



人文齐鲁



找记者 上壹点

A14-15

齐鲁晚报

2022年8月4日
星期四

阅
人
文
知
齐
鲁

□ 美编：颜莉
□ 编辑：孔昕

乞巧·卜巧·斗巧

七夕乞巧的习俗起源于汉代，东晋葛洪辑抄的《西京杂记》中有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载，这是古代文献中所见到最早的关于乞巧的记载。后来的唐宋诗词中，乞巧也屡屡被提及，唐朝王建有诗云“阑珊星斗缀珠光，七夕官娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载，唐太宗与妃子每逢七夕必设夜宴，宫女们各自乞巧。这一习俗在民间也经久不衰，代代延续。宋元之际，七夕乞巧相当隆重，京城中还设有专卖乞巧物品的市场，世人称为乞巧市。

为什么要在七夕这一天乞巧？《考工记》的注释说：“以织女星之祥，因祭机之杼，以求工巧。”据民间传说，织女的手艺极巧，能织出云彩一般美丽的天衣，姑娘们为了使自己也能拥有织女一般的巧手，便在七夕这天晚上向织女乞求智慧和巧艺，遂发展出了“乞巧”的习俗。宗懔《荆楚岁时记》中说：“七月七日为牵牛（牛郎）织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金、银、铜、石为针，陈几筵、酒、脯、瓜果，菜于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”

七夕前一日，女孩子取雨水、井水各半，盛在碗中，露天放一夜，再在太阳下暴晒半天。中午，每人将绣花针或用新扫帚梢代之放在水面上，使其浮而不沉，然后观看针在水中的影子，或散如花，或动如云，或成雾形，巧妙者被认为是“乞得巧”。

女孩子们还要比赛穿针引线，烙巧果子、做巧芽汤，用面塑、剪纸、彩绣等做装饰品等等，谁的手艺好，谁就“得巧”。七夕前，预先备好彩纸、通草、线绳等，编制成各种奇巧的小玩意儿，活动开始后，手执彩线对着灯影将线穿过针孔，如一口气能穿七枚针孔者即为“得巧”，被称为巧手，穿不到七个针孔的叫“输巧”。

在山东的胶东地区有“七夕拜七姐神”的习俗，姑娘们白天到田地里去“偷”一些青秫秸，一路上不回头、不说话，回家后扎一神龛，或在土台上搭一小棚，内供织女图。入夜后，姑娘们手持秫秸围井台转一圈，请七姐姐位归神龛，然后坐在织女像前，对拍巴掌向织女乞巧，边拍边唱：“一巴掌一月一，姐姐教我纳鞋底。二巴掌二月二，姐姐教我绣花裙……”关于这个习俗还有一段歌谣：“天皇皇、地皇皇，俺请七姐姐下天堂。不图你针，不图你线，光学你七十二样好手段。”

旧时长岛县有拉巧的习俗，其实就是斗巧。节前，姑娘们聚在一起，精心装饰巧棚，巧棚中有用面粉制作的狮子、斗鸡、凤凰、鲤鱼跳龙门、转灯、饽饽、金钟等。七夕节晚饭后，姑娘们聚在一起，唱喜歌拉巧。有的还要到外村去表演，一般延续4天左右。

在济南、惠民、高青等地，一般是陈列瓜果乞巧，如有喜蛛结网于瓜果之上，就意味着“乞得巧”。

鄆城、曹县、平原等地吃“巧巧饭”乞巧的风俗也十分有趣。7个要好的姑娘集粮集菜包饺子，把一枚铜钱、一根木针和一个红枣分别包到3个水饺里，乞巧活动开始后聚在一起吃水饺，传说吃到铜钱的有福，吃到木针的手巧，吃到红枣的早婚。

晒书·晒衣

七夕还有一个特殊的习俗——晒书。清代诗人孙枝蔚《七夕忆内》曰：“遥怜弄针妇，空嫁晒书人。”晒书之俗在远古时代就有，记载周穆王驾八骏巡游天下之事的《穆天子传》中就有“天子东游，次于雀梁，曝蠹书于羽陵”的记载。

据说，七夕晒书是从晒衣演变而来。“七月七，晒棉衣”的风俗源于汉代。汉武帝有个官苑名曰建章宫，宫北为太液池，池的西边有晒衣阁，每年七夕，宫女在此晒衣服。东汉崔寔《四民月令》记载：“七月初七，曝经书及衣裳，不蠹。”这说明在东汉时期就有了七月七晒书的习俗。这是因为刚刚经历了阴雨连绵的夏季，正要迎来天高云淡、气候干燥的初秋时节，阳光充足却不甚毒烈，此日晒书，既能起到干燥去霉的作用，又可驱除藏匿于书卷中的书蠹。

关于七夕晒书还有个历史传说。据说司马懿当年颇受曹操猜忌，为求自保，他便装疯病躲在家里。曹操派了一个亲信令史暗中探查真相。七夕这天，司马懿在院子里晒书，午后突然来了暴雨，司马懿一着急，忘了自己是在装病，起身跑出去收书，恰巧被一个婢女看到了。曹操得

山东各地七夕风俗，你知道多少

乞巧
晒书
吃巧果

今天是农历七月初七“七夕节”，又称“乞巧节”“双七节”“女儿节”等，这是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。关于七夕节的由来，民间有不同的说法，普遍认为它是源于牛郎织女的传说。南朝宗懔《荆楚岁时记》中这样写道：“天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东。唯每年七月初七夜，渡河一会。”这个传说在我国流传了几千年，由此衍生的民间习俗也流传至今。最早以文学形式描写牛郎织女故事的是《诗·小雅·大东》：“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睨彼牵牛，不以服箱。”后来经过演变，到了汉代，牛郎织女的传说就有了比较完整的故事。

过七夕，全国各地都有乞巧、晒书等风俗，但不同地区又有不同的地方特色。在山东各地，也有许多各具特色的有趣习俗。



知后大怒，下令司马懿立即前来任职，否则即刻收押，司马懿只好乖乖赴任。刘义庆《世说新语》卷二十五则记载了这样一个故事：七月初七人人晒书，只有郝隆跑到太阳底下去躺着，人家问他为什么，他回答说：“我晒书。”一方面是蔑视晒书的习俗，另一方面也是夸耀自己腹中的才学，晒肚皮也就是在晒书。

晒衣的风俗在魏晋时为豪门富室制造了夸耀财富的机会，名列“竹林七贤”的阮咸就瞧不起这种作风。七夕，当他的邻居晒衣时，只见架上全是绫罗绸缎，光彩夺目，而阮咸不慌不忙地用竹竿挑起一件破旧的衣服，有人问他在干什么，他说：“未能免俗，聊复尔耳！”

由这些历史故事看来，就知道当时七夕晒书、晒衣的风俗有多盛了。

山东的曲阜、宁阳等地习惯于七夕之日晒衣物，而且七夕也是拆洗棉衣、棉被的最后期限。这样的风俗大约和时令有关，因为七夕之后天气开始渐渐转凉，这是提醒妇女们要开始为御寒做准备了。

旧时日照的妇女在七夕这天都要洗头，据说这天洗头后，头发黑亮柔软、没有汗臭味，还可保持一年四季头脑清醒、遇事不迷糊。不知这是否与传说中织女在河边沐浴时与牛郎相识的情节有关。

磕巧果·吃云面

七夕节的饮食风俗，各地不尽相同，一般都称其为“吃巧食”，多以饺子、面条、油果子、馄饨等为此节日食物，其中以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”，《东京梦华录》中称为“笑厌儿”“果食花样”，图样有捺香、方胜等。宋朝时，街市上已有七夕巧果出售。巧果的做法是：先将糖放在锅中熔为糖浆，然后和入面粉、芝麻，拌匀后摊在案上擀薄，晾凉后用刀切为长方块，再改刀切为梭形面坯，入油炸至金黄即成。手巧的女子还会捏塑出各种与七夕传说有关的花样。此外，乞巧时用的瓜果也可有多种变化，或将瓜果雕成奇花异鸟形状，或在瓜皮表面浮雕图案，称为“花瓜”。

青岛地区最具有代表性的习俗是磕巧果。妇女们用面粉加入糖或蜂蜜，用模子制作(磕)出带有牡丹、莲、梅、兰、菊等花样图案的巧果，还有象征吉祥意义的鱼、兽等各种动物图案的“面磕子”，“磕”出的巧果用锅烙出来，将多个(一般为七个)穿成串，戴在小孩子的脖颈上或手脖子上，既美观，也可食用，更重要的是用来辟邪。大的巧果则放在锅里蒸，用来供奉牛郎织女，以此祈福。

栖霞、招远及莱阳三县市交界处则盛行在七夕前做“火烧”(在锅里烤的面果子)食用。

胶东人七夕吃巧果子，临沂人七夕则吃云面。云面看起来和一般的面条没什么不同，其中却大有门道。旧时临沂人习惯用积攒的露水做面条，还有的地方做云面不用面条而是用面其，取面其之形而寓巧云之意。旧时昌邑有许多民间糕点铺，喜欢制作一些织女形象的酥糖，俗称“巧人”“巧酥”，出售时称为“送巧人”。还有些地方有做巧芽汤的习俗，一般在七月初一将谷物浸泡于水中使其发芽，赶在“七夕”这天剪芽做汤，给儿童食用。

看巧云·做巧灯

山东一些地区七夕节要“看巧云”。传说七夕这天牛郎织女相见，天上的云彩会格外漂亮。巧云“巧”在造型上，女子们或登楼眺望，或出户仰望，云彩千姿百态、瞬息万变，尤其是雨过天晴、晚霞满天的时候，空气清新，天空中的巧云如飞禽走兽，美不胜收。

曲阜等地七夕节还要做巧灯。巧灯有各种各样的造型，有菊花、荷花、月季、牡丹、芍药、玉簪、兰花、海棠、梅花等花卉灯，也有八仙过海、群仙祝寿、童子拜观音、福禄寿等人物吉祥灯。旧时孔府常常把巧灯作为节日礼品送给各府本家和亲友。七夕之夜，从孔府大门到后堂楼各院门口，花园各路、各景点都摆设巧灯，巧灯形态各异，灯光星星点点，一路望去，好似人间天河。

(齐致远)