

原著作者下场当编剧效果如何



天天娱评

□ 师文静

青春悬疑犯罪题材短剧集《胆小鬼》正在热播，该剧改编自作家郑执的长篇小说《生吞》，作家郑执本人也担任该剧编剧。从目前播出的剧集看，该剧对东北小城的呈现非常具有年代感，残酷青春的叙事也非常具有东北文学的气质，但这部剧“硬切”式的插叙叙事方式、缺乏戏剧矛盾冲突的剧情，也被观众吐槽。

剧集《胆小鬼》讲的是杀人犯的儿子秦理、精神病人的女儿黄姝、警察的女儿冯雪娇以及“出卖”秦理的王岷四人之间的残酷青春故事。从目前播出的5集来看，这是一部悬疑+残酷青春元素的融合作品。1999年，读高中时的秦理是个暖心的数学天才，“天才”表现在能轻松做出很难的数学题；“暖心”表现在他甘心穿破的校服裤子也要攒钱给王岷买篮球。因杀人犯父亲被捕且轰动全城，秦理遭遇各种刁难和歧视，他与同样被同学歧视的女主角黄姝渐生情愫。

这部剧中1999年的环节，讲述的是阳光明媚的东北小城里的青春故事，怀旧感很强；2011年的



这条线主要讲述男主角各种神秘举动，为其后续人物故事走向埋下伏笔；2001年的故事线则是刑事办案线。该剧为了增强叙事的悬疑感，不断在跨越十年的时间轴上反复跳跃，不断地闪回、闪进，这种叙事方式还算新颖，带有一定的叙事实验性，追求烧脑的效果，但三条线之间的转场“硬切”，风格割裂，会让不少观众觉得很突兀。该剧在刻画四人的青春情感时，节奏缓慢，情节的点多而散，也就是观众所说的剧情寡淡，缺乏强烈的戏剧冲突。这

些评论都会影响剧集的口碑。原著作者在对小说进行编剧时，把小说主人公的复杂心理时空、倒叙视角故事转化成剧集中反复跳跃的时空，在叙事上更直接、更简单明了，这说明原著小说作者更懂自己的作品，知道该如何营造悬疑感，但没能完全规避观众的一些吐槽点。

当下，越来越多的原著作者担任编剧改编自己的作品。如果原作者有能力担纲编剧，最起码的优势就是对故事内核以及角色人设把握精确，不至于让自己的

作品被乱改一气。但也有小说被专业编剧大力提升品质，改编成为精品剧的，比如《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》《大江大河》等，这些改编都对原著有很好的影视化，让故事向厚重的文化、时代变迁、社会深度上拓展。

也有原著作家选择和专业编剧合作改编自己的作品，呈现效果也非常不错。比如电视剧《三叉戟》的编剧就由原著作者吕铮和编剧沈嵘一起担纲，沈嵘的代表作有《余罪》等。从《三叉戟》可以看出，影视剧编剧会做一些额外

的“花活”给剧添彩。沈嵘借鉴美剧形式，在《三叉戟》每集开头设计了讲述前史的“楔子”。该剧为了拍这些“前史”还找了三位年轻演员、一些具有年代感的老道具等，这些“前史”小故事让剧情和三个人物的关系更加完整，更有逻辑性，被认为对剧集有画龙点睛的作用。

悬疑剧现在非常流行，但越来越难出口碑佳作，或许与好的悬疑类编剧缺乏有关。现在不少创作团队是用拍生活剧、文艺片的方式来拍摄悬疑剧，失败的、引发口碑危机的作品例子不少。今年的悬疑类型剧都在做元素叠加，但作为类型剧的核心元素，比如悬疑感、节奏感等在削弱。某影视奖项曾多年空缺编剧奖，暴露出编剧人才的危机，可能也是因为这些因素，促使传统文学作家、大批网络小说作家纷纷下场改编自己的作品。但不少人认为，剧本和小说是完全不同的两套体系。《开端》原著作者、编剧祈祷君就认为，写剧本时的镜头语言和小说语言是截然不同的体系，小说作家擅长的内心活动和情感表达全要砍掉，行文啰嗦也要舍得砍。这样看来，在作家和编剧之间能自由切换、自由转变的人才确实难得。编剧汪海林就曾表示，正如没有一个职业编剧能写出白金网文一样，也没有一个网文作者能写出高票房电影的剧本，大家要相信自己的专业性，也要相信别人的专业性。

拼拼凑凑又一部，《沉香如屑》被指老套

仙侠剧再不换配方，就该下桌了

顶着“剧王”名号上线的S+剧集《沉香如屑》，在上半部播出至尾声时，其热度始终未能突破饭圈壁垒。许多路人观众对于这部开播前便宣传得声势浩大的作品，大失所望地表示：“就这？”《沉香如屑》最大的差评在于“老套”，似曾相识的剧情，让人感觉像是《香蜜沉沉烬如霜》和《琉璃》的拼凑缝补，还能见到《花千骨》《三生三世十里桃花》的痕迹。仙侠剧多年来的套路和沉疴，都在《沉香如屑》中显现出来。

仙侠剧已经进入瓶颈期多年，自从2018年之后，就未有真正的爆款诞生了。相似的剧情配方和特效服化道，让观众逐渐失去了对仙侠剧的新鲜感。被寄予厚望的《沉香如屑》口碑折戟，也许是仙侠剧正式转入衰落的信号。

记者 刘雨涵

突兀生硬 食之无味

在开播之前，《沉香如屑》就热搜不断，预告片花、剧集过审、播出档期、空降上线等，每有风吹草动都会吸引网友的眼球。《沉香如屑》的热度，源于大家对杨紫和成毅两位“仙侠王炸”合体的高度期待。甚至在还未露真身之时，《沉香如屑》就被提前认定为年度“剧王”。可是，期望越高，失望越大。上半部播出已经接近尾声，

《沉香如屑》还未能口碑回暖。

其实如今的观众早已将仙侠剧当做普通古偶剧的品类，并不指望它们能在玄幻设定上有什么突破，只求男女主角的感情戏份能够好嗑。可即便是这样的小情小爱，仙侠剧现在也满足不了观众了。杨紫和成毅此前分别有《香蜜沉沉烬如霜》和《琉璃》两部仙侠剧代表作，可也正是因为前作留下的印象太深刻，让许多观众感觉他俩在《沉香如屑》中串戏，像是在看锦觅和司凤谈恋爱，无法捏合在一起。原著中的男主角余墨在剧中被降为男二号，颜淡和应渊君被强行绑上红线，这样的魔改使得原著结构崩坏，许多情感戏份不通畅。“咋就爱了，咋又恨了，然后又你死我活的，看得一头雾水。”这样突兀生硬的感情线，让观众难以代入。

此外，《沉香如屑》给人一种拼凑缝补之作的强烈观感。应渊君的高冷帝师人设，和《花千骨》中的白子画如出一辙。已经过去了7年时间，剧中还在玩“从来没见过他对谁这么上心”的剧情套路。《三生三世十里桃花》中的跳台，《香蜜沉沉烬如霜》里的忘川，在《沉香如屑》中再度出现。难怪有人觉得，《沉香如屑》像是一道预制菜，虽然各种配料，配方都有，但就是食之无味。

不仅剧情像是流水线制作，《沉香如屑》的制作水准也

是流水线级别，对不起S+的评级。打戏就是伸出指头、挥挥衣袖；吊威亚像在坐电梯；杨紫在剧中的妆容被吐槽为像是“着急上班没时间化妆”，还与《香蜜沉沉烬如霜》严重撞衫、撞造型，她的单人镜头实在无法分清到底是颜淡还是锦觅。即便是粉丝，也只是单夸男女主角的演技在线，其余则是整体拉胯。

狭窄孱弱 萎靡无神

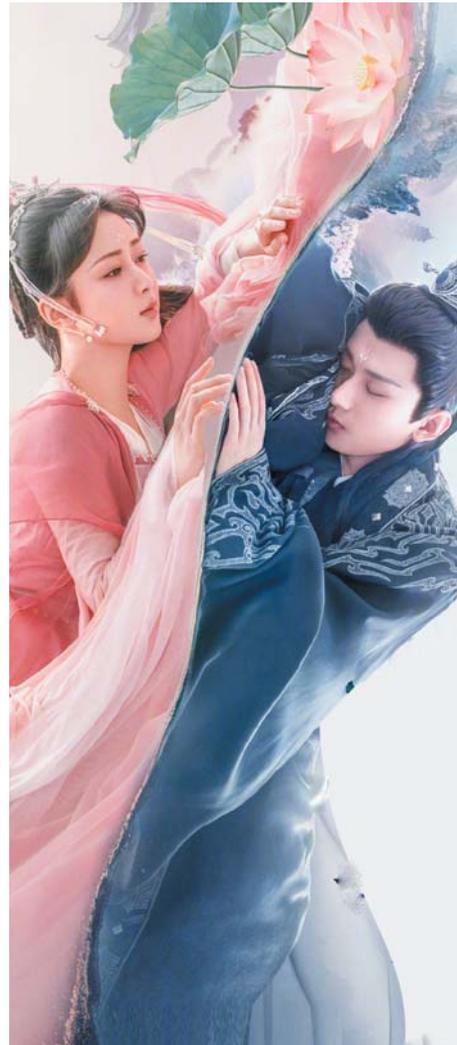
仙侠剧已经进入瓶颈期许久。今年以来，还有两部S+级仙侠剧播出，由迪丽热巴和任嘉伦主演的《与君初相识》获得了小范围的热度。李易峰、陈钰琪主演的《镜·双城》则严重扑街，观众吐槽这部剧是“去其精华，自创糟粕”，把沧月的玄幻巨著给拍毁了。

曾经，我们有过《西游记》《封神榜》《八仙过海》《天书奇谈》《九色鹿》等仙侠类型的作品。2005年，《仙剑奇侠传》正式开辟了“仙侠剧”的新门类，后来又有2014年的《古剑奇谭》大热。2015年的《花千骨》再度引爆，并且使得仙侠剧阴盛阳衰，儿女情长成为主线。2017年的《三生三世十里桃花》塑造了仙侠剧的经典模板：男女主角都是血统高贵、功力高强的仙侠，遭遇封建家长、恶毒男二女二之后，由甜转虐，最后神力爆发，终成眷属。2018年的《香蜜沉沉烬如霜》继续出圈，也是遵循着同

样的路数。

因为玄幻架构难以突破，大家就在男女感情方面大做文章，将“虐恋情深”“轮回转世”等元素反复排列组合，并且不断通胀，比如《琉璃》中，男女主角的感情线直接卷到了“11生11世”。同时，仙侠剧也开始走入死胡同。在衣袂飘飘的柔美元风中，将同样的故事壳子套在不同的演员身上不断上演，独具特色的东方玄幻沦为虚张声势的爱情背景板。主人公的出身动辄是“天帝之女”“上古真神”，连修炼升仙的过程都省去了，直奔恋爱主题，爱个惊天动地泣鬼神。这些已经千岁的仙魔族却有着成吨的“恋爱脑”，动用整个“四海八荒”“三世六界”的宏大建构，历经“三生三世”的百转千回，就是为了能够进入二人世界谈场恋爱，简直是牛刀杀鸡。最终，仙侠剧只见“仙”不见“侠”，只见“情”不见“义”，主题越来越狭窄孱弱、萎靡无神，许多观众已经对这样的仙侠剧配方感到腻歪。

但仙侠剧还在不断地被端上饭桌，《苍兰诀》刚刚上线，后续还有被称作“仙侠版《上错花轿嫁对郎》”的《星落凝成糖》，肖战、任敏主演的《玉骨遥》，罗云熙、白鹿主演的《长月烬明》，杨超越、丁禹兮主演的《七时吉祥》，赵丽颖、林更新主演的《与凤行》，杨超越、徐正溪主演的《重紫》……“仙侠”仍在继续，但是观众已经没有什么胃口了。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽