



天天娱评

□张莹

刘畊宏女孩、王心凌男孩、《孤勇者》小学生，被称为当下最火的三个群体。董宇辉在直播间唱“爱你孤身走万巷，爱你 不跪的模样，爱你对峙过绝望不肯哭一场……”然后手一挥问：“呼应上了没？”弹幕说：小学生都呼应上了！

一开始不知道《孤勇者》是陈奕迅的歌，更难以想象小学生喜欢唱陈奕迅的歌。陈奕迅拥有磁性的声音，他一直特立独行地拥有自己的歌坛地位，磁性与情感的碰撞，使陈奕迅的歌大都像是讲一个故事，娓娓道来。《十年》是最打动我的，也是他的代表作，他所有的气质和风格浓缩于这首歌中。所以，《十年》才是陈奕迅的，《孤勇者》一出，一度不被音乐人认可它同样是陈奕迅的歌。

当然，《孤勇者》这首歌本身也有类似讲故事的歌词。《孤勇者》是游戏《英雄联

盟》衍生动画《英雄联盟：双城之战》的中文主题曲，由唐恬作词，钱雷作曲，陈奕迅演唱，于2021年11月8日以单曲的形式发布。这首歌以平凡英雄、背后英雄的角度开展创作，主要扣住《英雄联盟：双城之战》的主题，还原出那些无名英雄的形象。因动画围绕上城和底城文明冲突的故事、英雄成长的磨炼和蜕变展开，“天生就是用音乐讲故事”的陈奕迅便成了演唱主题曲的最佳人选。

一个月前，家里有孩子的人开始哼唱《孤勇者》，我问这是啥歌，他们瞪大眼睛说：“《孤勇者》你都不知道？”然后各视频平台开始有各种情感元素大于音乐元素的小学生版《孤勇者》，那种拍案而起的坚定、泪流满面的激动、竭尽全力的歌唱，满满地透露着“10后”不好惹的劲儿，让人又好笑又感动。毫不夸张地说，这届小学生不会唱《孤勇者》的不多了。

《孤勇者》的战斗气质，来自于《英雄

联盟》衍生动画《英雄联盟：双城之战》的故事，这也就理解陈奕迅为什么能演唱这样一首歌，他“天生就是用音乐讲故事”，用最温柔的嗓音唱最狠的歌，应和了故事中另类无名英雄的成长、磨炼和蜕变。

一首歌的传唱，首先要能对接听者的情感，《孤勇者》表达出的情感并不复杂，即勇气、信念、希望，因此歌曲发布后，短短四个月便呈现破圈式火爆。在某平台，这首歌自上线以来已被超过百万用户用作背景音乐发布短视频，以“孤勇者”三个字建立的单个话题下，播放量高达31.1亿次。除了位居多个音乐平台榜首，这首歌还成为中国女足主教练水庆霞选择的战前打气歌；媒体在视频中多次用这首歌作为背景音乐，或向抗疫路上逆行的医护人员致敬，或赞颂公安干警勇于牺牲的伟大精神。有歌迷表示，无论是建筑工人、环卫工人、缉毒警，还是为国争光的电竞选手，以及千千万万默默在暗处发光发热的人，都被“谁说站在光里的才算英雄”这样的歌词打动。

小学生们唱《孤勇者》更是让这首歌火到巅峰，一度成了“现象级”。这么“狠”的歌，由天真烂漫的小学生传唱，一时饱受争议。赞成派觉得这首歌催人奋进，小孩唱大人歌无妨；反对派觉得这首歌过于成熟，诸如“爱你不归的模样”等歌词不利于孩子成长。认真、严肃、有灵魂，《孤勇者》的气质似乎跟小孩子不符，歌中“要顺台阶而上，而代价是低头”这样的歌词，孩子们当然理解不了，为什么就喜欢呢？看小学生们唱歌时的神情，就知道这首歌的歌词旋律着实能调动起他们简单的情感，“去吗？配吗？这褴褛的披风；战吗？战啊！以最卑微的梦”，唱着这些歌词的小学生们，脑子里一定盘旋着“去你的，加油”。

对于歌曲的歌词旋律，小学生喜欢直给，情感直给，旋律直给，最好再带点悲壮，“少年强说愁”才最有可能激发他们的

情感。现在的小孩子爱唱《孤勇者》，就像70后、80后、90后童年、少年时爱唱《真心英雄》《光辉岁月》一样，都有些许“少年强说愁”的情绪。前两年小孩子们还流行唱毛不易的《消愁》，看小屁孩唱“一杯敬朝阳，一杯敬月光，一杯敬故乡，一杯敬远方”，大人们不觉莞尔，那情形妥妥有些“中二”的感觉。就是，小孩子能有什么复杂心思呢？偶尔“少年强说愁”，为什么不可以呢？

陈奕迅的《孤勇者》被小学生唱火了，几乎成了儿童歌曲，这其实也有少儿音乐作品匮乏的尴尬。说实话，《孤勇者》并不宜被当作少儿歌曲传唱，因为词作者唐恬经历过太多的人生疼痛，她在这个作品中体现出来的以强大意志力对命运的抗争，并不是小学生能够完全理解的。这首歌的受众，是一个英雄故事的成年受众，主调是通透积极的，但那些真切感受又不是小学生能够完全理解的，所以他们唱起来，就显得歌词过于成熟，和孩子们稚嫩的脸庞有些违和。这也是《孤勇者》被小学生唱火的现实：画面很燃，令人动容，却让人忍俊不禁。

因为创作儿歌的音乐人渐少，优秀作品匮乏，所以一直有小孩唱成人歌的现象，加之社会上有一种思维，小孩唱流行歌、唱大人歌、唱欧美歌才算厉害，唱儿歌是幼稚、没实力的表现，所以我们看到不论是比赛还是视频平台，鲜少喜闻乐见的少儿音乐作品。教育界人士经常呼吁重视儿童音乐创作，现在还有哪些著名词作家、曲作家愿意写儿歌？不多。目前少儿歌曲越来越难有旋律好听、朗朗上口、歌词也不错的作品了，孩子们嘴里哼唱的都是网络热歌。反之，少儿歌曲缺乏推广平台，听都听不到，哪里谈得上喜欢？

从《孤勇者》被孩子们如此热烈地咏唱可以看出，他们的内心世界、精神世界也需要优秀音乐的滋养，这一块空白是广大音乐人的责任所在。



天才的治愈系故事

□师文静

影视剧偏爱“天才”人设，天才有超越普通人的某一项能力，故事就可以脑洞开得大一些。现实中自闭症患者天才非常罕见，但影视剧中自闭症患者天才却成为特定人设，被编剧安放到不同题材的剧中，发挥超乎普通人的才能，解决各种疑难问题，给普通观众带来解压和治愈的观剧感受。

影视作品中的自闭症患者形象很多，比如《雨人》《海洋天堂》《我的火星小孩》《莫扎特和鲸鱼》《我和托马斯》等作品，塑造了面临各种困境、需要被关爱的自闭症病人，但都是男性形象，描绘女性自闭症患者的作品很少。随着影视剧对自闭症患者的聚焦越来越多，这类病人不再以被呵护的病人形象出现，而是以“偏科”的天才形象出现。

正在播出的韩剧《奇怪的律师禹英雨》中，女主角禹英雨是一个患有阿斯伯格综合征的女天才律师，她以独特的视角处理大大小小的案件，带来充满温暖和童话般的世界。阿斯伯格综合征属于自闭症谱系障碍，患者会专注于某种兴趣，喜欢重复的刻板活动，还有社交交往障碍。这部剧以非常细腻的手法呈现了该类人群的特征和内心世界。禹英雨完全符合阿斯伯格综合征的特征，大脑像存储器一样精准存储各类法律条文，除了法律，她只关心鲸鱼，喜欢重复与自己名字类似的词语，每天出门要克服坐地铁、与人交往的心理障碍。她是天才又是病人，但人物并不灰色、阴暗，而是充满阳光。

演员朴恩斌的表演，抓住了自闭症患者的特征，却把角色的“病症”表现得非常可爱、有趣。禹英雨走路晃晃来晃去，像只可爱的小企鹅，瞪得大大的眼睛充满童真和好奇，不停地搓小手、攥拳头表达紧张和高兴，不能理解人情世故，不会察言观色但天性善良、贴心。整部剧也为禹英雨营造了清新脱俗、可爱浪漫的氛围。禹英雨去上班，会有在蓝天上飞翔的鲸鱼跟随着她，在嘈杂的地铁上会有鲸鱼的声音陪着她，这种童话氛围感，呈现了禹英雨内

心独特的奇幻世界。

《奇怪的律师禹英雨》采用一集一个案件的单元剧叙事方式，每一个案件都很有看点，同时每个案件的解决也让禹英雨得到一次心理的成长与变化，慢慢呈现她越来越丰富的内心世界。

第一个案件是老两口的打架纠纷。其他律师都是按刑事案件准备，给原本没有故意受害人的老太太争取缓刑不坐牢，但禹英雨想到若老太太成为罪犯，她就无法继承财产，另辟思路按民事诉讼去打官司。这个案件呈现出的内容是，禹英雨虽然不会表达情感和情绪，无法与人拥抱，但她有真挚的情感，有为人着想的心，也有能力去学习和体验情感表达。

第二个案件一波三折很有趣。豪门婚礼上新娘的婚纱不慎滑落，新郎家族退婚，新娘的父亲向婚礼酒店索赔十亿韩元，其中牵扯精神损失、双方财产赠予等。禹英雨也以独特思路找到了案件切入点。这一集的主题是女性不做家族企业的牺牲品，给禹英雨带来不少思考，让她理解了成长、独立和婚姻等这些非常复杂的事情。她告诉爸爸，自己是成熟的大人了，假如她能结婚的话，不会让爸爸牵着手交给新郎，因为她是独立的个人。禹英雨能理解人类复杂的规则，且能超越规则找到独特的注解。

第三个案例是禹英雨为一位很严重的自闭症患者打官司。低智商自闭症男生被误认为杀死了高智商医学生哥哥，网友都认为自闭症患者“不值得活着”，医学生死了是社会的损失。禹英雨再次体会到社会对自闭症患者的偏见和歧视。该剧通过一个案例，探讨了社会对自闭症患者的刻板印象以及社会各类资源对这些患者的忽视。如果没有同是自闭症患者的禹英雨以独特方式与其交流，这个重症男孩就被判了杀人罪。这部剧用一个故事就讲明白了自闭症群体的困境。

这部剧很有童话色彩、很治愈，拍摄手法非常细腻，但并不止于童话。在接下来的案例中，探讨了“要做打赢官司的律师还是寻找真相的律师”等话题，通过每个案件，禹英雨都能得以成长。这部剧口碑很好，除了演员演得好，

还有就是通过自闭症律师的视角，很细腻地刻画人性和情感，会让观众有很多感悟和思考。禹英雨是法律天才，只专注于证据、真相、信息这类东西，有天才式卓越的思维方式，对复杂的案件能一针见血地找到突破口，这是她的魔力，也是观众看剧的爽点。人物好、故事爽、情感细腻、氛围治愈，是好剧跑不了。

上一部此类好看又治愈的剧是美剧《良医》。医生肖恩患有特殊的学者症候群疾病，这也属于自闭症谱系障碍，他有认知障碍和社交障碍，但在外科医学上有超凡的天赋，他过目不忘，具有超强的观察分析能力，人体构造图、病情分析图刻在他的脑子里，可以随时调取给观众看。肖恩能解决各种高难度的病症，但不会处理同事关系和医患关系。该剧以肖恩的视角呈现了很多医学前沿问题，比如宫颈癌的最新治疗、特殊皮肤病的解决、无痛感疾病等。医疗类型剧已很成熟，创新很难，但引入天才人设的自闭症患者，再加入崭新的医学问题和社会伦理议题，就多了好几层吸睛看点。

韩剧《我是遗物整理师》也采用一集一个故事的叙事模式，同样刻画了一个患有阿斯伯格综合征的天才男孩。男孩子可鲁有认知障碍，几乎没有情商，很难和陌生人进行沟通，但他有超强的观察能力、记忆能力和数据分析能力，能在蛛丝马迹中发现死去的人的各种线索，从而勾勒出这个人生前的具体情况，解开了很多谜题，给死者尊严，给生者关怀，也温暖治愈了观众。这部剧同样每集展现一个很有深度的社会问题或生活问题，但每次的治愈也都带来勇气。

影视剧热衷以特殊天才为主角讲故事，是因为这类角色加强了作品的表现力和感染力。这些人物本身更复杂和多义，角色有独特的魅力，也能承载更多命题，比如人物有独特的成长方式，追求被认同、被平等对待，对待感情和世界也有独特的理解等，观众能产生更多心理共鸣。这些影视作品刻画特殊人群，最终目的还是让社会更好地理解、接纳这些人群。



剧说有料



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽