



北齐朱岱林墓志(局部)。

北齐朱岱林墓志传奇

寿光市博物馆收藏有三块魏碑(北朝文字刻石的通称),分别是北魏贾思伯墓志、东魏刘静怜(贾思伯夫人)墓志和北齐朱岱林墓志,尤以北齐朱岱林墓志名气最大,其书法被誉为“上宗魏晋,下开隋唐”。康有为《广艺舟双楫》将其列为“逸品上”,评价此碑书法“如白云出岫,舒卷窈窕”。徐悲鸿也十分推崇此碑,其字深受其影响。该墓志不仅具有极高的历史文物价值和艺术价值,其发现、流传和入藏过程,也颇具传奇色彩。

□张书功

出土与闻名

朱岱林(477—531),字君山,乐陵湿沃(今寿光)人,仕于北魏,曾任彭城王主簿。朱岱林墓志刻于北齐武平二年(571),朱岱林四子朱敬修撰文,其侄朱敬范撰铭。志文正书40行,每行34字。明末出土于寿光田柳庄,初被田柳庄关帝庙充作香案,清雍正三年(1725),被邑人王化洽发现,拓数纸携入京,经名家鉴赏,推崇备至,名扬天下。

关于该墓志的出土,在田柳庄民间有这样一传说。明朝末年,寿光城北15公里的田柳庄,一天早上,天上地下到处弥漫着薄雾。家住庄西头的一位农民在上西坡干活路上,突然发现朱家坟地以西的土台上,有一乘绿呢子小轿在薄雾中颤颤悠悠,时隐时现。农民以为看花了眼,他用衣袖擦了擦眼睛,定睛再看,轿子还在。不一会,小轿不见了。这位农民回家把他的所见告诉了庄里人,人们都以为他开玩笑,看走了眼。他心里虽不服气,却也没办法证实。

不久后的一天,天空下着细雨,又有一位农民在同一地界上发现了同样的绿呢子小轿,在细雨中颤动,不一会又消失得无影无踪。再以后,看见的人多了,有时几个人同时看到,这事就在全庄传开了。人们议论纷纷,多数人认为那个地方可能埋有宝物。有人用铁锹去挖宝,因小轿出现的地方是一个土台,那人挖得不够深,因而一无所获。

后来,出现小轿的地方被村里当作取土场,土台日渐消失。有一户人家盖屋用土,他们用牲口拉的大车到那块地里取土。拉了两车后,在装第三车时,一个人的铁锹刚插下去,只听得“咔嚓”一声,碰到了一个硬东西。人们惊喜,以为挖到了宝,于是几个人连忙一起开挖,不多时,一个长方形的石头“轿顶”露了出来,再继续挖,又出现了四块青石组成的“轿壁”。他们很好奇,合力抬下“轿顶”,看见里面有一块刻着密密麻麻小字的长方形石碑。他们不识字,用大车把石碑和“石轿”运到了庄里的关帝庙。村民把石碑做了庙里的供桌面,用带着铁口的“轿壁”和“轿底”在庙前垒了化灰池。

雍正三年(1725),寿光营里

人王化洽(乾隆元年举人)到田柳庄走亲戚,游逛到村里的关帝庙。一进庙堂,发现石供桌宝光闪烁。他急忙上前,搬掉铁香炉,擦拭石供桌,发现这块被当作供桌多年的石头,竟然是“朱君山墓志”。其书法别具一格,虽是楷书,却参以篆隶笔意,点画神采飞扬。他摩挲赏玩良久,舍不得离去。回家后,他立即叫人帮忙拓得几张拓片,并拿给同道看,人们都说,此碑书法,“上宗魏晋,下开隋唐”。王化洽将拓片制成碑帖,并题跋讲述了自己发现、拓印墓志的经过。此后,村人不再把墓志当供桌,而是镶嵌在了庙内的神龛里,并交代护庙道士好好看管。

被盗与索回

墓志名气越大,垂涎它的人也越多。光绪丁亥年春的一个夜晚,也就是1887年,几个潍县人趁着夜色盗走了墓志。他们于慌乱中失手,搬运时碰掉了墓志的左下角,当时没人注意,日后再来寻找,却不见了碑角下落。

据说,那天夜里有一位村民起五更办事,在关帝庙门前拾到此碑角,并收拾在了庙门上方的龛内,而这件事情连护庙道士也不知情。天亮后,村人发现墓志丢失,多方寻找未果。

潍县人得到墓志后,将其卖给了古董商,古董商拓帖出售,据说在京城一本能卖到十两白银。

一年后,一个叫蔡石的寿光人,发现了墓志的线索,于是一纸状书告至县衙。县令吴邦治十分重视,立即给潍县发移文(不相统属的官署间的公文)。但是潍县人却说是从田柳庙里买的,此时护庙道士已经去世。因无证人,各说各有理,一时陷入僵局。田柳人从潍县人的拓片上得知,墓志左下角残缺,忽然想起拾起的碑角,于是从庙院门上方龛内取出了碑角。与原碑一对,严丝合缝,石和字完全吻合,石头官司打赢。没过几日,墓志就被运回了寿光。但是因多次拓印,字口已遭严重破坏。

吴邦治也是好古之人,想把墓志留在县署,好好保护起来,但是考虑到与县志记载不符,加之田柳庄村民坚持要回,于是仍放置原处,并四面镶嵌。

光绪十四年(1888)仲春,村人刻《记朱公墓志石始末》石碑,记载了墓志石的发现和被盗情况。据田柳村民讲,墓志后来放在

村民田同仁家保存,在兵荒马乱之年埋在地下。田柳村在1945年解放后,在学校老师和学生的要求下挖出了石碑,有不少学生拓过拓片,老师还把拓片在学校张挂起来,要求学生临摹。20世纪80年代,寿光县博物馆到田柳庄征集文物,朱岱林墓志始存于寿光市博物馆。

书法及评价

此志是北朝墓志中的精品,颇受后世学者重视。清王鸣盛《蛾术编》、翁方纲《复初斋文集》、毕沅《山左金石志》、罗振玉《丙寅稿》等均予著录。

翁方纲跋云:“是碑隶,楷虽非极工,然其发波已开欧、褚之先。”包世臣称《朱君山碑》“用笔尤宕逸,字势正方整齐而具变态,其行画特多偏曲,骨血峻秀,盖得于秦篆。”康有为在《广艺舟双楫》中将此志列为“逸品上”,称其“古质奇趣,新体异态,乘时独出,变化生新,承魏开唐,独标俊异,真可出魏碑之外,建标千古者也。”又谓:“齐之佳者,奇逸莫如《朱君山》”“如白云出岫,舒卷窈窕”。梁启超跋云:“北碑易伤钝滞,此独雄秀,飞动如饥鹰将击侧翅作势。”又称此碑与北齐刘忻墓志为“齐碑二杰。”

欧阳中石主编《楷书教程》一书分析道:“在北朝书法中别具一格,虽然为楷书,但是又参以篆隶笔意,笔画中没有波挑之势。于古朴中含刚健之姿。从中可以窥见楷书由隶书嬗变的踪迹。笔画粗细变化较大,运笔较随意轻松灵动,天真烂漫,没有后世唐人书写时的矜持和规范,但是结构倾向方正,略有长形。有特色的主要是斜向笔画的倾斜度特大,捺笔特重而长,形成特殊主笔。后世学习此碑并受其影响的人不少。如现代的徐悲鸿就是例子。”

朱岱林墓志现藏于寿光市博物馆,原石已漫漶不可读,幸藏有清拓本。该拓本是从朱岱林墓志出土的田柳庄征集而来,从字口分析,应为乾隆拓本。笔者将其收录于《寿光历代碑刻》一书,并对志文进行点校、释读,敬请读者斧正。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:马纯潇 组版:刘燕

“父母之爱子,则为之计深远”,普通人尚且要为孩子的未来考量,作为古代帝王更是要为儿女深谋远虑。要问一位皇帝“做父亲是什么感受”,那应该是既要维持天家威严,又要将孩子培养成才。这其中的君臣父子关系实难把握。大明开国皇帝朱元璋就是这样一位纠结的父亲。

爱之深

如果山东博物馆“鲁王之宝——明朱檀墓出土文物精品展”的珍奇文物非要排个名,当世仅存的亲王冕冠——九旒冕、九缝皮弁,以及镶嵌了33颗宝石的镶宝石金带饰绝对要排前三。那么享受这些奢华陪葬品的鲁王究竟是一位什么人物呢?

朱元璋的第十子朱檀,生母是朱元璋宠爱的姬妾——郭宁妃。这位郭宁妃在马皇后去世后摄六官事,相当于掌握皇后的权力。因此作为郭宁妃的儿子,朱檀自然“子凭母贵”,受到朱元璋的万般宠爱。

在朱元璋第一次册封诸皇子时,刚刚满百日的朱檀就得以与比他年长的皇子们一起被封藩,被册封为鲁王。随后的人生一路“开挂”,长大后迎娶了开国功臣汤和之女为鲁王妃。年满十五,按礼制要前往藩地时,又有舅舅郭英一路护送至富庶安定的兖州,并住上了父亲为他修建的豪华宫殿。

朱元璋对朱檀的爱深入骨髓。他为爱子一路保驾护航,百般呵护,让朱檀在15岁时就走上了常人难以企及的人生巅峰。然而让他没想到的是,一个“爸宝男”一旦脱离父亲的掌控,他的生活也会发生翻天覆地的变化。

责之切

在朱元璋的悉心教导下,朱檀自小就好诗书礼仪。据《明史》载,朱檀“谦恭下士,博学多识,好文礼士,善诗歌”。遍观“鲁王之宝——明朱檀墓出土文物精品展”中的珍奇藏品,不乏笔墨纸砚、琴棋书画等,从中可见朱檀的文人气质和艺术修养。

然而15岁就藩后,兖州“天高皇帝远”,没有了父亲的管束,年轻的鲁王手握一方权柄,却整日声色犬马,纸醉金迷,荒废了自己在琴棋书画上的造诣。他不仅违背了朱元璋定下

朱元璋为何亲手给这个儿子『差评』?

看过山东博物馆的这个展览,你会了解一位皇帝纠结的父爱

的《皇明祖训》,违制私造府邸,并出城寻欢作乐,还误入炼丹歧途,在其封地广求方士,道人,炼制仙丹,一心追求长生不老。

朱元璋得知儿子做的这些荒唐事后怒不可遏,为了警醒爱子,也为了安抚民怨,他忍痛下令对鲁王施以“髡刑”。伤在儿身,痛在父心,本以为这次教训能让浪子回头,没想到朱檀终究没有理解父亲的苦心。

怒其不争

洪武二十二年十二月,鲁王朱檀不听父亲劝阻,继续服食金石丹药,终于毒发身死,死时年仅19岁。朱檀是朱元璋26个儿子中第一个就藩后去世的,又是他极为宠爱和重视的皇子,这种白发人送黑发人的打击让朱元璋瞬间苍老了许多。他在谥册中对朱檀谴责道:“尔檀教自孩提,期于成立,及年既长,遂锡鲁封。夫何之国以来,昵比匪人,怠于政事,屡尝屈法。伸恩冀省厥咎,乃复不知爱身之道,以致夭折……今特谥尔曰荒,昭示冥漠,用戒方来。”

由于朱檀荒唐的行为,朱元璋给爱子赐以恶谥“荒”,史称鲁荒王。

鲁荒王的丧葬为明初亲王首例。虽然朱元璋对儿子不争气的行为感到痛心疾首,但他终究还是心软了。他派钦天监为爱子选择风水宝地下葬,不惜人力财力,派朱檀的舅舅郭英为他大兴土木,营建坟墓。从冠服礼器、仪仗俑群,到金器玉饰,家具瓷器、书画典籍,他将儿子生前的爱物一一埋藏,却依然掩盖不了一颗隐忍的爱子之心。

山东博物馆二楼10号展厅展出“鲁王之宝——明朱檀墓出土文物精品展”展出了鲁荒王朱檀墓里出土的600余件珍贵文物。这些文物不仅是鲁荒王生前王府生活的真实缩影,还体现了朱元璋作为帝王对儿子的爱。

据“山东博物馆”公众号



朱檀墓出土的白玉花形杯。