

被偏爱的汤唯，优雅而放松



□刘雨涵

由朴赞郁执导的新片《分手的决心》上映，让观众得以一睹拿下今年戛纳最佳导演奖作品的真容。国内观众的最大关注点，是汤唯在片中的表现。这次在《分手的决心》中，朴赞郁的极致风格为汤唯做出了让步，呈现了一种并不常见的温和内敛风格，而汤唯基本上还是一如既往的质感。看起来，朴赞郁并没有怎么左右汤唯，反倒是汤唯左右了朴赞郁。

用一句话来概括《分手的决心》，就是“警察爱上嫌疑犯”。全片由两个主要案件串联，汤唯饰演的神秘女子瑞莱，她的两任丈夫先后意外死亡。朴海日饰演的警察海俊，在调查过程中对瑞莱产生了情愫，真相和情感的角力，让海俊崩溃，也让瑞莱走向自我毁灭。

连朴赞郁自己都承认，这是一个“老掉牙”的爱情故事。但执导一部悬疑爱情片，还能够拿下戛纳电影节最佳导演奖，朴赞郁的《分手的决心》肯定是有东西的。在戛纳时，有记者问：“《分手的决心》能否用‘50%悬疑+50%爱情’来概括？”朴赞郁回答，“相比之下，更应该是‘100%悬疑和100%爱情’，两者不可分割。”

熟悉朴赞郁导演风格的观众都知道，他喜欢用华丽而繁复的电影语言，来展现一场漫长的复仇。在《亲切的金子》和《小姐》中，他让李英爱和金敏喜都化身“疯

批美人”，极端的爱和极端的恨在她们身上螺旋交织。但在《分手的决心》中，朴赞郁却“放过”了汤唯。他丢弃了那股斧劈刀砍般的凛冽，一反常态地，朴赞郁说这部影片“很安静，一点也不显山露水”，它表现出如山似海的沉静内敛，甚至乍看起来有些沉闷。电影质感的改变，很多人认为这是起用汤唯的结果。因为朴赞郁早前便声明，他是汤唯的忠实粉丝，《分手的决心》就是为汤唯量身定制的影片。因此有网友评价说，这部影片“很汤唯但不够朴赞郁”。

在《分手的决心》中，汤唯的出镜时长远不如男主角朴海日多，但她依旧是全片的“戏眼”，是影片得以成立的关键。汤唯的演技到底如何？似乎很难得出一个公论。有人觉得汤唯这个演员好神奇，“爱的人如痴如醉，不理解的人一脸莫名其妙。”这次也是，喜欢的人被汤唯的表现惊艳到，不喜欢的人则大失所望。唯一能达成统一意见的是，汤唯的表演并不够成熟，距离教科书般的演技还差得很远。但很多人就是喜欢这种带有毛边的表演，喜欢她这种没有被表演体系规训的浑然天成，甚至是她的迟疑、卡顿和走神。

片中，对于瑞莱这个角色有一句评语，“她是笔直的，还能那么放松。”朴赞郁说，他从汤唯身上转化到角色身上的最重要的东西，就是汤唯的优雅。“她生来就很优雅——你可以从她的坐姿、走路和说话方式中看到这一点。与此同时，她也有一种深刻的尊严和坦率。”即便朴赞郁抛开了过往的惊悚风格，《分手的决心》在本质上依旧是一个血腥暴力的故事，瑞莱这个角色也是

惯常意义上的“蛇蝎美人”。但是因为汤唯的特质，她的所作所为，她那不可碰触的禁忌之爱，都被观众所原谅，也将朴赞郁软化。

总有人说汤唯是命好，让大导演们为她竞折腰，想方设法地甚至是量身定制地来挖掘她。朴赞郁说：“作为演员，汤唯身上有一种很大胆的特质，她能表达的东西似乎没有限制，但同时你也很难读懂她，她就像一个深渊，一口深井，我不想形容为神秘，但她的确有这样的深度，让人深感好奇。对一名演员来说，这相当罕见。”片中有许多对着汤唯的脸拍的大特写，她的表现力撑起了大银幕的检视。在影片的最后，海俊质问，“我什么时候说过爱你了？”瑞莱听后，先是低头笑了，笑海俊的愚钝，笑自己的痴傻。这神来之笔的一笑，在观众心头泛起久久涟漪，这大概就是名导们偏爱她的原因吧。



《二十不惑2》演出真实的25岁

从青春到轻熟，续集也耐看

记者 宋说

青春友情的续篇

《二十不惑》中，不管是追星吃货段家宝、狂拽酷炫的罗艳，还是脸上写着“生人勿近”的梁爽，几个人物角色的特质都很鲜明，拍出了校园青春的热血。《二十不惑2》中，419寝室的女生们已经毕业三年，各自走进职场。关晓彤饰演的梁爽，依然是高冷御姐范儿，叱咤美妆直播界的“爽姐”，每天在直播间喊“上链接”，晚上十点开会复盘，带团队选品。第一部家境优渥的段家宝，毕业后靠家里支持，创业开了一家娱乐公司，自己当老板，从追星一族变成旗下艺人奔波找戏的经纪人，经常四处碰壁。姜小果则顺利进入了大企业，住着公租房，吃穿用度都很节俭，为了能凑齐一百万的房子首付，她把自己熬成了职场里的“卷王”，把“拼”刻进了骨子里。罗艳给一家公众号做设计，虽然过着朝九晚六的舒坦日子，但工作上并不尽如人意。

《二十不惑2》的事业线很接地气，女孩们的友情更加深厚动人。罗艳过25岁生日，几个姐妹提前在群里说好要一起庆生。但生日当天大家都有事，罗艳也被派去私人饭局帮忙，跑很远的地方去帮忙买红酒。看到罗艳关机前发的求救消息，另外三人冲到酒店门口等她，梁爽还发挥主播的优势，让团队的人送来昂贵的红

最近播出的剧集《二十不惑2》，有种如同老友重逢的熟悉，剧中主角的身份从学生切换成了职场新人，明线也转变为职场上的“升级打怪”，但暗线还是姐妹之间的友情，整体呈现出25岁年轻人面对职场和友情的真实感。从青春走向半熟，《二十不惑》的续集没有落入“续集难工”的困境，人物和剧情更加耐看。



酒，对方被迫乖乖买单，替罗艳出了口气。段家宝娱乐公司的主要艺人辞职，公司面临倒闭，姜小果主动请假帮忙客串主持，梁爽让助理带着客户去捧场，帮助段家宝顺利筹备了文艺汇演。和第一部相比，《二十不惑2》走出校园的各个角色更细腻丰富，女孩之间

充满彼此激励、互相成就对方的真挚友情。

“半熟”续集的考验

从青春懵懂为学分苦恼的20岁，到经历职场和情感双重历练的25岁，从20岁校园生活，到

讲述25岁年龄层普遍困境的续集故事，类似《二十不惑》从“青春”步入“轻熟”的国产剧续集并不少见，比如《欢乐颂》系列、《少年派》系列，还有《亲爱的，热爱的》系列、《假日暖洋洋》系列等，这些系列的续集大部分延续了前作的故事，但观众对于续集的要

求不仅是剧中角色生活的继续，也更注重是否保留了前作的原汁原味，以及能否延伸出新的故事线。

从《二十不惑2》来看，续集的视角切入比较真实，对时下热点话题的呈现方面，《二十不惑2》提供了真实的细节，并非只是流于台词的表面演绎。比如毕业后分别前说好的“下次再聚”，在好友群里相约的下次却怎么也聚不齐。富二代段家宝本来无法理解涨薪1000元有多难，却因为家庭突然遭遇财务危机，对生活要精打细算，才理解1000元原来可以是一个月的交通费或者很久的话费，又或者是200根烤肠，甚至是新开一张健身房年卡。剧中“我没有理由让你们拿这一点工资，还陪我做梦”这类台词，就很有生活实感。

稍显可惜的是，《二十不惑2》的感情线变化比较牵强，虽然延续了前作的脉络和人设，但强行重组CP的设定，也让观众有些不太适应，比如姜小果的CP线在第二部就断了，可能是因为部分演员无法参演，但影响了观众对于人物“填坑”的期待。系列国产剧的续集要想延续口碑，还需创作者拿出更大的诚意。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽