



新片放眼看

# 《三体》影視化的想象與現實

□倪自放

《三体》是劉慈欣創作的長篇科幻小說系列，由《三體》《三體2：黑暗森林》《三體3：死神永生》組成，第一部於2006年5月起在《科幻世界》雜誌上連載，第二部於2008年5月首次出版，第三部則於2010年11月出版。

6月21日，粉絲們欣喜地發現，在微博上沉寂了一段時間的“三體電視劇”官方號發布了一連串信息，包括“命運投影”版海報、角色簡介、演員陣容、尘埃版預告等。騰訊視頻官方微博也在“2022鵝廠大劇片單”中列出了《三體》，這被認為是《三體》電視劇將在年内播出的信號。

這一版的《三體》電視劇，有可能是第一個與觀眾見面的《三體》影視化作品。《三體》的影視化起步於2009年，迄今已經13年，但影視化的《三體》尚未有作品與觀眾見面。劉慈欣的《三體》是三部書，過去13年《三體》影視化的故事，比三部書的篇幅要長許多。

## 兩個劇版待播出

《三體》電視劇中人物角色的“命運投影”版海報中，包括張魯一飾演的汪森，于和偉飾演的史強，陳瑾飾演的葉文洁（老年），王子文飾演的葉文洁（青年），林永健飾演的常伟思，李小冉飾演的申玉菲，王傳君飾演的丁仪，何杜鵑飾演的楊冬，涂松岩飾演的楊卫寧。從尘埃版預告片中則可以看出，《三體》中農場主假說、幽靈倒計時、“三體遊戲”等原著經典元素首次亮相。

2019年6月這部劇集的備案公示曾在網上曝光，劇情梗概如下：2005年，地球基礎科學出現了異常的擾動，一時間科學界風雨飄搖，人心惶惶。納米科學家汪森被警官史強帶到聯合作戰中心，並潛入名為“科學邊界”的組織協助調查。迷霧

之中，汪森接觸到一個名為ETO的組織，發現其幕後統帥竟是自杀身亡的科學家楊冬的母親——葉文洁。劇版《三體》之前宣布由楊文軍執導。導演楊文軍曾經執導電影《何以笙簫默》，電視劇《刀客家族的女人》《扶搖皇后》等。不過這次公布的主創名單里，導演是曾執導過《紅色》《亂世書香》等作品的楊磊。

劇版《三體》還有一個好萊塢版本。去年10月29日，奈飛（Netflix）公布《三體》英文劇集的首批演員陣容。奈飛劇版《三體》面向的是全球市場，目標受眾以英文觀眾為主。好萊塢版《三體》的編劇兼監制大衛·貝尼奧夫和D·B·威斯是《權力的游戏》的制片人，其他兩位監制萊恩·約翰遜、拉姆·伯格曼操盤過《星球大戰》和《利刃出鞘》，第一季的導演是中國香港導演曾國祥。相對於中文劇版《三體》可能今年播出，奈飛劇版《三體》去年11月才開拍，上線時間待定。

## 不斷跳票的影版

2015年，劉慈欣的小說《三體》第一部獲得世界科幻小說界最高獎之一的雨果獎，《三體》系列因此在中國聲名鵲起，其粉絲從科幻小說愛好者“出圈”，有了更大的讀者群，其影視化改編也一直備受矚目與期待。其實，《三體》影視化改編特別是影視化改編起步於2009年，早於小說獲雨果獎的時間，迄今已經達13年，經歷多次跳票事件與版權轉換，至今未見一部《三體》影視問世。

電影《三體》最早有一個張番番執導的版本，馮紹峰、張靜初等主演，當時宣布將拍六部，單片投資2億，第一部於2015年3月份开机，並宣布定檔2016年7月。2015年7月底前期拍攝全部完成，轉入後期制作階段，隨後電影《三體》上映被宣布無限期推遲，“《三體》烂尾”已成事實，迄今未見成片。2017年劉慈欣在接受採訪

時透露他看過一些《三體》電影沒帶特效的樣片，還是很忠於原著的，至於最終呈現效果，他無法預計。

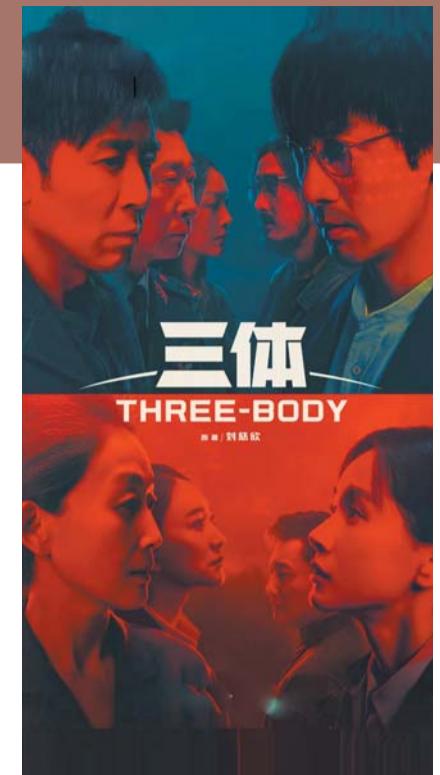
在電影《三體》跳票的故事中，各方爭鬥不亞於官斗劇，導演張番番成為焦點人物，只拍攝過兩部小成本恐怖片的他為何能拿到《三體》這樣單部投入兩億、要連拍六部的科幻大制作？記者了解到，出品方游族影業2014年獲得《三體》全版權前，該版權屬於張番番。早在2009年，張番番以“並不高的價格”從劉慈欣手中買斷了《三體》，將五年期限的改編權、後續影視劇和遊戲開發版權打包買走。張番番在同游族合作時，提出的前提條件是必須自己做導演。

距今最新的有關電影《三體》的消息，也要追溯到兩年前。2020年6月23日，《西遊記之大聖歸來》在其官方微博發布公告，宣布制作公司十月文化將擔任《三體》真人院線電影的承製工作，《西遊記之大聖歸來》導演田曉鵬將作為《三體》真人院線電影的導演。

## 拍成電影有多難

歷經13年，未見《三體》影視作品，《三體》影視化除了版權、特效制作方面的问题，究竟難在哪？2019年年初，卡梅隆和劉慈欣曾經有一場對話，兩者都認為科幻電影應該是原創劇本，而《三體》被搬上銀幕，屬於改編，從科幻文學到科幻電影的改編，存在一個天然的鴻溝。

從文本說，文學可以天馬行空，黑暗、邪惡的形象在科幻文學中存在是沒有問題的，但電影是絕對的大众藝術，過於黑暗、邪惡的形象，無法完成影視化，這也是原著追捧者和普通觀眾觀看电影容易產生分歧的原因所在。在從科幻文學到科幻電影的轉化過程中，以電影形式出現的《阿麗塔：戰鬥天使》《流浪地球》和《瘋狂外星人》，或對原著進行了幾



乎面目全非的修改，或只截取了原著的某一篇章。

《流浪地球》的成功，再次讓粉絲們對電影版《三體》增加了期待。同是改編自劉慈欣的科幻小說，《流浪地球》可以，為什麼電影版《三體》不可以？其實，《流浪地球》和《三體》從体量到主題，區別都非常明顯。《流浪地球》是短篇小說，《三體》是体量更大的長篇小說。短篇小說《流浪地球》雖然講述不同時代的故事，但主題相對簡單，就是大事件中的人性，到了電影里成了英雄拯救世界，這樣的改編說得過去，也符合商業電影規律。《三體》的主題更為複雜多元，很難簡單用一句話去概括，而這是違反商業大片一句話概括主題的規則的。《流浪地球》證明技術特效不是中國電影制作科幻大片的主要障礙，《三體》過於恢弘複雜的主題，才是《三體》電影至今仍在搁淺的主因。

（作者系山東省簽約藝術評論家）

# 女演員的復出首作，最怕挑不動大梁

□師文靜

近日，十多年不演電視劇的演員孫莉復出，主演女性題材劇《妻子的選擇》。她在劇中飾演一個通過蛛絲馬跡抓“小三”的全職主婦方糖，雖然電視劇包裝得很有懸疑感，拍攝、剪輯手法也比較求新，但不得不說這還是一個老套的“捉奸”故事。演員孫莉重回熒屏的表現也不是非常理想，對於這個角色的掌控和拿捏也頗有爭議。這幾年不斷有中年女演員復出，復出首部作品、首個角色如何選

擇才能抓住觀眾，抓住翻紅的機會，也比較引發關注。

復出選擇主演悬疑色彩的女性婚姻成長励志劇《妻子的選擇》，對十多年沒演過電視劇的孫莉來說可謂一步到位，既演了女主角，又拿到的是當下很流行的女性婚姻題材作品，而且這部劇的班底也不錯，導演的調度和作品剪輯也盡量營造出了輕悬疑劇的感覺，該劇整體上是一部及格線以上的女性都市劇。

该剧的女主角方糖這個角色，對演員來說發揮的余地非常大。方糖是一個全心全意輔助丈夫干事業的家庭主婦，丈夫高家為的自媒體事業能做到行業前幾位且準備運作上市，都是方糖在背後提供策劃、爆款內容等支持，甚至高家為顧家好男人的人設，也是同方糖一起打造的。方糖一開始是完美家庭主婦，發現丈夫出轨後對婚姻的信念感開始坍塌，隨後通過蛛絲馬迹尋找丈夫出轨的證據，與高家為展開不動聲色的較量，玩起貓捉老鼠的遊戲。方糖這個角色情感脈絡的起承轉合、心理情緒的變化是很清晰的，應該是一個演起來很過癮的人物。

方糖這個角色考驗演技的地方還在于，该剧給她設計的一些情节很細致、扎实，比如發現高家為衣領上的口紅，方糖要不動聲色地去給丈夫擦拭；在自己的生日宴會上像雷達一樣掃射女性來賓尋找口紅；在監控中發現丈夫擁抱“小三”，仍要不動聲色地繼續一日三餐、嘘寒問暖的生活；方糖在各種場合都帶着東野圭吾的《秘密》這本書。方糖這個角色在国产婚姻題材劇中比較新穎、有特色，是一個有智慧的女性，她想

一步步解開婚姻壞死的謎題。這個過程中，她與“時間管理大師”一樣的丈夫斗智斗勇，對方見招拆招，兩人斗得比較有看點。這部劇，女性視角下，女人面對出問題的婚姻，注重的是自我選擇與尋找自我答案；在男性視角下，婚姻的問題是男性貪婪的投射，想要賢內助、想要帶來刺激感的“小三”，更想要表面的完美婚姻生活，男性關注的是人生的利弊權衡。對很多劇來說，不是女性當了主角就能拍好女性視角的故事，起碼《妻子的選擇》把兩性視角都呈現清晰了。

這部劇不錯，孫莉很會選劇，或者說她的資源很好，但孫莉在劇中的表演却不如人意。復出挑戰這麼一個複雜的女性角色，孫莉似乎還沒太進入狀態。不知為什麼一些女演員演戲，會認為演複雜的角色就要冷面、冷淡、疏離，孫莉也犯了同樣的毛病，她演的方糖這個人物太過沉悶、疲憊，很多需要細膩呈現人物心理變化和情感轉折的地方，沒能清楚地表达出來，角色一直穩定在一種平靜、冷淡的情緒里，往好了說是試圖演出角色有城府的一面，但這樣演未免太省事了。一切面無表情的表演，都是演員犯懶或是力不能及的結果。話說回來，45歲的孫莉詮釋一個正在備孕的30來歲年輕女性，確實年齡不符，角色的疲憊感、無神采的眼神戲都跟演員的状态有關。

40多歲中年女演員的復出，相信首部作品都經過精挑細選。大多數女演員選擇飾演媽媽型、事業女強人型等角色，首先是與自己年齡、氣質相符的劇。高圓圓生完孩子復出，選的是都市家庭劇《完美伴侶》，直接跨越到演小學生的媽媽和職場女強人，陳珊這個角色雖然套路又懸浮，但整體上很適合高圓圓，年齡相符，氣質相當，而且高圓圓很努力地入戲，本身自带的女性的細膩感、脆弱感，

反而讓這個女強人有了獨特的韻味兒。跟孫莉一樣多年不演戲然後又復出的蔣勤勤，先是在《九州·海上牧雲記》等劇里演配角，然後才主演了悬疑劇《迷霧追蹤》、古裝劇《當家主母》。演《迷霧追蹤》中的女刑警蔣勤勤也有點不在狀態，可能是表演方式問題，把女刑警塑造得過於一板一眼了，不夠松弛。《當家主母》雖然劇情狗血，但蔣勤勤的表演已經氣場大開了，已經完全在專業演員的状态里了。但蔣勤勤的年齡感還是有了，畢竟奔五十的女演員，有妝容遮蓋不住的歲月感。

高圓圓的好朋友賈靜雯，生完孩子正八經地主演電視劇後，選擇的則是社會寫實劇《我們與惡的距離》、越獄題材劇《罪夢者》，都是考驗演技也能證明演技的劇，賈靜雯通過這兩部劇非常成功地轉型，完全擺脫了偶像劇演員標簽，演技潛力被複雜的角色激發出來了。而韓星中的李英愛，孩子養大後以48歲年齡復出，先是在几部劇中客串演出找找感覺，然後接拍了悬疑電影《來尋找我》，飾演一位丟了孩子的母親，首部劇作則是動作惊悚劇《具景伊》，飾演一位邋遢邋遢又特立獨行的女偵探。李英愛的演技很好，兩個新角色也都是強类型作品角色，營造出角色独一无二的特质就可以了，觀眾不會過多關注演員的年齡感，年齡也不會給詮釋這類角色帶來障礙。

跟孫莉差不多年齡的董潔、蔡少芬、苗圃等女演員，不僅早就開始演小孩子的媽媽，並且已經開始演年輕演員的媽媽了。40多歲的孫莉能夠順利復出，還能拿到爆款賽道的優質大女主劇本，着实是号召力不俗。當下影視劇各類題材創作很豐富，中年女演員復出可發揮的余地其實很多，就看誰能有耐心、誰願意努力去乘風破浪追逐巔峰了。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点