



随着《披荆斩棘》的开播,多位老牌歌手演唱代表作引发“情怀杀”“回忆杀”热议,以男性群体为主要嘉宾的“他综艺”再次进入观众视野。目前已有团综、经营体验类、户外真人秀、运动竞技、代际关系、美食探索等主题的男性群像综艺播出,展示男性魅力。

展示男性魅力,“他综艺”火爆

记者 师文静

男性群像综艺扎堆

这两年,“她综艺”大火之后,男性群像综艺也顺势而起,从目前陆续播出的节目来看,男性群像综艺类型、主题越来越丰富,主打风格越来越多元,出现了引人关注的爆款作品。

近日,音乐竞演综艺《披荆斩棘》第二季开播,任贤齐、苏有朋、陈小春、郑钧等32位嘉宾回归观众视线,节目播出首期,苏有朋、任贤齐的老歌引发怀旧情怀,迅速打开话题度。去年《披荆斩棘的哥哥》开播就凭各年龄段男性明星团赚足

了流量与热度,此次回归依旧以“经典金曲”“怀旧”等话题吸睛。

除了音乐主题综艺,“他综艺”多集中在经营类、旅游类、体验类明星真人秀节目中。刚收官的户外旅行体验类真人秀《快乐再出发》,成为小而美的口碑综艺“黑马”。六位2007年《快乐男声》成员接地气搞笑、朋友间的真诚互动、即兴的音乐创作等让观众眼前一亮。男性群像的游历观察真人秀《新游记》有着强大的播放量,但口碑折戟,这档节目让观众发现“让明星嘉宾体验普通人平凡生活”的综艺设定竟然可以这么无聊,明星难以真正“下凡”体验人间疾苦让观众缺乏共鸣,但不可否认节目中的“顶流”男性群

体,提高了节目的话题性和关注度。《大湾区的夜》第一季张智霖、陈小春等“大湾区的哥哥们”体验经营餐厅,讲述与美食有关的人生故事。该节目第二季将展开“哥哥团”开港式大排档的故事,尽显兄弟之情。作为一档奇趣实验体验类真人秀,《嗨放派2》以趣味实验去验证奇思妙想,展示生活中的科学知识,搞笑之余又为观众增添新知识。这档节目请来嘉宾李荣浩、魏大勋、李诞、范丞丞等,也以“男团”吸睛。正在播出的《“食”万八千里》集美食、旅行、推理等于一体,王耀庆等男明星摘桃子、攀岩、榨油,扮演各种戏剧角色,搞笑之中呈现男性之间的互动趣味性。

此外,正在播出的《星空万里》是INTO1的团综,刘宇、赞多、力丸、米卡、高卿尘等团队成员担任常驻嘉宾,成员一起旅游、唱歌、做做小游戏,是团综的标准操作。团综也是近两年兴起的综艺创作模式,比如多季《德云斗笑社》《象牙山爱豆团》等。

模式内容创新融合

近期扎堆的男性群像综艺,除了常规的旅游真人秀、体验类真人秀,最新作品也在拓展类型模式和主题,比如拓展到中医职业、体育运动等领域,深入到家庭关系、代际关系等议题中做文章。

音综、户外真人秀创新难度大,男性群像综艺可以在主题内容上做突破,比如最近热播的《做家务的男人》《幸会啊!老爸》等,开始围绕男性展开各种想象和元素融合,展示男性群体在家庭、代际关系中的作用,以期望引发大众的共鸣。《做家务的男人》干货满满,堪称“家务教科书”。节目中,家务男全体集结在家务学院,通过学院式群居生活,将做家务融入良性竞争,以练习学花式求进步,向观众真实展现家务男的家务实操。这个节目展示男性在做家务上的“窘境”和成长,呈现男性与家庭、家人的温情时刻。此外,还有节目将视角深入各行各业做男性群像综艺,比如有一档新综艺策划主题是中医榜样竞技节目,让一群颜值抗打、智商超群、专业过硬的“中医弟弟”齐聚医堂,比拼医术。

从近期扎堆的男性群像综艺来看,这类节目越来越能找准定位。比如,2007年《快乐男声》成员担任嘉宾的《快乐再出发》之所以好看,是因为综艺嘉宾是“熟人”兄弟团,他们不受约束、毫无偶像包袱、真实有趣、默契搞笑的相处模式,让节目有了灵魂。这种效果是堆砌大咖明星的真人秀很难产生的,算是真正呈现出男性群像综艺所追求的“兄弟情”表达。

男性群像综艺其实比女性群像综艺有更大的创作空间,男明星群体可以做“穷游”,可以极限挑战,可以体验各种生活,当然也可以做室内音乐竞演、推理挑战等,男性嘉宾比女性嘉宾相处起来更简单、放松,能产生很好的火花和效果。“他综艺”其实可以依托男性嘉宾群体去跟各种类型的综艺相融合,丰富综艺主题和内容。

盛洪义散文集《摊煎饼》出版

著名书画家盛洪义的散文集《摊煎饼》,近日由团结出版社出版。

这部带有自传性的散文集,共收入了作者散文作品70余篇二十多万字。书中展现了作者的成长经历,他出生在沂蒙山区,在部队靠着坚韧不拔的自学成为画家,出版有五部个人书画集、文集,在省内外举办个人书画展,成为一名很有社会影响的著名书画家。盛洪义在书画创作的同时坚持写作,他的散文文笔风趣,带着画面感,读来令人深思。中国作协副主席、著名作家张炜为其题写了“盛洪义散文集《摊煎饼》”,山东省作协原副主席、著名作家苗长水,著名作家赵德发和暨南大学文学院教授、博士生导师、著名文学评论家张丽军分别为其作序。

盛洪义,现为山东画院高级画师、山东省美术家协会理事、山东省美协山水画艺委会委员、山东省书法家协会会员、山东省作家协会会员、山东省散文学会理事、山东艺术设计学院教授,曾任济南市第十、十一、十二届政协委员。出版有《盛洪义中国画集》《盛洪义书法篆刻集》《中国画名家丛书·山水名家盛洪义》《盛洪义书画集》。曾被山东省美协和《美术报》社列为“山东中国画百家”。

(本报记者)

流量转型,并非易事

□刘雨涵

电影《断·桥》上映两周,2亿多的票房对于一部文艺片来说,已经是不错的成绩。这其中,作为片中主演的王俊凯,

对于票房贡献了相当程度的助力,而王俊凯也需要一部过硬的作品来证明自己的能力。《断·桥》这样的题材类型,是流量明星转型的跳板。但是如果跳不好,很可能就会暴露短板。

自北京电影学院毕业后,《断·桥》是王俊凯首部登上大银幕的作品,这次,他选择了困难模式。由李玉执导的《断·桥》,还是有着她个人的浓烈风格。李玉是拍摄纪录片出身,她将犯罪题材拍成了纪实风格的文艺片。在《苹果》《观音山》《二次曝光》等作品中,她善于在压抑的氛围中,揭示复杂而扭曲的人性,直视残酷的真相。李玉的电影,对于

观众来说具

有观看门槛,对于演员来说,则抬高了表演门槛。

在《断·桥》中,王俊凯出演了颠沛流离的逃亡少年孟超,他性格阴郁,对外界充满了警惕性。为了贴合角色,王俊凯留起头发,晒黑皮肤,减重15斤,180厘米的身高瘦到只剩96斤。此外,他还花大量时间学习了汽修、电焊,从内到外做到“孟超化”。拍片时,他能做到五六天不洗头,维持着邋遢的形象。除了“扮丑”,他在片中还有吻戏、抽烟的戏份,可以说是完全抛弃了偶像包袱。而且,这次他在片中还使用了重庆方言的原声台词。王俊凯说,“让自己的灵魂尽量变成这个人物。”

至于呈现效果,在粉丝们看来,王俊凯在《断·桥》中的表现自然是完美到天衣无缝,但是路人观众并不会无脑吹。温和一点的观众说,“还是《重生之门》里的那个王俊凯。”而嘴下不留情的观众会说,“很尬、出戏,不建议影院观赏。”

在我看来,把王俊凯放在范伟、马思纯这些实力派演员旁边对比,他的演技和他的身形一样,确实显得过于单薄了。但是王俊凯能够接下《断·桥》,与导演李玉、制片人方励、摄影师曾剑这些优秀电影人合作,证明他在表演方面还是有些抱负的。

如果只是想要原地固粉,他大可以去接低难度的偶像剧或是青春片。很多粉丝也在催着他接演这类题材,“很想看他演偶像剧,现在的颜值和年纪就应该去演偶像剧,年轻的时候不演,

难道等老了去演吗?”但是王俊凯刻意避开了表演的舒适圈,他想要打破流量明星的标签。在《重生之门》中出演天才大学生庄文杰,在《断·桥》中出演逃亡少年孟超,这些都和王俊凯本人相去甚远。很多人觉得,王俊凯在表演方面所展现出的野心,是想要成为第二个“易烊千玺”。

反观易烊千玺,在《长安十二时辰》《少年的你》《送你一朵小红花》《长津湖》这些作品中,他的角色或昂扬,或压抑,或拧巴,或张狂,或坚韧,归根结底,其实都是带有痞气和善良本质的叛逆少年。所以说易烊千玺的角色类型是相对稳定的,他找到了适合自己发挥的戏路。

王俊凯的长相符合大众主流审美,他的眼神干净清澈,性格阳光明朗。在《断·桥》开拍之前,李玉让他要学会先收起笑容。进剧组久了,王俊凯真的抑郁了下来,他说自己连笑是什么感觉都忘记了。所以说《断·桥》这样的边缘性人格,与王俊凯本人是完全错位的,他表演起来,很可能是事倍功半。

虽然现在早已不再是那个对于流量明星趋之若鹜的时候,但是坐拥着庞大的粉丝群,流量明星对于影视资源的选择权还是要优于大部分演员。或许正是选择太多,很容易让他们迷失了方向。如果不具备千人千面的天赋,演员起初不必过于追求艺术的深度和高度,可以先凭借本色出演,后续再慢慢磨炼。有时候,通过高难度题材自证实力,不如选择高适配度的角色找准戏路。

天天娱乐



扫码下载齐鲁壹点
记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽