

疯产姐妹、李子柒、朱一旦、浪胃仙等流量大V解体 网红团队散伙，自媒体IP分家

近来，坐拥4300万粉丝的抖音头部大V“疯产姐妹”宣布解散，引起关注和讨论，这是网红搭档散伙的又一案例。此前，还有李子柒、朱一旦、浪胃仙等流量大V的团队分道扬镳，有的因为利益而对簿公堂，有的因为理念而自立门户。而他们共同创造出的自媒体IP成为一笔巨额“遗产”，其归属去留引发外界好奇，但大家更关心的是，还能不能生产出优质内容。

记者 刘雨涵

闺蜜解体 重启生活

8月6日，“疯产姐妹”的抖音账号发出声明，宣布两位主创解体，今后不再更新两人的视频，选择各自单飞。“疯产姐妹”由摄影师张小花和出镜演员邵雨轩共同打造，以闺蜜整蛊日常为主要剧情，目前拥有4300多万的粉丝量，获得了7.6亿点赞量，属于抖音的头部大V。在两人解散之后，“疯产姐妹”账号归张小花所有，邵雨轩另外开设了自己的新账号，目前粉丝数已经迅速增长至300多万。

2020年6月，“疯产姐妹”因为一条关于摘桃的闺蜜合租生活短视频迅速出圈，用张小花的的话来说，就是“不想被命运偏爱，一下子就火了”。此后，镜头内外的两人靠着耍宝斗嘴的日常，获得大批粉丝的喜爱，尤其是出镜人邵雨轩不修边幅的真实感，让视频的欢乐加倍。因为过高的际线，邵雨轩自嘲像清朝的贝勒爷，而“贝勒爷”也成了她的外号。走红两年多以来，“疯产姐妹”发布的短视频单条点赞量都在200万到300万之间，她们的单条广告报价也高达52万元。

张小花的导演才能，加上邵雨轩的表演天赋，两人的搭档是天作之合，又有着7年的姐妹情谊，这段看起来坚不可摧的关系，却还是躲不开分手的结局。对于解散的原因，张小花在声明中表示，“机会总是留给有准备的人，但是我们没有准备，只能一路摸索，恍惚间就过去了两年……”她打算在解散后到处走走，看看不同的风景。邵雨轩则在新开的个人账号中解释，因为感觉自己的状态在走下坡路，失去了拍摄短视频最初的开心快乐，于是想要换一种生活方式。看来，是突如其来的巨大名利涌来，打乱了两人的生活节奏和方向，解散团队是为了重启新生活。

才华大于资本

网红团队散伙已经越来越频繁地发生。“疯产姐妹”由于没有签约任何MCN(网红孵化机构)，她们的分手原因还相对单纯，处理起来干脆利落。而其他网红团队的解体，则因为有着太多的利益纠葛而显得狼狈不堪。

首先是火遍全网的大V李子柒，自从去年7月停更之后，李子柒的乡村美食短视频已经在大众视线中消失了一年多的时间，取而代之的是她与签约公司微念的官

纠纷。李子柒与MCN公司微念的合作始于2016年，按照合约规定，李子柒负责内容创作，微念负责营销和推广。几年时间内，李子柒用美食承载了人们对于田园生活的美好想象，全网粉丝量累计超过1亿。微念也从MCN公司转型为新消费公司，开创了诸多美食电商品类，销售额相当可观，多轮融资后微念估值一度高达50亿。

去年8月，李子柒发声控诉“资本好手段”。原来，李子柒虽然已是全网大V，但是她本人对微念的持股为0，李子柒电商品牌的所有权都在公司手中，她只能获得固定分成比例的收益。因此，李子柒带来的巨大流量，都变成了“为他人做嫁衣”。停更一年，李子柒虽然全网掉粉300多万，但仍维持着顶流地位。很多网友都还在期待着李子柒的回归，他们表示，“微念有很多，李子柒只有一个。”

前段时间，吃播大V浪胃仙也与原经纪人游絮对簿公堂，两人还在网络上打起了口水仗。浪胃仙爆料游絮与自己不和，还强迫公司员工签署竞业协议。游絮则指责浪胃仙伙同他人架空公司，搬走素材和器材，挖走内部员工。目前，拥有3500万粉丝的原账号改名为“游絮”，浪胃仙则另起炉灶。



疯产姐妹

MCN公司以网红为核心资源，由于人的不确定性，再加上运作的成熟、不规范，造成了这种商业模式本身就建立在极大的不确定性之上。《朱一旦的枯燥生活》将朱一旦本人捧成网红，但在原团队编导小策离开之后，朱一旦新出视频的质量明显下降，失去了原来的味道，掉粉严重。对于

出走的原因，小策在个人视频号上回应说是因为“公司管理混乱”。随后小策开启了《广场往事》系列的拍摄创作，集结了一群大爷大妈搞事情，视频引来连连叫好，被称赞融合了周星驰、杜琪峰、吴宇森等大师风采，同时点击量屡次破百万，粉丝节节攀升。网友表示，“才华永远大于资本！”

披荆斩棘的主妇们，在都市剧里“重生”

女性题材剧集又“上新”了，电视剧《第二次拥抱》近日开始播出。该剧围绕现代女性面临工作、生活、生育的选择展开，剧中的四位都市女性各有特色，展现了成熟女性的力量和韧性。该剧除了讲述家庭和事业之间的冲突，也将女性重新认知自身价值和社会价值的过程娓娓道来，被观众称为剧版“乘风破浪的姐姐”。



记者 宋说

四位女性各有看点

《第二次拥抱》主角是四位年轻女性，媒体人方原、画廊策展人金璐、平凡律师尤筱竹、神秘钢琴教师丁木木，这四位女性的生活和事业发生各种意外，故事线看点十足。

由陈数饰演的方原是一名全职太太，她的丈夫李诚是一家音乐公司的合伙人，本来夫妻两人恩爱，生活经济条件富足，却突然遭遇重大变故。李诚的音乐公司经营困难，把公司抵押贷款投资网络理财，结果遭遇暴雷，血本无归，甚至面临牢狱之灾。方原选择转变身份，时隔8年重返职场，努力挽救自

己的婚姻和生活。这个故事线开局营造了足够的戏剧冲突，而陈数扮演的方原很好地体现了“为母则刚”的女性特质，抵押房子，帮丈夫还债，为了孩子的兴趣班可以去商场卖气泡水，为了帮李诚保住工作猛灌一瓶红酒，为自己和家庭而战斗。

张歆艺饰演的金璐是一位潇洒派姐姐，穿着高价订购的礼服走在破旧的居民楼楼道里，散发着强大气场，居然走出了秀场的感觉。她33岁离婚，虽然婚姻不如意，事业却步入上升期，岂料突然怀孕，使她陷入两难的境地。金璐在剧中是精明强干、经济独立女性的代表，也是女性互助主题的代表。方原在学校门口被其他家长冷嘲热讽时，她一把揽住方原的腰，对她微笑说“有我在呢”，转脸反击其他

家长“说啥呢，大点声”，转过身后又把自己的手臂举起来让方原挽着，女性之间的互相支持充满力量和温暖。

周放饰演的钢琴私教丁木木，是一个极具神秘色彩的角色。她独自抚养女儿，频繁搬家，只为了躲避前夫。马苏饰演的律师尤筱竹，由于丈夫逃避现实和家庭责任，导致她根本无法全心投入工作，职场频频亮红灯。这个角色万事家庭优先，对待丈夫、婆婆和孩子是各种耐心和迁就，把家庭照顾得无微不至。但其丈夫的角色就没那么讨喜了，人物在“生活不能自理”和“不得志又不想放弃”之间摇摆“摆烂”，导致夫妻二人因为买房的问题焦头烂额。尤筱竹的“第二次幸福”是重新拥抱精英律师的梦想，还是回归家庭？

其成长线令人期待。

站在浪尖的主妇们

近几年，讲述30+女性家庭和事业的都市情感剧很容易引起女性共鸣而火爆，比如《我的前半生》《三十而已》《小敏家》《完美伴侣》等，话题度和热度都非常高。这些剧集擅长讲述现代女性对待生活、家庭的付出和选择，从婚姻、原生家庭、中年危机等剧情引发女性焦虑，到全职妈妈、家庭主妇回归职场等话题激发女性实现自我价值，在社交网络上引起过很多讨论。

前段时间播出的电视剧《我们的婚姻》，女主角沈慧星高学历却选择当全职妈妈六年，从养育小孩到买房、装修、搬家一肩挑，她出色地履行了母亲的职责，同时还具有很强的自我意识，对实现自我价值有强烈需求。从全职妈妈到后来重回职场发挥金融系高材生的价值，这一“自我实现”的选择，在当时剧集播出时引起了很高的讨论度。

从《小欢喜》系列到《我们的婚姻》，不少剧集展现了时代的新矛盾：家务、育儿以及工作问题。内容乍一看非常贴合生活，但由于没有深入研究和剖析问题，找不到真正症结所在，实际效果是硬伤颇多，而且经常出现“爽文”大女主设定。比如《我们的婚姻》中沈慧星就是一个非典型家庭主妇，既是家庭生活小能手，还不忘提升自我，同时坚持摇滚乐的爱好，编剧给她无所不能的设定，完全拉高了“全职

妈妈”以及女性自我实现的标准。

近日刚刚开播的电视剧《玫瑰之战》，女主角的设定也同样套上了“自我实现”的价值观。故事从女主角顾念的丈夫陷入罪案并暴露出轨的事实后，全职妈妈顾念重操旧业、回归职场开始。这部剧很有美剧《傲骨贤妻》的感觉。开篇顾念给朋友端着盘子送菜，重返职场又被公司老员工针对，简单的扫描拷贝工作她耗时30分钟，而另一位新入职的员工用手机扫描就搞定了，这种重返职场遭遇同事排挤、业务生疏的设定，和《第二次拥抱》里的方原如出一辙。

前段时间热播的《妻子的选择》，讲述的也是一位家庭主妇涅槃重生的励志成长故事，还加上了观众最爱看的“捉奸”情节。荧屏上的女性角色离开了《媳妇的美好时代》中婆媳斗争的漩涡，离开了《三十而已》《妻子的选择》中和第三者斗智斗勇的俗套，仿佛又陷入了“寻找自我”的一种固定套路。这些女性题材剧集定位和话题大同小异，“她话题”围绕着“家庭主妇面对老公出轨，果断离婚，重回职场，顺利走上事业巅峰”的故事，这种“造梦”的剧情不仅不再新颖，还透露出一股网络“爽文”的味道。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽