

山东作家路也诗集获鲁迅文学奖

山东文艺出版社《中国北斗》同时上榜

记者 师文静

8月25日上午,第八届鲁迅文学奖评奖办公室发布公告,第八届鲁迅文学奖各评奖委员会于8月25日分别投票表决,产生了获奖作品。记者从获奖名单上发现,山东作家路也的诗集《天空下》、山东文艺出版社出版的报告文学《中国北斗》等35部作品上榜。

第八届鲁迅文学奖奖项包括中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖,各奖项获奖作品各5篇(部)。

路也书写生活细微之思

济南大学文学院教授、诗人路也的作品《天空下》获奖。路也著有诗集《我的子虚之镇乌有之乡》《地球的芳心》《山中信札》《从今往后》、散文随笔集《我的树》《飞机拉线》、中短篇小说集《我是你的芳邻》、长篇小说《幸福是有的》《下午五点钟》和文学评论集等二十余部,曾获华文青年诗人奖、星星年度诗人奖、人民文学奖、天问诗人奖等。

《天空下》是一本路也近作精选,这些作品属于诗人中年转型之后的作品,她的诗比从前更宽厚、包容、轻松,写生活中的细微之思,写游历过程中的所思所想,作者探查的触角自由地出入于当下和历史、内心和书卷。

有评论家认为,在众多有才华的女诗人中,路也的诗歌以与众不同的色彩让读者找到走近诗

人的路径,在她的诗歌中,“思想”成为独立人格的证据,“语言”成为智慧与创造性的产物,智性的光辉让路也的诗歌超越“女性”的自豪而成为“人”的骄傲。

《中国北斗》描述自主创新

山东文艺出版社出版、龚盛辉创作的报告文学《中国北斗》,以北斗系统建设时间为横线,以各分系统团队攻克重重难关为纵线,立体地描述了在关键核心技术“要不来,买不来,讨不来”的困境下,北斗系统从无到有、由弱到强的建设历程,生动刻画了数十位不忘初心、不改本色、顽强拼搏的北斗儿女。

该书责任编辑王月峰介绍

说,《中国北斗》三条主线按照北斗建设的时间顺序来写,聚焦北斗一号凝眸神州、困难开局的艰辛跋涉之旅,强调北斗二号放眼亚太,抢占频率资源密集发射的突击之旅,突出北斗三号极目寰球、服务人类的创新之旅;两个主题是北斗的两只臂膀,一只臂膀独立自主勇攀科技高峰,一只臂膀走出国门、拥抱世界,充分体现了“中国的北斗,世界的北斗”的建设主旨。

山东多部佳作获得提名

8月22日,第八届鲁迅文学奖评奖办公室公示了第八届鲁迅文学奖提名作品名单,共计70篇(部),山东省创作出版的6部作品

获提名,分别是由山东作家路也创作的诗集《天空下》、艾玛创作的短篇小说《芥子客棧》、耿林莽创作的散文诗集《落日也辉煌》、王月鹏创作的散文集《海上书》、高建国创作的报告文学《大河初心》和山东文艺出版社出版的报告文学《中国北斗》,在全国各省市自治区名列前茅。

作家艾玛是青岛市文学创作研究院作家,2007年开始小说创作,在《人民文学》等杂志发表小说,出版长篇小说《四季录》,出版小说集《白耳夜鹭》《白日梦》《浮生记》《路过是何人》。艾玛的作品主题意蕴丰富,包含了对故乡的追忆、对历史的省思、对现实的批判、对未来的重建等。

作家耿林莽自1939年开始

写作,曾做文学编辑多年,1980年起以散文诗写作和研究为主,兼及散文随笔和文学评论创作,已出版散文诗集《散文诗六重奏》等十二部,散文集《人间有青鸟》等三部,文学评论集《散文诗评品录》等两部。

作家王月鹏著有《海上书》和《烟台传》等,已出版文学专著14部,其中,散文集《空间》入选“文学鲁军新锐文丛”,长篇报告文学《渔灯》入选中国作协2015年度重点扶持项目,散文集《雾里的人》入选“山东省青年文学名家文库”。

高建国的报告文学《大河初心》艺术而全面地还原和呈现了中国共产党人跨世纪接续铸造焦裕禄精神的波澜壮阔历史进程。高建国是军事学博士,曾发表中篇报告文学《本世纪无大战》以及散文《冰湖上的小木屋》《连接历史的此岸与彼岸》等,所著长篇报告文学《一颗子弹与一部红色经典》获第六届徐迟报告文学奖。

当作家们纷纷走进带货直播间

文学因此实现有效“破圈”和“种草”

记者 师文静

谈文论道 不误带货卖书

近日,茅盾文学奖获得者麦家做客带货直播间,与主播俞敏洪、董宇辉一起畅聊文学与人生故事。开播前,麦家向俞敏洪强调他不是来卖书的,只是聊聊文学与创作。麦家说,他也很忌惮,作家是不是应该只用文字与读者打交道,不应该抛头露面直播,但他看中的是俞敏洪的直播间,一直在传播读书的魅力和读书的价值,一直想让大家爱上书,这太重要了。麦家一个多小时的直播,吸引了约40万人观看,长篇小说《解密》《风声》卖断货,数据显示《人生海海》在直播间销量突破8万册,成绩不容小觑。

在直播间里的麦家,与主播们畅谈的是代表作的创作过程,以及文学与自己人生的深层关系。谈及《解密》的写作出版,麦家说他为这部小说受尽了折磨。《解密》创作11年,遭遇17次退稿才得以出版,麦家认为,当时这部小说的题材、人物、写法都非常新,即便是专业编辑也需要有适应的过程。“不停地退稿,对我来说,就像一块铁在不停地被敲打,被锤炼的过程很痛苦,但铁会越来越硬。我的能坚守、忍受失败的品质,可能与那些年的退稿有很大关系。”谈及《人生海海》,麦家说,这本新作与《解密》《风声》不是一种风格,《人生海海》没有技巧,只有情感,只有自己的心跳声,他只想把对故乡的情感、对人的真实感受表达出来。谈及自己的人生,麦家说因为时代、家庭等原因,他的童年可以用不幸、孤独、受尽歧视来形容,这种经历可能影响正常人的生活,但对于作家来说是件好事,让他更早地去审视人性的阴暗,帮助自己在写作中真实地抵达人性。“我能从辛酸的、苦难的人长成今天这样,唯一重要的是读书,读书让我排

近日,麦家、梁晓声等作家纷纷走进带货直播间畅聊文学和创作。几十万网友同时在线观看,一场直播能带动一本小说几万到数十万的销量,这种作家、文学的“破圈”力度,对潜在读者的挖掘力度、“种草”力度,可能是以往作家们办多场线下签售会都达不到的效果。酒香也怕巷子深,作家们纷纷走进带货直播间,是亲自将优质的文学作品送到更大范围的读者群体面前。



▲《人世间》作者梁晓声现身带货直播间,与网友热情交流小说创作

►作家麦家做客带货直播间,与主播董宇辉一起畅聊文学与人生故事



遣太多孤独。”

《人世间》作者梁晓声最近也现身董宇辉的带货直播间,与网友热情地交流创作这部小说时的所思所想。这场直播也是几十万人在线,带动三册装的《人世间》销售2万多单,大约有400万元销售额。直播中,梁晓声阐述了他为平凡人写作的理念,梁晓声认为,大部分人的平凡生活可能不如帝王将相的精彩,但平凡人的执着、向爱、向善能够坚持住,这样的生活本身比“精彩”更难做到。

在带货直播间,能看到网友对作家、作品的即时反应。麦家谈退稿,谈曾经的失败和备受打击,引发网友的共鸣,有读者认为正是这样的经历,让麦家的作品充满智慧的感悟。而麦家娓娓道来,他一直相信美好的人性,相信光亮,给了《人生海海》主人公非常光明的结局,因为越孤独的人越向往光明。有网友也开始爆金句,认为孤独是高贵的灵魂在检验平凡的人生。再比如,梁晓声谈及对《人世间》的文字还有不满意的地方,甚至希望能够

重新修改一遍文字,网友对这种文学写作的完美主义大加赞赏。

此外,也有作家通过短视频在购物直播平台推荐自己的书或为其他书带货,比如刘震云畅谈《一日三秋》,作家周国平推荐“人类简史三部曲”系列等,网友可以直接在弹出的链接中买书。

作家与网络 与时俱进的关系

近两年,网络直播重塑了作家与读者的关系,严肃文学频频

在网络引发爆点。诺奖获得者莫言多次网络直播畅谈文学,都成为全网关注的焦点。他的新版《生死疲劳》,新作《晚熟的人》新发时,都选择进行了网络直播,数百万人在线,引发文学圈内外的关注。人民文学出版社2022文学跨年盛典直播中,18位重量级文学嘉宾到场,50位作家以视频形式出场,共同畅聊文学5个小时,发起网上名副其实的文学盛宴。网络直播可以让文学活动打破地域时间限制,一场文学议题的跨年直播、一本书的发布会,能吸引几百万人甚至上千万人关注,这种传播度也只有实时互动的网络平台才能实现。

如今,网络直播带货的兴起,再度让作家可以直面读者、直面市场,重塑作家、作品与读者、市场的关系。铺天盖地的直播带货,以及作家亲自参与的卖书带货,为文学图书的销售提供了新的经营模式。大咖作家纷纷放下“包袱”走进带货直播间,就好比主动把自己的文学作品放到另一个圈层、另一个流量入口,放到更广阔的潜在消费者群中,而实打实的销售量本身就证明了文学的价值、阅读的价值。迟子建的长篇小说《额尔古纳河右岸》被董宇辉带货卖出近50万册,是业内津津乐道的典型案例,也是文学与互联网直播有效互动的证明。

网络直播兴起之前,作家推介新作都是举办小型的线下新书交流会,但作家们奔波在全国各地一场场举办几十人、几百人的签名售书活动,在直播时代这类活动则明显比直播效率低,抵达的读者群也少。直播和带货能让读者便捷接触作家和新作,而打破圈层的售书,则是读者、作家、出版社、平台的多赢。

扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽