

《庭外》多时空、多线叙事玩转悬疑 复杂叙事悬疑剧，提高了观剧门槛



近日，律政悬疑系列剧《庭外》播出，该剧再次在悬疑叙事上做出突破。信息量大、线索繁多、人物众多，无形中提高了观众看剧门槛。悬疑剧越来越突出叙事手法和叙事技巧，给观众带来极致的观剧体验。

记者 师文静

刑侦律政剧玩极致悬疑

《庭外》由张黎、黄伟执导，夏雨、罗晋、万茜、焦俊艳等主演，演员阵容强大，演技派云集。该剧在叙事上的突破是，一共20集分为“盲区篇”和“落水者篇”，两个篇章是发生在同一时空下的平行故事。目前已播的短短6集的“盲区篇”，呈现了一个高水平叙事技巧的悬疑故事。

《庭外》“盲区篇”聚焦的是时间跨度长达九年的“碎尸案”“走私案”两大案件，但是整个故事时间线是16小时。16个小时内各路人马出场，高密度的信息输出、环环相扣的情节铺垫，展现出该剧扎实成熟的悬疑叙事技巧。夏雨饰演的法官鲁南空降南津，对一桩九年前的碎尸案进行死刑复核，但时间只剩下16个小时。犯罪嫌疑人田洋坚称是一个名叫“李梦琪”的女人临时起意杀人，李梦琪是谁又在哪里？田洋的律师、田洋的妻子以及走私案关键人物陈曼等纷纷出场，罗晋饰演的律师乔绍廷在鲁南的安排下去接触走私案头目陈曼，并展开极限卧底，同时田洋的妻子坠楼死亡……这个故事由

两条线并行展开，鲁南这条线上刑警支队行动、律师的行动线索交叉，纷繁复杂；乔绍廷这条线也是惊险刺激，各种蛛丝马迹导致剧情反转再反转。

剧中，夏雨、罗晋、张龄心等贡献了顶级的演出，万茜饰演的走私团伙头目陈曼，手段狠辣、心思缜密，令人印象深刻。《庭外》是一部刑侦律政剧，但悬疑叙事技巧用得非常娴熟，没有过多的凶杀、暴力，故事中充满了智斗、推理。该剧用6集篇幅讲述十几个小时的办案过程，没有一点废镜头，高强度的叙事节奏和悬念迭起的紧张感让该剧悬疑氛围浓厚，令观众屏住呼吸。此外，“盲区篇”运用伏笔悬念的技术炉火纯青，伏笔细节很多，比如漱口水、雪花膏、气味、微表情、习惯动作等都是伏笔，凡是镜头所到之处，必定后面用得到，各种情节彼此嵌套、盘根错节，用观众的话说就是沉浸式互动追剧氛围浓郁。

《庭外》“落水者篇”还未播，但从预告看与“盲区篇”人物互相勾连，剧情、时间线等有所联系，剧情的悬疑看点值得期待。

悬疑剧叙事烧脑不设限

今年悬疑剧多，大爆出圈的也多，展现了悬疑剧多样性、复杂化的“烧脑”叙事。硬核“烧脑剧”如同复杂的解谜游戏，线索多、信息量大、情节复杂、人物多，让观众忙着显微镜式追剧弄懂剧情或通过自己的推理预判结局，这都彰显这些剧的魅力所在。

从开年的悬疑剧《江照黎明》《开端》，到接下来的《一闪一闪亮星星》《猎罪图鉴》《重生之门》以及即将播出的《天才基本法》等，国产悬疑剧在多线叙事、元素融合、玩转时空、心理悬疑等各种手法上愈加炉火纯青。

《江照黎明》的悬疑看点是人物障眼法玩得溜，剧中李晓楠的丈夫

苏睿是一个伪装双面人，人前优质男，人后伪善人，还想方设法杀妻。但苏睿很快死了，这成了整部剧最大的悬疑。李晓楠以及接下来出场的记者、苏睿的情人、李晓楠的母亲、李晓楠的姐夫等人都藏着秘密，都有杀人嫌疑，也都有反转可能。该剧绕来绕去，将人物障眼法玩到极致，成为最大看点。而《开端》是国产“无限流”悬疑叙事之光，该剧将限时任务、蝴蝶效应、平行宇宙等元素混搭，公交车“反复爆炸”，故事一次又一次循环，且每次循环都引发更多任务、蝴蝶效应，该剧使用“无限流”的概念，严谨的“循环”叙事让观众看得直呼过瘾，同时该剧将这一概念套在一个现实故事上，让国产悬疑剧做到在触及人性、触及社会话题上的突破。

《猎罪图鉴》《重生之门》也在叙事模式上做出突破。《猎罪图鉴》引入具有强大的绘画功底、敏锐观察力的“天才”人物，呈现出强大的推理叙事看点，以人物带故事，很新颖。《重生之门》中的主角也类似天才人设，整部剧以环环相扣的案件实现串联，将现有的隐藏线索埋伏于后续剧情中，让观众产生恍然大悟之感，该剧是对本格推理的创新使用，故事性和悬疑性有了更广阔的空间。

国产悬疑剧除了在“烧脑”叙事上下功夫，还逐渐找到了一条聚焦现实的“接地气”的创作风格。比如《开端》反映了普通人的生活状态，体现悬疑剧的人文关怀、社会表达。《庭外》对警察、法官的刻画也很接地气。

剧集的叙事方式、叙事水平本身就代表着剧的品质。悬疑剧以及各种“悬疑+”类型剧追求的是全新的表达，不断地突破剧集创作舒适区，给观众带来故事情节饱满、内容节奏感强、剧情复杂的故事。希望这种超高要求创作也能更多地辐射、影响其他类型的剧，让剧集创作呈现勃勃生机。



喜剧、现实、奇幻元素大融合

丑萌的“莫扎特”，让童真碰撞奇幻

记者 宋说

合家欢阵容

电影《外太空的莫扎特》巧妙地将现实问题与奇幻想象力相融合，开篇就在“童趣”方面下足了工夫。从外太空来的“莫扎特”，给孩子们打造了一个超能力世界，带着观众看到了更加诗意优美的城市。“莫扎特”用任小天的天文杂志搭建一架天空之桥，让任小天直接从窗户走到小伙伴家串门。它用石头组成旋转的云梯，带任小天和小伙伴们爬上水塔顶层俯瞰城市，还可以让积木玩具船凌空起飞，划过城市知名地标，带小伙伴们遨游在万家灯火之上。影片中有一段是任小天和“莫扎特”站在北京一座天桥上，试图通过一颗神奇橘子打通音乐的任督二脉，于是身边的城市建筑、天空的飞鸟和公园的大爷大妈们，都有了流动的音乐震动的频率，车来车往的城市有了梦幻的意境。

《外太空的莫扎特》不仅是一部放飞想象力的童真奇幻片，更

是一部探讨教育的家庭喜剧，拍出了不少家庭正在进行的“鸡娃”教育。片中黄渤饰演的父亲任大望，想把自己年轻时没实现的音乐梦想强加到儿子身上，希望把儿子栽培成“第二个郎朗”。为了让儿子学好琴，任大望用大部分积蓄买钢琴，在钢琴上方贴了一张郎朗的海报，斥巨资请来专业钢琴老师，每天盯着任小天练琴，5秒内一定要听到《土耳其进行曲》，一会儿“利诱”说要奖励休息时间，一会儿“威逼”拿起棍棒挥舞，面对任大望的强压式教育，任小天屡屡反抗无效。

而任大望的童年同样是在父亲望子成龙的教育下长大的。他年轻时爱好摇滚乐，但父亲根本不认可，只能被逼着去练习美声，父亲对他的期望就是进入文工团找个“饭碗”。在强迫任小天苦练钢琴出入头地时，任大望常常挂在嘴边的是“我是你爸，我能害你吗”，不知不觉自己也变成了曾经讨厌的父亲的样子。望子成龙的“鸡娃”老爸，追逐天文梦想的儿子，贱萌的外星人“莫扎特”，组成了这个暑期档的最佳合家欢阵容。

由陈思诚导演，黄渤、荣梓杉主演的奇幻喜剧电影《外太空的莫扎特》正在热映，该影片将奇幻元素、现实主题、喜剧基调进行碰撞，上映首周末，累计票房已破亿元，片中“贱萌”的外星人“莫扎特”，更是受到观众的喜爱。



回归童心之作

《外太空的莫扎特》最引人发笑的，同时也是戏份最多的，是拥有超能力且外形丑萌丑萌的外星人“莫扎特”。在电影中加入真人以外的虚构形象，可谓是不少奇幻电影的“制胜法宝”。比如《长江七号》中毛茸茸的“七仔”，《捉妖记》里光溜溜像个白萝卜一样的胡巴，还有国外同类型电影《大侦探皮卡丘》中“电力十足”的皮卡丘，《加菲猫的幸福生活》中被巧妙赋予“猫的萌表情和姿态”的加菲猫等。

《外太空的莫扎特》中，这只毛茸茸、黑白相间的外星人“莫扎特”的到来，帮助任小天实现了“叛逆”，萌化了观众的心，也让观众看到了导演陈思诚强大的野心与充满热情的创作力。在《唐人街探案》系列当中，导演陈思诚将悬疑、侦探、喜剧元素糅合，实现了口碑、票房双收。这一次陈思诚跳出了舒适区，玩转童真浪漫的亲情题材，把奇幻、家庭、音乐等元素，作为创作新的落脚点。影片中，任小天希望成为天文科学家，而他向往的外星文明，却依靠音

乐来获得能量，这些设置加入了陈思诚对于科学和艺术关系的思考，对于黄渤和荣梓杉父子关系的设定，则来自于陈思诚本人对自己和父亲关系的思考。在陈思诚曾经的采访中，他说其实自己也是在父亲“为你好”的教育中长大的。当年电视剧《士兵突击》火遍全国后，陈思诚迎来了事业上升期，但在如此关键的节点上，他却推掉了许多片约，窝在家里写剧本。父亲很不理解：“好好的演员不做，为什么瞎折腾搞创作？”

《外太空的莫扎特》主打家庭教育和奇幻，让大人们从电影中看到曾经的梦想，同时思考如何构建亲子关系，可以说，这是一部献给孩子的电影，也是陈思诚对童心的一种回归。正如贾樟柯对于《外太空的莫扎特》的评价：它不但是给孩子们看的，也是让我们找回童心的电影。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽