题材剧和综艺当作话题热炒。此类剧集或综艺的另一套路，是先制造焦虑，然后通过女性互助显示“她力量”。近期的综艺《上班啦妈妈》的套路是先诉苦，讲述母亲如何在职场被人冷落、在家里倍感疲惫，把生活琐碎的矛盾当看点，从而升华女性之间的互助力量。在这个综艺节目中，妈妈们走上岗位后的“主管”阿飘是一个“铁血教官”，面对刚刚回归职场的妈妈们，她高标准、严要求，但在妈妈们失落、沮丧时，

她也会耐心地给她们建议，为她们提供帮助。从阿飘与妈妈们的相处中，观众可以真切地感受到女性在职场上互相帮助的力量与关怀。

电视剧《加油！妈妈》中，朱璐曦被迫债者堵截后，秦薇要帮朱璐曦卖名牌包变现，苏青提供法律意见，周南南则是得到了朱璐曦的真诚道歉。当周南南和幼儿园老师谈恋爱的消息传开后，另外四个妈妈选择和周南南垮上胳膊一起大步走出幼儿园，也展现出满满女性互助的力量。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽