

暑期档科幻风渐浓

让国产科幻片在理性期待中成长



国产片的科幻风在这个暑期档愈来愈浓烈。陈思诚执导的新作《外太空的莫扎特》以科幻元素为最大卖点；国产动画电影《冲出地球》将古代神话与科幻故事结合；号称制作技术难度超高的《明日战记》也即将在8月份上映。接下来还有《流浪地球2》《独行月球》《超能一家人》等科幻电影将与观众见面。

不过，在技术水准和资金投入有限的情况下，我们对于国产科幻片的期待应该保持理性。超越《流浪地球》的新作一时之间难以出现，目前更加具有可操作性和可预期的，是国产片能够在科幻的大主题之下，孕育出更多的分支：软科幻与硬科幻结合，科幻与奇幻交融，“科幻+”的复合类型……先想出来，再做出来，允许科幻片的思想主题先于表现形式，这样才会带来更多的可能性空间和探索的动力，创作出符合中国电影特色的国产科幻片。

记者 刘雨涵

有童趣有硬核有喜剧

陈思诚执导的新片《外太空的莫扎特》上映，与“唐探”系列完全不同，这次他创造了丑萌的外星人“莫扎特”，将喜剧、亲情、教育的主题用科幻的外衣来包裹，让人联想到斯皮尔伯格的电影《E.T.外星人》和周星驰的电影《长江七号》。在这部影片中，有能够御空行走的书桥、飞越城市上空的积木飞船等奇幻场景，充满了天马行空的想象力。不过《外太空的莫扎特》在上映之后却口碑分化，褒贬不一。有人认为影片充满童趣，有人则认为内容低幼烂俗。

《外太空的莫扎特》确实是陈思诚为青少年打造的一部影片，不过，科幻元素让影片的造价不菲，这是陈思诚

的一次冒险，也是他第一次为商业性感到焦虑。但好在有过往的电影票房成绩作为背书，他能够为自己任性一次。陈思诚对于科幻主题十分感兴趣，他透露说，接下来还将打造以青少年为主角的科幻电影《小镇奇谈》。

除了《外太空的莫扎特》，科幻题材的国产动画电影《冲出地球》在7月16日上映。该片改编自口碑超高的TV剧《星游记》，为该系列首部院线电影。片中集结了国漫三代“男神”麦当、蛮吉、姜子牙，为着“如何冲出地球”而脑洞大开，是国产二维动画电影的科幻尝鲜之作。不过《冲出地球》的票房平平，远不如预期。

这个暑期档，还有定档于8月12日上映的科幻电影《明日战记》。影片的故事发生在2055年，由于陨石撞击地球而滋生了外星生物，由古天乐、刘青云饰演的机甲战士临危受命，与怪兽进行作战，拯救地球。从《明日战记》释出的预告片来看，这是一部十分硬核的科幻电影。影片早于2017年便拍摄杀青，此后便进入了漫长的后期制作中。

在未来的一年之中，还有定档于2023年大年初一上映的《流浪地球2》，届时必将是国产科幻片的一部重磅力作。郭帆透露，《流浪地球2》在故事层面会有更多的科幻立意，更多的世界观展现。为了保证科幻概念的合理性，还建立了由中科院在内多个学科专家组成的顾问团，做出了多达十几万字的世界观梳理。与前作的捉襟见肘不同，制片人龚格尔称，这一次“资金足够支撑我们的设想”。开心麻花也接连打造了两部科幻喜剧——《超能一家人》和《独行月球》，处于待映状态。特别是由沈腾、马丽主演的《独行月球》，制作方透露总投资高达5亿元，让观众相当期待。

国产科幻片刚刚起步

2019年，郭帆执导的《流浪地球》开启了中国电影的科幻元年，也打造了国产科幻片的天花板，至今无人能够打破。《流浪地球2》在明年上映，不知能否让国产科幻片实现自我超越。

2020年，国家电影局、中国科协印

发《关于促进科幻电影发展的若干意见》，提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能。该意见还同时提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施。

虽然有着政策的支持、观众的热情，还有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等科幻作家创作积淀的大量科幻文本，但不得不承认，国产科幻片起步较晚，有着先天的不足。刘慈欣表示，目前国产科幻片才刚刚起步，几乎到处都是瓶颈。“整个电影工业的方方面面，对科幻电影的态度，从剧本、特效，到导演，包括整个电影制作的大框架，都不是特别熟悉。”从2019年的电影《上海堡垒》就能够看出，国产科幻片不仅有着技术的差距需要弥补，更有着科幻的思维体系需要重新建构，特效+科幻情节+情感故事的简单拼凑，做不出合格的科幻电影。

想要撑起国产科幻片的市场，不能单靠一个导演郭帆，也不能单单指望《流浪地球》这一个IP。以现有的技术水准和资金投入，难以满足硬核科幻电影的高需求，国产科幻片想要做大做强，应该学会两条腿走路。《流浪地球》的编剧兼制片人龚格尔说，中国科幻片走着两条路，一条是“贵、大、多”路线，另一条是“小、巧、精”路线。

软科幻和“科幻+”是目前更加具有操作性的路径。宁浩曾经以刘慈欣的《乡村教师》为蓝本，打造了科幻喜剧片《疯狂的外星人》。动画电影《冲出地球》将中国古代神话和魔幻故事传统引入科幻轨道，也非常值得借鉴。最近在B站上线的电影短片集《大世界扭蛋机》，首个系列“明日之后”全部为科幻主题，它仿效《黑镜》《爱，死亡和机器人》的短小精悍，讲出不同一格的科幻故事；《地球最后的导演》将电影在未来世界中划为非遗艺术；《你好，再见》探讨后现代社会的“社会失语症”；《杀死时间》探讨物质基础极度充裕的未来，人类将如何填满空虚的精神世界；《一一的假期》在效率至上的未来社会中，找寻爱与陪伴的人间烟火气。这些故事的实现并不需要多么高超的技术手段，科幻故事的设定才是最核心的内容。

魅力霸屏演员邓家佳

昔日“喜剧人”变身“悬疑大女主”

今年，演员邓家佳出演的多部作品先后播出，一下子出现了霸屏的状态。《回廊亭》《通天塔》等悬疑题材的作品，励志都市剧集《匆匆的青春》，让演员邓家佳以“大女主”的形象进入观众视野。这些角色的精彩演绎，让邓家佳的荧屏形象更加多元立体，“大女主”邓家佳散发着更大的魅力。

记者 宋说

惊艳“大女主”

在电视剧《匆匆的青春》里，邓家佳和李佳航搭档夫妻，让很多网友直呼“熟悉又新鲜，惊喜感十足”。邓家佳饰演的赵左左，是一个既要面对怀孕生子的生活变化，还要承受婆媳纠纷、夫妻矛盾、职场困境等各方面压力的新手妈妈。邓家佳在剧中贡献了多场感染力十足的“名场面”，比如赵左左在入职体检中发现自己怀孕时，脸上洋溢着笑容，眼中却含着泪水，纠结和幸福同时呈现在脸上，将人物内心的纠结诠释得淋漓尽致。

除了青春靓丽的新手妈妈形象，邓家佳最近的形象，可谓悬疑感十足。在悬疑剧《回廊亭》中，邓家佳扮演的女主姜远星人物设定非常有张力。面对老板交代的任务和其他高家人的围追堵截面不改色，总能用“四两拨千斤”的方法化解，邓家佳演出了女主的睿智和霸气，和张新成搭档

的感情线里，又成了热情善良的邻家姐姐。

在悬疑剧《通天塔》中，邓家佳饰演的崔善是一位出色的舞蹈演员，但家庭不幸，成长路上一路忍辱负重。这个角色因为不被周围人善待而逐渐性格扭曲，邓家佳却演出了角色又美又惨的特性，坏得让人恨不起来。

近些年来，邓家佳接的戏大多都是悬疑、刑侦类型，上一次惊艳到观众，还是在电影《扬名立万》中，邓家佳饰演苏梦蝶，一位风情性感、矫情的“花瓶”女明星。在邓家佳的演绎中，苏梦蝶是一个表面浮华、内心正义柔软的女性形象，戏中的邓家佳有一段戏是人前眼泪在眼眶打转，转身一瞬间眼泪才落下，这种骄傲隐忍，让戏外的观众难以忘怀。

淡化的喜剧感

邓家佳之前有过许多有血有肉的角色，但大多是“打酱油”的小人物。比如《仙剑奇侠传》中眼神都带着杀气的“毒娘子”；《大明风华》中的胡善祥，一

位靖难遗孤，因为凄惨的身世在宫闱中屡屡遭遇不公。在2008年的《十全九美》中，邓家佳饰演的女二号南宫燕性格乖张却又对情至痴，贡献了无数笑料。在谍战片《风声》里，邓家佳客串的侍女也让人印象深刻。

不过，邓家佳最早让人记住的角色还是《爱情公寓》中的“小姨妈”。2011年，随着《爱情公寓2》的播出，无厘头的“小姨妈”唐悠悠成了网络红人，她是吕子乔的小姨妈、关谷的女朋友，还是一个经常演死尸的龙套演员，自创了“唐氏表演法则”，从那时起，演员邓家佳身上就有了“喜剧人”的标签。

2013年，邓家佳和孙红雷合作电影《全民目击》，在剧中饰演一位貌似天真无邪其实心机深沉的林萌萌，甩掉了唐悠悠带来的“喜剧人”形象。在悬疑剧《无证之罪》中，邓家佳饰演有情有义的女人朱慧如，继续淡化之前给人留下的喜剧感觉。悬疑作品中的表演，让邓家佳开启了“悬疑”的阀门，邓家佳也通过这些角色，成功实现了从“喜剧人”到实力派的转型。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽