

【齐鲁风物】

如何在炎炎夏日“花式喝酒”?古人有高招—— 衍生于济南荷叶的“碧筒饮”



▲犀角雕碧筒杯

□郑学富

夏夜，南宋诗人陆游在池塘边的柳树下，躺在太师椅上，望着天空中的星星，闻着阵阵荷香，就地取材做个碧筒饮，优哉游哉，潏热全无。他在《桥南纳凉》中描写道：“曳杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。半落星河知夜久，无穷草树觉城荒。碧筒莫惜颓然醉，人事还随日出忙。”诗中提到的“碧筒”即“碧筒饮”，始于魏晋时期的泉城济南。

唐代文人段成式在《酉阳杂俎》中记载，魏正始年间，齐州刺史郑公恂在历城北湖滨地带建造一处园林。园内沟溪纵横，碧水涟漪，荷叶田田，莲香溢远，岸上垂柳依依，林荫蔽日，亭台廊榭依水傍溪，风光旖旎，是一处避暑胜地。因古代尊称州郡长官为“使君”，所以此处名曰“使君林”。每到炎热的三伏天，郑公恂便带领府中幕僚或文人雅客在使君林避暑雅集、吟诗诵文、歌舞饮酒。一日，郑公恂突发奇想，令人采摘新鲜大莲叶，倒入三升酒，以簪子刺破莲叶中间部分，使得莲叶和莲茎相通，并把莲茎弯曲成象鼻

状，吸饮莲叶中的美酒，清香与美酒交融，清爽可口，沁人心脾。众人仿之，饮后顿觉一股清凉之气渗入肺腑，荡气回肠，都连称“妙哉”，并美其名曰“碧筒饮”。元代文学家陆文圭有诗描写此事：“当年避暑使君林，暇日诸贤肯过临。荷带露香须缓折，酒无风韵莫轻斟。玉簪先透玲珑玉，金注徐倾潋滟金。叶底可能甘胜蜜，欲屡小苦是莲心。”

郑公恂的这个发明创造备受文人雅士推崇，后传到民间，蔚然成风。人们也将碧筒饮称为“碧筒杯”“荷杯”“荷盏”，因荷叶茎管弯曲，颇似大象的鼻子，又被称作“象鼻杯”。在唐宋时期，用碧筒杯饮酒消暑成为一种时尚。唐代佚名诗人有《碧筒杯》诗云：“酒味杂莲气，香冷胜于冰。轮囷如象鼻，潇洒绝青蝇。”白居易有“疏索柳花碗，寂寞荷叶杯”的诗句。据《浙江志·杭州府》记载：“宋代西湖闻名天下，七月以后，人多倾城纳凉，正值荷花盛开，芙蓉出水，天然好景，画工难摹，人们取荷叶注流，窍其心，曲其柄，屈茎轮菌好像象的鼻子一般，喻而饮之，放舟于蒲深柳密处，披襟钓水，月上始还。清供与美景互相映衬，互为一体，极富诗情画意。”欧阳修的《渔家傲·花底忽闻敲两桨》描写道：“酒盏旋将荷叶当，莲舟荡，时时盏里生红浪。花气酒香清厮酿。”宋代诗人陈宓也有《南康爱莲即事》诗云：“最是碧筒杯，晚凉可以饮。”苏轼在杭州做官时，曾与朋友相聚，在西湖泛舟游览，兴之所至，作碧筒饮，吟诵诗文，苏轼有诗曰：“碧筒时作象鼻弯，白酒微带荷心苦。”据中医“春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多咸”的观点，夏季多吃些苦味的食物能清热解暑，对身体大有裨益，所以人们认为碧筒饮有养生功能。明代诗人乌斯道有诗云：“翠叶清宵作巨觞，碧云半卷出方塘。柔丝尚带冰蚕口，细簟遥通玉兔光。漏泻渴乌随点滴，采摇丹鼎惧遮防。醉魂飘荡三更后，自觉满身风露香。”

碧筒饮浪漫而高雅，又有消暑保健作用，备受人们青睐。可是一到秋风萧瑟的季节，荷叶干枯，这一天然饮酒方式便无法再现，于是，仿制碧筒杯的文创产品应运而生。民间用泥陶瓷器仿制，皇官贵族用金、银、玉、犀等名贵材质制作碧筒杯。“绿觞卷高叶，醉吸清香度。酒泻正何如，风倾晓露露。”这是明代诗人高启对碧筒饮的称赞。

在各种材质的碧筒杯中，尤以犀角雕刻的最为珍贵。随着明代永乐年间郑和下西洋，犀角流入中原渐多，犀角杯雕制工艺随之繁盛，脱颖而出一批刻犀名匠。明末清初无锡人尤通的犀角雕碧筒杯最为精致，可谓一杯难求。尤通，字雨源，艺名“直生”，他的雕刻技术为家传，以善刻犀（角）象（牙）竹玉精巧玩器扬名，为三吴之冠，尤其擅刻犀杯，得“尤犀杯”之誉。康熙皇帝因他的技艺精湛，将他征入内苑专为皇帝服务。故宫博物院藏有一只清代犀角雕莲蓬荷叶形杯（碧筒杯），高10.6厘米，口径16.8-10.6厘米。杯以广角雕成杯口敞阔外撇的荷叶形，叶上筋脉生动。外壁下部镂刻荷花与微卷的小荷叶、蒲草，收束成把莲，并构成底座，平稳地架住杯身。杯内底有一洞与流相通，流口上翘。饮者托杯，不用倾斜，即可直接从流口吸入杯内之酒水。此杯造型别致，匠心独具，刻工精细，风格典雅清奇。

中国文化源远流长、博大精深，一个小小的碧筒杯不仅仅是一种饮酒器，还承载着深厚的历史文化底蕴，成为人与自然的完美和谐结合，具有美的追求和艺术欣赏价值。然而，随着时间的推移和现代生活节奏加快，在民间生活中已见不到碧筒杯，只能在博物馆内见其身影。近几年，这一传承千年的雅趣被赋予了新的生命，碧筒饮在济南大明湖等地以旅游体验的方式存在，让今人也能在夏日体验“酒味杂莲气，香冷胜于冰”的美妙感受。



□张长国 朱琳

在清代康熙《城武（即今成武）县志》“古迹”中，记载着一个名曰“留董里”的地名。为什么叫“留董里”？这与汉代大儒董仲舒有关。

县志中关于留董里的记载称：“在县西南二十五里景河北。相传汉董仲舒微时道经此地，有老人遇之，不问姓字，相款数月，留一‘董’字而去。后还复过此，老人曰：‘其所谓董耶！’又礼之，始终不及名。古重道不重名如此。老人不传，亦可想见其高义矣！今有董子庙。”据当地传说，董仲舒年轻时曾路过这里，遇到连绵不断的阴雨，又生了病，无法继续前行，此时他遇到当地一位老人。老人看到他一个外乡人漂泊在外，有病在身，无处可去，就把他请到家中居住养病。董仲舒在老人家里吃住了几个月，老人始终没有问他的姓名。待董仲舒身体康复后，在桌子上写了一个“董”字就走了。过了一段时间，董仲舒返回时又经过这里，再次遇到那位老人，老人说：“你不是上次那个姓董的吗？”又把他请到家中款待，始终没有问董仲舒的名字。从这个传说可知此地民风淳朴、重道不重名。

董仲舒是广川人，广川大约在今河北景县一带，距今菏泽市成武县三百多公里。据《史记》和《汉书》记载，董仲舒对《春秋》非常有研究，读书时曾经“三年不窥园”。汉景帝时任博士，讲授《公羊春秋》。汉武帝元光元年，汉武帝下诏征求治国方略，董仲舒在著名的《举贤良对策》中把儒家思想与当时的社会需要相结合，并吸收了其他学派的理论，创建了一个以儒学为核心的新的思想体系，深得汉武帝赞赏。他系统地提出了“天人感应”“大一统”学说和“诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”“罢黜百家，独尊儒术”的主张，被汉武帝所采纳。这是中国封建社会历史上的一个划时代事件，为汉代以后封建统治阶级治理社会提供了理论上的支持。从这时起，儒家思想开始成为封建社会的正统思想，并深刻影响了中国的历史。其后，董仲舒任江都易王刘非国相10年；元朔四年（前125），任胶西王刘端国相，4年后辞职回家，著书写作。

【故地往事】

董仲舒与“留董里”



董子庙旧址

这以后，朝廷每有大事商议，皇帝即会令使者和廷尉前去董家问他的建议，表明董仲舒仍受皇帝尊重。董仲舒一生历经三朝，度过了西汉王朝的极盛时期，公元前104年病故。

“留董里”地名现已不存，据考证，该地当在今成武县城西南约二十五里的九女集镇汪庄村。据清代县志记载，该村建有董子庙，但经百年风雨，庙已不存。现村北有玄帝庙，有明崇祯十年的“玄帝庙记”碑和清道光元年“重修元帝庙记”石碑，为古董子庙旧址。玄帝即真武大帝。明成祖朱棣在发动“靖难之变”夺取帝位后，大力提倡奉祀真武大帝，使真武大帝信仰在明代达到顶峰，官廷和民间都修建了大量的真武庙。明代兴修玄帝庙时，大概是与董子庙合修在了一起，玄帝庙因皇帝提倡而被民间重视，而董子庙式微，被其取代。后来，每到农历三月三真武大帝诞辰，附近民众都邀请剧团唱戏，举办庙会。

据明崇祯时所立“玄帝庙记”碑记载：“文山西南二十五里留董村，董子曾停驂于

斯，一时父老咸攀辕留之，依依然不忍听其去，后因以取名焉。”从署名“中陶庠生”的人所写碑记来看，“留董里”的真正得名原因应该是董仲舒曾坐着马车在此地经过暂住，当地父老知道他是大儒，都想挽留他多住些时日，所以此地得名“留董里”。“里”是秦汉时期的基层行政区划单位，相当于村。据村民介绍，这块明代石碑是近几年从一处古桥处挖出重立的。从碑文没有收录进清代历修县志来看，修县志的人应该没有见到这块石碑，大约石碑在明末时就被修桥所用。清代道光“重修元帝庙记”记载：“县治西南二十里许，旧有留董市，居民殷富，风俗醇古，贸易者不下百余家……”从石碑记载可以确证，此地是古留董里，而且是一个大商贸集市，董仲舒确曾从此经过。

董仲舒为何经行成武呢？因为资料缺乏，现已不可能知道其具体缘由。但从他的学习内容和主张来看，应该和他到齐鲁之地游学有一定关系。在记载董仲舒生平的《史记·儒林列传》中，司马迁在序言中多次提到孔子“自卫返鲁”的事情以及他听闻

“西狩获麟”后的感叹等等，这些相关地点都在菏泽境内。最重要的是，司马迁说，从战国到秦统一六国这段时间，各地儒学的继承和研究已经严重荒废了，“然齐鲁之间，学者独不废也。”这就说明，虽然遭遇战乱，在齐鲁之地仍有很多学者坚持学习和研究儒学。

董仲舒崇尚儒学，在对答汉武帝所提出的如何光大汉朝伟业的提问时，他的“天人三策”中很多次引用孔子的话，还引用了虞舜和孔子的事迹。董仲舒是靠《春秋》起家的，这部书是孔子整理修订的，是儒家经典之一。董仲舒研究《春秋》成为博士，对孔子个人的事迹也非常了解，尤其是孔子周游列国游学的事情。孔子周游曾经途经成武县、定陶县等地，一路之上留下不少《论语》的经典章节。董仲舒所推崇的虞舜，其曾“耕历山，渔雷泽，灰于常阳”，而“雷泽”等都在今菏泽境内，离成武县百里左右。成武县的文亭山，就是谋士陆贾说服刘邦治理天下要“文武并治，长久之术也”的地方。因陆贾的说服并献十二篇“新语”，刘邦专门到曲阜去祭祀孔子，开了帝王祭孔的先河。作为尧舜故里、不废儒学的齐鲁之地和帝王祭孔的转折点，董仲舒无论如何是要来游历一番的。而他在成武县所经历的事情，无论是传说中老人不问姓名的热情款待，还是明碑所记的当地父老热情挽留，想来都让他真切感受到了重道不重名的齐鲁之风。

留董里因董仲舒过此而引来后世不少文人雅士游览抒怀，曾任清代成武县教谕的“客亭先生”赵于京曾赋《过留董村》长诗，诗中曰：“先生抱醇学，独立春秋门。玉杯果良策，竹林具灵根。至今衣香远，岂止留董村。”

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽