

□树辉

很多人抱怨实现成长和改变 很艰难,可是你知道究竟难在哪 里吗?不是缺少一个行之有效的 好办法,而是需要一个具体的目 标,有时候甚至只是需要一个具 体的动作。

存在主义团体治疗大师欧文·亚隆很好地诠释了这一点,如果你观摩过亚隆带领的团体,你就会惊叹,原来在一个团体中,带领者是需要抓住一切机会帮助成员找到适合他改变的具体目标的。

或许是被亚隆的真诚打她产了,抑或是亚隆所说的话对体,对变是亚隆所说的话对体,和或是亚隆所说的话身体,亚度别看,如此自己去了了了团体。10分钟过地问道:"我想有一下,看能觉完我想我在这里。"一轮团束门,能继续呆在这里。"一轮团束时,女士说道:"我想我下次还可以准时来到这里。"

这可能在很多人看来并不算什么,然而对于一个失去了自己的爱人,三年来一直都在想着结束自己的生命的老人而言,这就是一份沉甸甸的改变。

如果一个人真的做好了改变的准备,他一定不会只是在宏观上寻找努力的方向,不会只是给自己树立一个宏大的目标,而是要在微观上做出重要的尝试。

我的一个来访者很想战胜自己的 抑郁状态,尽快重返工作岗位,可是对 他而言,每天早上起床后刷牙洗脸都 很困难,对此他感到很挫败。

在给他干预之前,我先肯 定道:"你知道吗,对很多抑郁 的人而言,早上起床都很困难, 甚至是不可能的,你能说说你 是如何做到每天早上早早地起 床的吗?"

他跟我讲述了自己是如何 战胜懒惰,早上准时起床的经 历,我趁热打铁,继续问道:"你 看,过去你早上也是不愿意起 床,那时候你也想了很多办法, 可是效果都不好,直到你自己 愿意起床了,你才可以早早地 起来,而且一直坚持着。"他点 点头:"是这样的。"我继续问 道:"那有没有可能你洗脸刷牙 也和起床一样,你现在做不到 是因为你不愿意做呢?"他听完 后很好奇地问道:"为什么呢?" 我耸耸肩:"我也不太清楚你为 什么这样,反正我知道自己,早 上一旦起床后洗脸刷牙完毕, 那就要出门去上班了。"他使劲 点点头:"是的,我还是不愿意 去上班。"我紧跟上一句:"没关 系,你一定愿意做点别的,你可 以尝试一下,问问自己是否可 以早上起床后做点什么?"他想 了好一会儿告诉我,他会想一 些东西,比如过去上学的时候 发生的一些事儿,比如和女朋 友分手时的场景。我邀请他把 他想的这些写下来,能写多少 写多少,然后我们在咨询中一 起讨论。

就这样咨询一点点向前推进着,一开始每本班,但是都走每走。他看,甚至有些艰难,但是,他在走上起床写完东西后可以径直上上起床写完东西后可以径直了,他可以出去,他可以出去散时间,他可读了大半年,他

终于实现了自己的目标,重返工作岗位了。你可能会觉得,这时间也持续得太长了,可是别忘了,在此之前他已经有近三年的时间无法正常工作生活了。

一个人如果想改变自己就要从大 处着眼,从小处下手,如果能够看到保 体的目标,完成一个具体的动作,对你 的改变都十分重要。心理咨询的价值 在于能够帮助来访者重新理解自己, 看到自己曾经的付出,和来访者一起 为他的改变寻找具体的目标,或是做 一个具体的证明。

我们在平时的生活中太容易忽略 自己已经做过的努力了,我们太容易 忽视一些具体动作或者是具体目标 了。如果对你而言,总是感觉成长和改 变很艰难,那尝试看一下,你是否可以 找到一个具体的小目标,先来尝试着 具体做点什么。

(作者为实战派心理咨询师,树 辉心理创办人)

【心之路】

□李秀珍

说起广场舞,或有人嫌其躁乱,或有人嫌其风俗,排斥之、褒 乱,或有人嫌其凡俗,排斥之、褒 贬之。作为凡俗之人,当广场舞 和大妈连在一起,我觉得只要不 扰民,在晨光里,在夜幕下,女同 胞们伴随着欢快的音乐翩翩起 舞,怡然自得,是一种难得的"平 民之乐"。

不。 据说,广场舞兴起已经有20 年了。这20年中,我一直是个旁观者,有时看着看着也有蠢蠢欲动之心。可是,广场舞看似简单, 也不是想跳就会跳,想跳就能跳得好看的,你得有持续之"闲",还得有谐调优雅之身姿,我好像都没有。

今年的四五月份,新冠疫情 骤然趋紧,堂食停止了,外出减 少了,各种娱乐能停下的一概停 了下来。晚饭后只能在附近散散 步,好在,济南的城市之中就有 山有水,休闲去处比较多。在一 个暖风徐徐的夜晚,当行至佛慧 山附近的一处广场时,悠扬的音 乐声中,看到有人戴着口罩在跳 舞,我不禁驻足观赏。一位大姐 好像看出了我的心思,对我说: "一起跳跳吧,很好学,跟跟就会 了。"是呀,伴着音乐走走都快 乐,何不跟着跳跳呢!仔细观察 -下,秧歌步是最基本的舞步, 两脚跟着音乐跳个十字,因此又 叫"十字步"。别说,音乐真是个 奇妙的东西,伴随音乐舞之蹈 之, 沉入其中, 人立马忘记心头 一切烦恼,满血复活一般。那一 晚,不知不觉地竟然跟着跳了一 个多小时,淤积在心的郁闷瞬间 飞到了九霄云外,多日失眠的余 悸在那一晚还没来得及"悸",头 沾枕头就沉沉地一觉睡到天亮。

呵呵,广场舞不仅让处,也 乐,竟然能治失眠,只这好天、 得大天、第二天是,第二天 得是天…吃过晚饭我便便的地方。 会就是一个,我就是一个,我就是一个,我就是一个,我就是一个,我是一个,我是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个,我们是一个。

跳广场舞的团队,虽为民间 极松散的一群"大妈",几乎"无 组织无纪律",来去自由,但总 有几位热心人成为团队的核 心。有的热心人负责音响,有的 热心人负责教舞。每天,只要不 下雨,即使刮着大风,音响师也 背着音响按点赶到这个大家约 定的地点。我非常敬佩这样的 热心人,一天我对被称为"华 华"的大姐说,感谢您为我们服 务,音响又得充电,又得下载歌 曲,很麻烦的。她说,大家在一 起快乐就好,一点小事,算不得 什么,一脸的风轻云淡。带着我 们跳的是一位退休幼儿教师, 大家喊她"郭老师",高高的个 子,体态端庄,动作优美。凡把 某种事情做到高超甚或极致的, 都有天赋在身,一举手一投足 自带舞蹈范儿。这位郭老师,舞 动起来肢体大开大合,潇洒灵 动,容易模仿,她还能像教小学 生一样把动作难点拆解开,耐 心向大家做示范。有天赋者,超 人之处还在于,不管什么曲子, 从电脑上或从手机上看两遍就 会跳。还有一位贾老师,跳得也 特别好,她在一个接近专业的 广场舞团队里,是附近社区的 公益达人,有时也来教我们跳 几支新曲子。当一个比较难的 动作掌握了,不论教的,还是学 的,都沉浸其中快乐无限。因 此,每天晚上,一个多小时不知 不觉就过去,刻满岁月的脸上都 洋溢着笑容,幸福感爆棚。我先 从双脚跟节拍开始,脚步跟上后

再学双臂怎么舞动,当掌握了跳

法,再尽力跳得优美好看一些。

慢慢地,我发现,自己身上还是有点音乐感的,从开始的笨手笨脚,到把四肢充分伸展开,只的踏准节拍,就能获得音乐。一天晚上,我们竟一气跳了37首曲子,近两个小时,真叫一个爽。怪不得有人说:广场舞,谁跳快乐!

我观察了一下,这二三十人 的广场舞团队中,身处空巢期的 "50后"和看大第三代或尚未看 第三代的"60后"是主力。以本土 附近居民为主,也有说着外地口 音者,大都是跟着儿女来这座城 市生活的。那位郭老师家就是外 地的,退休后来给儿子带小孩 儿,白天看孙子,夜晚跳广场舞, 六十多岁的人跳起来热情洋溢, 活力四射。音乐令人快乐,舞蹈 让人忘记年龄,一点不假。我还 注意到,广场舞所选歌曲不仅欢 快动听,而且紧跟流行的节奏。 比如今年的热歌《听闻远方有 你》《还没有爱够》《逛一圈》等, 都被编出了多种广场舞跳法。当 广场舞和流行歌曲相交集,大妈 们一下子就踏上了时尚与潮流 的节点。这大概也是广场舞持久 不衰的魅力之一

年轻一族选快的复杂的,我 们这个团队年龄偏大,就选节奏 慢而跳法简单的。不管什么跳 法,都需要学习,需要动动脑子。 有一个可以跳20步的舞曲,两个 人一起跳,行云流水一般流畅, 好看得很。我看得眼花缭乱,可 一个转身就把自己转迷糊了。一 位大姐拉着我的手,一边喊着节 拍,一边带着我做动作,在我做 错了十次的一个转身动作后,终 于在第十一次上掌握了要点。 "呵呵,我终于会跳了!"我双手 一拍,高兴地为自己点赞,并向 这位颇具耐心的大姐连声说"谢 谢"。"大妈们"本来就喜欢谈天 说地,跳舞的歇息间,更挡不住 交流的话语。那位郭老师说,通 过跳广场舞,她交到了很多新朋 友,在他乡找到了融入感

跳广场舞的服装多种多样 多姿多彩。比较讲究的团队会统 一服装,鞋子都一个样。我参与 的团队,虽不统一,但看得出大 都很注重仪表,有的还天天化着 淡妆出场。自从开始跳舞,自己 夜晚出门时不再像散步时那么 随意,喜欢穿裙子,不管是长裙 还是短裙,跳起来衣袂飘飘,自 我感觉"美得很"。广场舞也是 舞,舞是艺术,你的认真是在享 受艺术也是对艺术的尊重。伴着 春天的花香,跳过一个个美好的 夜晚,刚刚过去的夏天,大家依 然有热练三伏的精神,跳得大汗 淋漓时更觉畅快。不禁令人感 慨,当广场舞和大妈相生相伴, 有一种舞蹈在夜幕下展现,有一 种灿烂在星光明月下绽放,有一 种活法叫快乐的日子从夕阳西 下时开启。

情感投稿邮箱: QLWBQG@163.com



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽

广场舞,谁跳谁快

乐