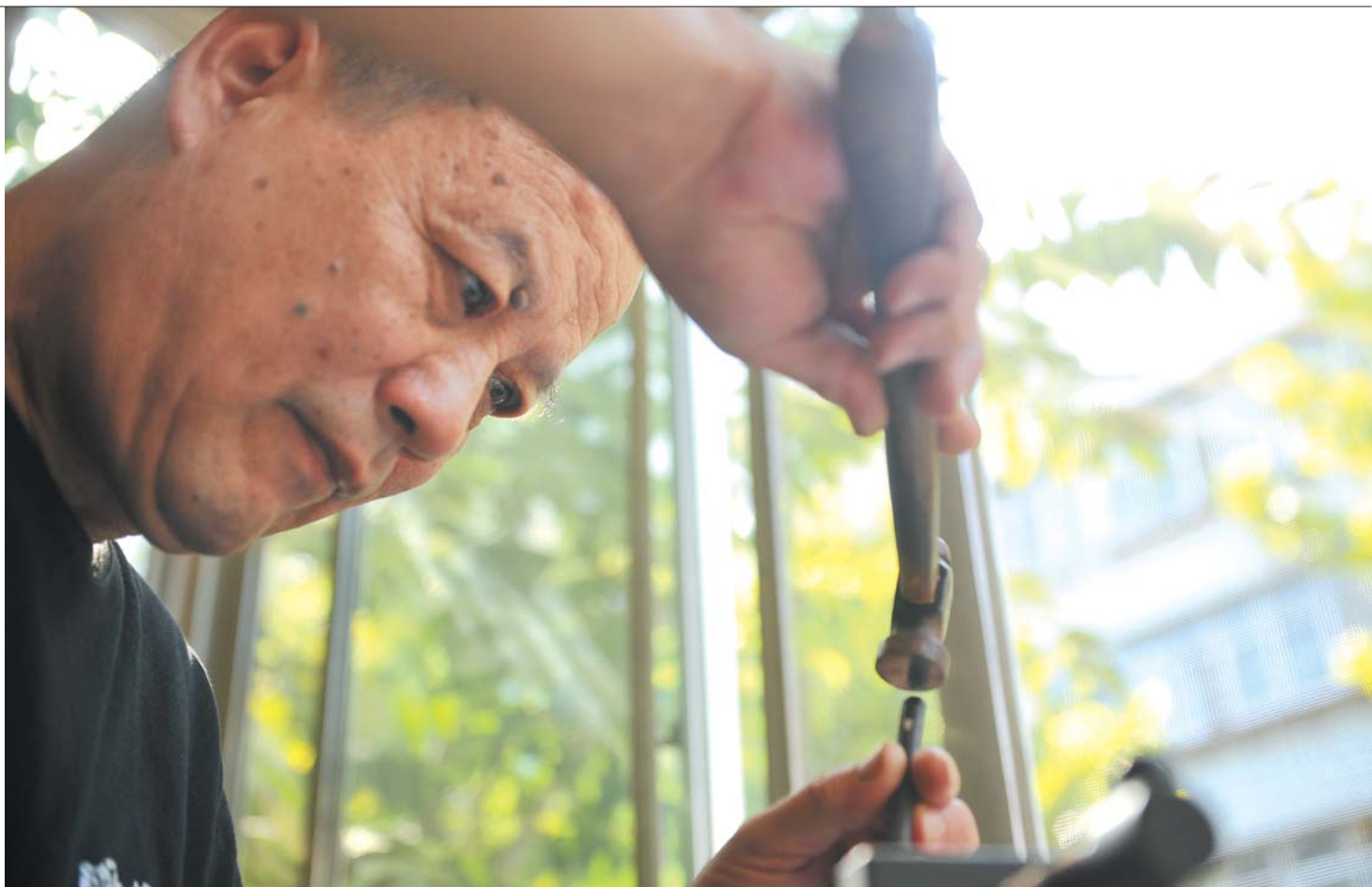


# 古兵器『神医』



对于古兵器修复,既需要精湛的技艺,还需要耐得住寂寞。

文/片/视频 记者 陈文进  
通讯员 张鑫焱

李军庆,济南第七中学退休教师,今年66岁。他自幼受中国传统文化熏陶,一直喜欢收藏文玩。2003年电脑逐渐普及,偶然间,他在网络上进入一个中国古兵器收藏论坛,映入眼帘的各种精美的中国古代兵器,瞬间颠覆了李军庆对中国传统兵器的旧有认知,他一下就喜欢上了,就此进入中国古兵器收藏领域,成为济南市最早的古兵器收藏者之一。

在收藏过程中,难免会遇到一些锈蚀或损坏严重的古兵器,如何修复它们成了不少藏家共同面临的难题。李军庆上中学的时候接触过木工,动手能力强,他开始尝试着自己修复。经过十几年的潜心摸索实践,他已经修复了数百件中国古代兵器。

目前,中国古兵器修复技艺在国内是个相当小众的门类,李军庆了解到从事此业的,全国不超过10人。因为古兵器修复难度相当大,在工艺上要兼通金工和木工,其中仅金工方面就要精通钣金、焊接、篆刻等传统工艺。李军庆修复的原则是尽量做到修旧如旧,体现出古兵器的韵味来。如遇到损坏特别严重的,他也力求做到样式、纹饰与古兵器的年代和所在地域一致,他选用的纹饰全部有出处,没有一件是自己臆造出来的。

更难得的是,经过十几个寒暑的钻研,他成功复原了已有2000余年历史的中国传统鍍金银工艺。鍍金银金属工艺在战国时期就已经出现,至清代皇宫里还有专擅此艺的匠人,上世纪六十年代以后,此项工艺失传。

李军庆成功复原这一传统工艺后,在各界引起不小的关注,不仅藏家和博物馆专家找到他寻求合作,山东大学、山东工艺美术学院等高校先后邀请他给大学生们讲课,将中国优秀传统文化技艺和工匠精神带进大学校园。

在李军庆眼里,他接触的每一件中国古代兵器都留有时代的印记,有的还能根据古兵器遗留的文字、纹饰等信息,了解到一段鲜为人知的历史和故事。



李军庆对古兵器修复倾注了莫大的热情。



修复每一件古兵器前,他都要经过深思熟虑,寻求最佳修复方案。



历经十几载,李军庆恢复了古老的鍍金银工艺。

▲ 经常有藏友登门请教。

◀ 李军庆修复古兵器源于对文玩的收藏。



扫码加微信投稿期待您的精彩佳作



扫码下载齐鲁壹点关注摄影频道

▼ 经多年研习,他的篆刻技艺日益精进。



扫码看视频



扫码下载齐鲁壹点找记者上壹点

编辑:武俊 组版:颜莉