

刘震云改变了这档慢综艺的气质



天天娱评

□ 师文静

《向往的生活》第六季一开播就因被观众认为“无聊”上了热搜，老牌综艺如何维持口碑和热度受到关注。其实，作为老牌综艺中的佼佼者，《向往的生活》只吃老本维持明星嘉宾扎堆的现状，观众基本盘也不会太差，但从最新几期节目可以看出这档综艺在求变，邀请嘉宾的风格变了，节目气质也跟着变了。刘震云、许知远等文化界名人的加入，给节目带来一种人文思辨的气质。

《向往的生活》中，嘉宾们耕地、种菜、捕鱼、做饭、扯闲篇，营造出一个美好缥缈的世外桃源景象和温馨美好的人际关系，以带领观众逃离快节奏、高压力的大城市生活，获得片刻的安静享受。节目前几期被观众认为“无聊”，是因为节目莫名其妙地开始做任务、换取宝贝，相比任务环节，粉丝其实爱看的还是砍柴、做饭、摘水果等各种耕作活动。而后续邀请到了许知远、刘奕君、刘震云等嘉宾，节目慢慢变得有趣，嘉宾之间还是闲扯、拉家常，但互动变得好玩、有看点。

刘震云一到节目组，整个节目的语言密度、笑声密度都大幅度升高。何炅见面就夸刘震云是“有趣的人，有趣的灵魂”；刘震云夸何炅是“伟大的主持人”，何炅说“你用‘伟大’形容我，折煞我了，也说明你语言功底很一般”，刘震云改口夸何炅是“卓越的主持人”。刘震云得知刘奕君和张嘉益是同班同学，就夸刘奕君年轻：“你看着比嘉益老师年轻多了，他显得特别稳重和老成。”黄磊赶紧

解释：“张嘉益18岁就现在这样了。”黄磊说中学就看刘震云的小说，刘震云接话“你那时候那么有文化啊，知道什么作品好”，黄磊笑称“看您的书不是有文化，就是爱好”。刘震云说自己很早就睡觉，晚上从来不写作，何炅说作家都是晚上写小说的，刘震云迅速纠正：“更大的作家都是白天写小说。”刘震云捧何炅走那一段，和何炅一来一往配合得严丝合缝，把自身的幽默感发挥到了极致。成年人的闲扯你来我往，确实比较有趣。黄磊也被影响得文采大爆发，说了很多往期节目中不曾说过的话。

看见夜里赶海的人，黄磊形容：“独自驶向黑暗，为了家人有光。”刘震云看夕阳，黄磊发感慨：“我看到刘震云老师的背影，我看着他，他看着夕阳，夕阳完了还有晚霞，晚霞完了还有傍晚……一个人到了后半段，是在慢慢反刍，我们每个人就像一天一样。”除了抒情，嘉宾们还开始思辨。聊到遭人质疑也要写作，刘震云说：“一个作品写一百多个人物，他们说这不成立，我说为什么不能写，别人说你不行时，你是不是坚持这一步？”

刘震云之前的嘉宾许知远，也让《向往的生活》第六季有了一种文艺和哲思的气质。谈及人与人的关系，许知远说，他有特别想逃离家庭的感觉，家庭可以提供温暖，但这种温暖的代价特别大，好像遥远的地方更有吸引力。节目中，许知远这种思考很多，给这个体验农活、吃喝玩乐的节目增加了一些不同的思维方式和看点。

最好看的慢综艺节目，要么呈现非常有趣的田园生活，要么嘉宾是很成熟的“综艺咖”，且互相熟到可以开各种玩笑，放开了搞笑，让观众看节目很快乐，要么就是嘉宾非常有趣，能引发出各



种有趣的话题或桥段。《向往的生活》以年轻明星嘉宾为主，但这些明星往往只见过一两面，甚至不认识，很难产生有趣的灵魂间的碰撞，大家在一起就是客客气气地完成工作，所以观众会觉得节目很无趣。

该节目的常驻嘉宾何炅和黄磊其实很有料，关键是能否与其他嘉宾互相激发出彼此幽默、有趣的一面。即便是黄磊和何炅这种娱乐圈交友广泛的“老人”，也有自己的社交场天花板，遇到更年轻的或不熟悉的明星，也是客客气气聊不出有意思的话题，但要是遇到刘震云这种风趣幽默、敢说敢表现的嘉宾，大家的幽默气场就能全打开，观众也被深深地吸引。老牌慢综艺到了第六季，继续邀请明星嘉宾很大概率会重复，而变一变思维方式，邀请像刘震云、许知远这样的人，就能让嘉宾更加丰富，也会有不一样的节目效果。



《神探大战》生猛升级

刘青云致敬港片黄金时代

号称年度最生猛港片的《神探大战》正在热映，这部作品让观众重温港产警匪片特有的刺激爽感，也有打破港片传统的一面。在片中，紧张刺激的警匪博弈场面非常密集，火拼枪战、飞车追逐等火爆刺激，让观众目不暇接。尤其是演员刘青云扮演的人格分裂的“癫佬神探”，游走在天才与疯子之间，这一角色成为影片剧情“反转再反转”的核心设定。

演。他饰演的李俊原是警队的王牌，屡破奇案，年轻时被称作“神探”，可在事业巅峰期突然被诊断患上妄想症，妻子抑郁自杀，他被同事和女儿当成疯子。离开警队后的李俊沦落街头，依旧不忘自己的查案使命，他的“办事处”是高架桥下用废品搭建的窝棚，身边写满了他对案件“抽丝剥茧”的分析和细节。刘青云将神探李俊的癫癫和偏执演绎得入木三分，初登场就强迫一名警员协助他再现凶徒的作案手法，试图推翻警方的判断并大喊自己是“神探”，展现出执着于破案的疯狂，还有后期幻想自己与犯罪者对话时的不同神情、姿态，刘青云将多重人格的每一种性格特征都表现得细腻传神。

立意更高

很多观众对《神探大战》的期待，来自于导演韦家辉和演员刘青云这对黄金搭档。在过去的30

年间，作为导演或编剧的韦家辉，与刘青云合作了十多部作品，包括电影《一个字头的诞生》《再见阿郎》《神探》《再生号》《购物狂》《鬼马狂想曲》以及1992年的电视剧《大时代》等。

2007年，韦家辉和刘青云就已经携手打造过电影《神探》。虽然韦家辉说《神探大战》不是《神探》的续集，但这次的《神探大战》也被拿来和当年的《神探》进行比较。《神探大战》延续了当年《神探》的设定，比如《神探》中的主角陈桂彬与《神探大战》中的李俊都是“疯魔神探”的设定，精神异常但天赋异禀。陈桂彬可以看到人们心里所谓的“鬼”，而李俊是可以通过和凶手对话断案。而且他们都是因为偏执的行事风格被迫离职，成为警队的“编外人员”。

《神探》与《神探大战》两部影片的剧本都是出自韦家辉之手，但实际上《神探》与《神探大战》的故事并无衔接，甚至影片风格也充满差异。《神探》注重悬念，尤其是片尾的“换枪”设计烧脑，是对

传统警匪片的颠覆，该片在警匪破案的类型基础上加入了心理惊悚元素，还引入了弗洛伊德的精神分析理论。《神探大战》更像是导演对上世纪90年代港片风格的回归，影片中有角色之间疯狂的对峙，有大量的爆破戏，在更加宏大复杂的故事框架下，导演完成了对港产警匪片黄金时代的致敬。

《神探大战》延续了《神探》的哲学命题设置，但在哲学构思上超越了《神探》。《神探大战》用尼采“和怪物斗争，小心变成怪物；当你凝视着深渊，深渊也在凝视着你”的名言贯穿全片，超越了《神探》中“人人心里都有鬼”的悬疑感。更高的哲学立意，令《神探大战》获得非常多的好评。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽



记者 宋说

表演升级

电影《神探大战》由韦家辉自编自导，刘青云、蔡卓妍、林峯领衔主演。影片中，“神探”包括患有精神疾病的“癫佬神探”李俊（刘青云饰），还有一个以“神探”为名的犯罪团伙，更有警方的“神探”，即以“神探夫妇”陈仪（蔡卓妍饰）和方礼信（林峯饰）为首的重案组，几方“神探”纠缠在一起，共同踏上缉凶之路。

《神探大战》的叙事节奏快到

飞起，开场短短十分钟，“屠夫案”“魔警案”“神探案”等接连发生。剧情信息量非常大，围绕一起起凶案调查，不断引入新的案件，是一部不折不扣的硬核警匪爽片。影片画风生猛，警察与“癫佬神探”李俊同犯罪者街头追击，强烈的视觉效果刺激着观众的眼球。在这个过程中，港式警匪片的经典动作场面接连出现，从庙街的枪战，到结尾的船厂大战，飞虎队、水鬼队接连登场，警方与悍匪之间的每一次交火都让人看得肾上腺素激增。

《神探大战》真正的力度和强节奏，来自演员刘青云的精湛表