



《三体》影视化的想象与现实

□倪自放

《三体》是刘慈欣创作的长篇科幻小说系列,由《三体》《三体2:黑暗森林》《三体3:死神永生》组成,第一部于2006年5月起在《科幻世界》杂志上连载,第二部于2008年5月首次出版,第三部则于2010年11月出版。

6月21日,粉丝们欣喜地发现,在微博上沉寂了一段时间的“三体电视剧”官方号发布了一连串信息,包括“命运投影”版海报、角色简介、演员阵容、尘埃版预告等。腾讯视频官方微博也在“2022鹅厂大剧片单”中列出了《三体》,这被认为是《三体》电视剧将在年内播出的信号。

这一版的《三体》电视剧,有可能是第一个与观众见面的《三体》影视化作品。《三体》的影视化起步于2009年,迄今已经13年,但影视化的《三体》尚未有作品与观众见面。刘慈欣的《三体》是三部曲,过去13年《三体》影视化的故事,比三部曲的篇幅要长许多。

两个剧版待播出

《三体》电视剧中人物角色的“命运投影”版海报中,包括张鲁一饰演的汪淼,于和伟饰演的史强,陈瑾饰演的叶文洁(老年),王子文饰演的叶文洁(青年),林永健饰演的常伟思,李小冉饰演的申玉菲,王传君饰演的丁仪,何杜鹃饰演的杨冬,涂松岩饰演的杨卫宁。从尘埃版预告片中则可以看出,《三体》中农场主假说、幽灵倒计时、“三体游戏”等原著经典元素首次亮相。

2019年6月这部剧集的备案公示曾在网上曝光,剧情梗概如下:2005年,地球基础科学出现了异常的扰动,一时间科学界风雨飘摇,人心惶惶。纳米科学家汪淼被警官史强带到联合作战中心,并潜入名为“科学边界”的组织协助调查。迷雾

之中,汪淼接触到一个名为ETO的组织,发现其幕后统帅竟是自杀身亡的科学家杨冬的母亲——叶文洁。剧版《三体》之前宣布由杨文军执导。导演杨文军曾经执导电影《何以笙箫默》,电视剧《刀客家族的女人》《扶摇皇后》等。不过这次公布的主创名单里,导演是曾执导过《红色》《乱世书香》等作品的杨磊。

剧版《三体》还有一个好莱坞版本。去年10月29日,奈飞(Netflix)公布《三体》英文剧集的首批演员阵容。奈飞剧版《三体》面向的是全球市场,目标受众以英文观众为主。好莱坞版《三体》的编剧兼监制大卫·贝尼奥夫和D·B·威斯是《权力的游戏》的制片人,其他两位监制莱恩·约翰逊、拉姆·伯格曼操盘过《星球大战》和《利刃出鞘》,第一季的导演是中国香港导演曾国祥。相对于中文剧版《三体》可能今年播出,奈飞剧版《三体》去年11月才开拍,上线时间待定。

不断跳票的影版

2015年,刘慈欣的小说《三体》第一部获得世界科幻小说界最高奖之一的雨果奖,《三体》系列因此在中国声名鹊起,其粉丝从科幻小说爱好者“出圈”,有了更大的读者群,其影视化改编也一直备受瞩目与期待。其实,《三体》影视化改编特别是电影化改编起步于2009年,早于小说获雨果奖的时间,迄今已经达13年,经历多次跳票事件与版权转换,至今未见一部《三体》影视问世。

电影《三体》最早有一个张番番执导的版本,冯绍峰、张静初等主演,当时宣布将拍六部,单片投资2亿,第一部于2015年3月份开机,并宣布定档2016年7月。2015年7月底前期拍摄全部完成,转入后期制作阶段,随后电影《三体》上映被宣布无限期推迟,“《三体》烂尾”已成事实,迄今未见成片。2017年刘慈欣在接受采访

时透露他看过一些《三体》电影没带特效的样片,还是很忠于原著的,至于最终呈现效果,他无法预计。

在电影《三体》跳票的故事中,各方争斗不亚于官斗剧,导演张番番成为焦点人物,只拍摄过两部小成本恐怖片的他为何能拿到《三体》这样单部投入两亿、要连拍六部的科幻大制作?记者了解到,出品方游族影业2014年获得《三体》全部版权前,该版权属于张番番。早在2009年,张番番以“并不高的价格”从刘慈欣手中买断了《三体》,将五年期限的改编权、后续影视剧和游戏开发版权打包买走。张番番在同游族合作时,提出的前提条件是必须自己做导演。

距今最新的有关电影《三体》的消息,也要追溯到两年前。2020年6月23日,《西游记之大圣归来》在其官方微博发布公告,宣布制作公司十月文化将担任《三体》真人院线电影的承制工作,《西游记之大圣归来》导演田晓鹏将作为《三体》真人院线电影的导演。

拍成电影有多难

历经13年,未见《三体》影视作品,《三体》影视化除了版权、特效制作方面的问题,究竟难在哪?2019年年初,卡梅隆和刘慈欣曾经有一场对话,两人都认为科幻电影应该是原创剧本,而《三体》被搬上银幕,属于改编,从科幻文学到科幻电影的改编,存在一个天然的鸿沟。

从文本说,文学可以天马行空,黑暗、邪恶的形象在科幻文学中存在是没有问题的,但电影是绝对的大众艺术,过于黑暗、邪恶的形象,无法完成影视化,这也是原著追捧者和普通观众观看电影容易产生分歧的原因所在。在从科幻文学到科幻电影的转化过程中,以电影形式出现的《阿丽塔:战斗天使》《流浪地球》和《疯狂外星人》,或对原著进行了几



乎面目全非的修改,或只截取了原著的某一篇章。

《流浪地球》的成功,再次让粉丝们对电影版《三体》增加了期待,同是改编自刘慈欣的科幻小说,《流浪地球》可以,为什么电影版《三体》不可以?其实,《流浪地球》和《三体》从体量到主题,区别都非常明显。《流浪地球》是短篇小说,《三体》是体量更大的长篇小说。短篇小说《流浪地球》虽然讲述不同时代的故事,但主题相对简单,就是大事件中的人性,到了电影里成了英雄拯救世界,这样的改编说得过去,也符合商业电影规律。《三体》的主题更为复杂多元,很难简单用一句话去概括,而这是违反商业大片一句话概括主题的规则的。《流浪地球》证明技术特效不是中国电影制作科幻大片的主要障碍,《三体》过于恢弘复杂的主题,才是《三体》电影至今仍在搁浅的主因。

(作者系山东省签约艺术评论家)



女演员的复出首作,最怕挑不动大梁

□师文静

近日,十多年不演电视剧的演员孙莉复出,主演女性题材剧《妻子的选择》。她在剧中饰演一个通过蛛丝马迹抓“小三”的全职主妇方糖,虽然电视剧包装得很有悬疑感,拍摄、剪辑手法也比较求新,但不得不说这还是一个老套的“捉奸”故事。演员孙莉重回荧屏的表现也不是非常理想,对于这个角色的掌控和拿捏也颇有争议。这几年不断有中年女演员复出,复出首部作品、首个角色如何选择

才能抓住观众,抓住翻红的机会,也比较引发关注。

复出选择主演悬疑色彩的女性婚姻成长励志剧《妻子的选择》,对十多年没演过电视剧的孙莉来说可谓一步到位,既演了女主角,又拿到的是当下很流行的女性婚姻题材作品,而且这部剧的班底也不错,导演的调度和作品剪辑也尽量营造出了轻悬疑剧的感觉,该剧整体上是一部及格线以上的女性都市剧。

该剧的女主角方糖这个角色,对演员来说发挥的余地非常大。方糖是一个全心全意辅助丈夫干事业的家庭主妇,丈夫高家为的自媒体事业能做到行业前几位且准备运作上市,都是方糖在背后提供策划、爆款内容等支持,甚至高家为顾家好男人的人设,也是同方糖一起打造的。方糖一开始是完美家庭主妇,发现丈夫出轨后对婚姻的信念感开始坍塌,随后通过蛛丝马迹寻找丈夫出轨的证据,与高家为展开不动声色的较量,玩起猫捉老鼠的游戏。方糖这个角色情感脉络的起承转合、心理情绪的变化是很清晰的,应该是一个演起来很过瘾的人物。

方糖这个角色考验演技的地方还在于,该剧给她设计的一些情节很细致、扎实,比如发现高家为衣领上的口红,方糖要不动声色地去给丈夫擦拭;在自己的生日宴会上像雷达一样扫射女性来宾寻找口红色号;在监控中发现丈夫拥抱“小三”,仍要不动声色地继续一日三餐、嘘寒问暖的生活;方糖在各种场合都带着东野圭吾的《秘密》这本书。方糖这个角色在国产婚姻题材剧中比较新颖、有特色,是一个有智慧的女性,她想

一步步解开婚姻坏死的谜题。这个过程中,她与“时间管理大师”一样的丈夫斗智斗勇,对方见招拆招,两人斗得比较有看点。这部剧,女性视角下,女人面对出问题的婚姻,注重的是自我选择与寻找自我答案;在男性视角下,婚姻的问题是男性贪婪的投射,想要贤内助、想要带来刺激感的“小三”,更想要表面的完美婚姻生活,男性关注的是人生的利弊权衡。对很多剧来说,不是女性当了主角就能拍好女性视角的故事,起码《妻子的选择》把两性视角都呈现清晰了。

这部剧不错,孙莉会很会选剧,或者说她的资源很好,但孙莉在剧中的表演却不怎么出彩。复出挑战这么一个复杂的女性角色,孙莉似乎还没太进入状态。不知为什么一些女演员演戏,会认为演复杂的角色就要冷面、冷淡、疏离,孙莉也犯了同样的毛病,她演的方糖这个人物太过沉闷、疲惫,很多需要细腻呈现人物心理变化和情感转折的地方,没能清楚地表达出来,角色一直稳定在一种平静、冷淡的情绪里,往好了说是试图演出角色有城府的一面,但这样演未免太省事。一切面无表情、都是演员犯懒或是力不能及的结果。话说回来,45岁的孙莉诠释一个正在备孕的30来岁年轻女性,确实年龄不符,角色的疲惫感、无神采的眼神戏都跟演员的状态有关。

40多岁中年女演员的复出,相信首部作品都经过精挑细选。大多数女演员选择饰演妈妈型、事业女强人型等角色,首选是与自己年龄、气质相符的剧。高圆圆生完孩子复出,选的是都市家庭剧《完美伴侣》,直接跨越到演小学生的妈妈和职场女强人,陈珊这个角色虽然套路又悬浮,但整体上很适合高圆圆,年龄相符,气质相当,而且高圆圆很努力地入戏,本身自带的女性的细腻感、脆弱感,

反而让这个女强人有了独特的韵味儿。

跟孙莉一样多年不演戏然后又复出的蒋勤勤,先是在《九州·海上牧云记》等剧里演配角,然后才主演了悬疑剧《迷雾追踪》、古装剧《当家主母》。演《迷雾追踪》中的女刑警蒋勤勤也有点不在状态,可能是表演方式问题,把女刑警塑造得过于一板一眼了,不够松弛。《当家主母》虽然剧情狗血,但蒋勤勤的表演已经气场大开了,已经完全在专业演员的状态里了。但蒋勤勤的年龄感还是有了,毕竟奔五十的女演员,有妆容遮盖不住的岁月感。

高圆圆的好朋友贾静雯,生完孩子正儿八经地主演电视剧后,选择的则是社会写实剧《我们与恶的距离》,越狱题材剧《罪梦者》,都是考验演技也能证明演技的剧,贾静雯通过这两部剧非常成功地转型,完全摆脱了偶像剧演员标签,演技潜力被复杂的角色激发出来了。而韩星中的李英爱,孩子养大后以48岁年龄复出,先是在几部剧中客串演出找找感觉,然后接拍了悬疑电影《来寻找我》,饰演一位丢了孩子的母亲,首部剧作则是动作惊悚剧《具景伊》,饰演一位邋里邋遢又特立独行的女侦探。李英爱的演技很好,两个新角色也都是强类型作品角色,营造出角色独一无二的特质就可以了,观众不会过多关注演员的年龄感,年龄也不会给诠释这类角色带来障碍。

跟孙莉差不多年龄的董洁、蔡少芬、苗圃等女演员,不仅早就开始演小孩子的妈妈,并且已经开始演年轻演员的妈妈了。40多岁的孙莉能够顺利复出,还能拿到爆款赛道的优质大女主剧本,着实是号召力不俗。当下影视剧各类题材创作很丰富,中年女演员复出可发挥的余地其实很多,就看谁能有耐心、谁愿意努力去乘风破浪追逐巅峰了。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点