

【创作谈】

# 如何写一首好诗词

风花雪月费神思，但缺灵犀枉作诗。壁上画龙终在壁，只缘无目便无奇。如何写一首好诗词呢？笔者认为首先要准确把握诗词的四大要素。

## 一、押韵

韵是诗词的基本要素之一。诗词中所谓的韵，大致等同于现代汉语中的韵母。所谓押韵，是指把同韵部的两个或更多的字放到同一位置上，一般都放在句尾，所以又叫韵脚。押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复，这就构成了声音的回环美。古人押韵是按韵书来的。所谓的“官韵”，就是朝廷颁布的韵书。这种韵书在唐代和口语是一致的，按韵书押韵也是很和谐的。宋代以后，由于语音的变化较大，再按旧韵书押韵，就不那么和谐了。如果要学习旧体诗词，还是要了解古代的韵书，如：平水韵、词林正韵。这样，我们才不至于误认为古人写诗词也

有不押韵的。

## 二、四声

四声，指汉语的四种声调。现代汉语（普通话）有阴平（第一声）、阳平（第二声）、上声（第三声）、去声（第四声）四个声调，古代汉语的四声则是平声、上声、去声、入声。二者关系如下：平声，后来演变成阴平和阳平；上声，后来有一部分演化成去声；去声，后来绝大部分仍然是去声；入声，在普通话里完全消失，分别并入阴平、阳平、上声、去声。辨别四声是学习平仄和用韵的基础。

## 三、平仄

平仄是诗词格律的一个术语：诗人们把四声分成平仄两大类，平就是平声（阴平、阳平），仄就是上、去、入三声。按照布局的章法：平仄递进讲节奏，骈偏对仗促和谐，间行互粘看韵法，参差

错落依格式。起承转合之衔接处但求粘对，若有失，尽量弥补。孤平孤仄处（即：三连平或三连仄）尽量避免，力求朗朗上口。综上所述意境为先，情感所致，能引起共鸣者，何患无语，偶有小失也不为过。若一味仿古拘古，刻意模仿，生搬硬套，实为令人笑耳。

## 四、对仗

诗词中的对偶，也叫做对仗。就是把同类的或对立的概念并列起来。一般讲对偶，指两句相对。上句叫出句，下句叫对句。一般规则是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词等。

写格律诗词无外乎以上四点，有人说中国传统的诗词是“带着镣铐跳舞”的文字游戏，所以真的玩好虽不易但有趣、耐看。诗词有自己的标准格式与变化规律。汉字是一字一形，一字一音，只有中国文字分四声，读来抑扬顿挫。只有平仄交替才会产生音韵、格律的美，

而这种律动的美，恰恰是产生在平仄的变化之中。

其实这些规则一旦弄懂，写诗填词就会很容易的。但真正一首好的诗词，并非遵律就为佳，“律诗只论平仄，终生不入其门”。重要的是能表达出一种美好的意境与令人回味无穷的佳句来。有的人一生写诗词上千首，如果有几首哪怕是一首传世，那也足矣。如宋朝的苏麟当时是浙江杭州巡检，他看到范仲淹周围人都巴结范，愤而写出“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”的句子流传千古。他一生也仅写这一首。与贺知章齐名号称“吴中四士”的张若虚在《全唐诗》中也仅存两首，但一首《春江花月夜》却让世人皆知。

写诗词，除了要刻苦学习四大要素外，还要加强自身的文学艺术修养。最重要的是情真，是意切，辅以构思，熟悉四大要素，用最精练的语言，恰当表现出来就是好诗词。

（宗健）

【诗词会】

特邀编辑：布风华 宗健



□孙义福

### 博兴麻大湖行吟 (新韵)

小舟摇碧水，柳辫荡青云。堤外平畴阔，湖中气象新。风和行十里，物美蓄千金。随意诗心动，莺啼一路春。

□林建华

### 拜范公亭有寄

亭台似有精神气，雄郡千年耀范公。尚武岁华任主帅，士林宗匠创新风。先忧名相扬仪典，后乐身心贯宇穹。苍干轩昂魁岸立，传承万世节廉忠。

□李恭岳

### 华山新影

鹤华烟雨喜重生，山色湖光靛丽呈。吐艳芙蓉千层意，含娇翠柳万般情。空中日昃浮云淡，水上桥横落照明。敢与名流争锦绣，蔚为胜境缀荷城。

□孙春亭

### 泉水画展出沧园 (新韵)

秋色名园堪胜春，只缘画展聚泉魂。灵毫绘得水仙舞，翰墨引来龙虎吟。一壁幽姿千载赏，百川流韵四时新。七十二景共明月，文史悠长再建勋。

□封学美

### 茶

馥郁堪称世上珍，皆因此物最提神。灵芽翠斂千山秀，浓盏香熏万户春。闲取芬芳邀雅客，愁斟清浅醉红尘。糊涂庙里衔杯饮，有幸修来禅味真。

□梁孝平

### 退休感怀

解甲人还耳目聪，肯教岁月逝流风。青袍卸去归何处，庐阜重来隐未终。秋色三分芳草绿，年华几度夕阳红。独崇靖节诗心壮，纵骋骚坛亦自雄。

□陈同文

### 白云寺

苍松翠柏与云齐，一块清碑打坐低。泉水仍流明月照，石墙犹在夜乌啼。霞飞峻岭滋茶去，日落桑榆送客迷。林鸟不知时代变，朝来夕往小桃溪。

□朱宪华

### 五莲山

碧海生金五朵花，清溪环绕野人家。知音对坐原浆酒，访客来游日照茶。苏子挥毫题白鹤，蜀僧施技救盲鸦。古今一例如仙境，到此心情无点瑕。

□张云磊

### 咏大珠山

挂云枕海碧透迤，古刹深藏梵磬迟。的的繁花生谷秀，峨峨怪石蕴峰奇。游人杂沓从教险，胜境流连不觉疲。脚底经过随处好，眼前景物自成诗。

□尹正仁

### 咏泰山

巍然万仞地天间，咫尺仙官不畏寒。有色晨光霞捧日，无边海雾浪堆峦。去来紫气三千丈，深浅阶台十八盘。今古几多骚客梦，草真篆隶竟书丹。

□胡桂海

### 邻居

老宅西邻是大营，晨曦映照出操声。整齐步蕴英雄气，豪迈歌传将士情。壁垒身边夸细柳，黎民梦里枕长城。惜无号角呼归列，笑我何如小后生。

□刘小燕

### 登垛庄莲花山

早有深房几日谋，布鞋肥裤向遥丘。真怜黄绿频停轂，倍讶清孤独避俦。野菊一花持满手，寒炉夹道盛妨头。重来当为趁飞雪，羽翥寻诗或句留。

□王同峰

### 山村行吟

飞廉慄怒横霾魅，龙烛焜焜炫目开。逃俗山林庄户隐，欣看田野麦苗栽。关河浴日催冰雨，草木眠冬待冻雷。想见坝坪风浩荡，离离满眼化工回。

□陈彩祥

### 夜游泉城古巷

石巷灯深路几回，小桥老柳静相偎。夜阑人散犹无寐，或有更声到枕来。

□阎兆万

### 念奴娇·追思王尽美

少怀壮志，赴时艰国难，一代英杰。力挽陆沉扬赤帜，瑞俊丹心如铁。唤起农工，怒驱强虏，风雨程无歇。捐躯为国，呕心传道马列。

□王明兰

### 鹧鸪天·辛丑秋日 谒秋柳园

沿岸风帘舞轻寒，依依宛若拜先贤。四章雅句韵赓和，一代文宗誉世传。隋堤上，谢庭间。丝丝情致入华篇。碧湖掩映渔阳柳，骚客题诗醉忘还。

未竟长路茫茫，后人接力，无畏从头越。告慰九泉天下白，强国梦吟三阙。历史辉煌，百年重谒，情醉千江月。放眸齐鲁，碧空千里清澈。