

# 守正创新，弘扬文艺正能量

## 中国文艺评论(山东大学)基地揭牌

8月28日，中国文艺评论(山东大学)基地揭牌仪式暨“中国马克思主义文论研究守正创新的十年”学术论坛在济南举行。

中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春在揭牌仪式上指出，中国文艺评论基地是根据党和国家文艺工作和文艺评论工作方针政策，在中国文联领导下，由中国文艺评论家协会与具有较强综合实力的高校、研究机构、媒体、文艺组织等单位共建

的非营利性科研实体；是团结凝聚广大文艺评论工作者开展文艺理论评论学术研究、人才研修、交流传播的重要阵地，在促进文艺健康发展方面发挥着重要作用。山东大学成功获得基地共建资质，充分展现了山东大学和文艺美学研究中心对文艺评论事业的满怀热情，体现了山大认真严谨的良好学风，彰显了人才队伍和学科建设的雄厚实力。

中国文艺评论(山东大学)基地将承接中国文艺评论家协会、

中国文联文艺评论中心委托的各项任务，并结合山东大学文艺美学研究中心“十四五”规划，重点围绕“马克思主义文艺理论创新研究”“党领导下的中国文艺发展道路”两个方向展开，致力于学术创新，力争使文艺理论与马列文论、审美文化与审美教育、中国文艺评论等达到全国学术领军地位，多维度打造跨学科、实体化、高层次、出成果、出人才的文艺评论平台。

作为文化大省，山东早在

2015年就探索建立了“签约文艺评论家”制度，迄今已培养了三期近90位签约文艺评论家，有力地引导了广大文艺评论家以更多精力关注、研究、评论齐鲁文艺现象和山东籍文艺家代表作品，推出了一大批文艺评论精品力作。此前的8月1日，中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心公布第二批中国文艺评论基地名单，山东大学文艺美学研究中心成功入选。山东大学文艺美学研究中心是教育部全国高

校人文社科重点研究基地，文艺美学学术研究和学科发展始终处于国内领先地位，中心会集了我省顶尖的文艺评论专家和人才。

揭牌仪式结束后举办了“中国马克思主义文论研究守正创新的十年”学术论坛，专家们共同回顾十年来中国马克思主义文论研究走过的历程及收获，展望中国文艺未来发展的光明道路。

(本报记者)

记者 刘雨涵

## “和谐的灵感”师生音乐会诠释梦想力量

# 琴弦上 听时光在说话

### 一方舞台 为孩子也为自己

酷夏已尽，晚风渐凉。8月19日傍晚，山东省会大剧院音乐厅内，赵小璐正带着她的学生们，为当晚进行的音乐会做最后的彩排。演出通告已在两个月之前发出，圈里的很多朋友也一直在关心着进展。众多的关注让赵小璐心中反而略有些吃不准，她不确定这些尚且年幼的小演奏者能不能顶得住“大庭广众”带来的压力。

“和谐的灵感”，是意大利作曲家维瓦尔第的一套小提琴协奏曲的名字。这场“赵小璐师生音乐会”同样以此为名，所演奏的也全部是维瓦尔第的经典作品，包括《四季》等传世名作。音乐会由拉威尔室内乐团、弦音青少年室内乐团协奏，主要演奏者包括赵小璐本人和她的学生们，其中除了一名研究生之外，年龄最大的不过14岁。

从开始筹备到演出，大约用了半年的时间。后期，赵小璐更是将暑假的大部分时间都用在排练上。这些孩子都是她亲手教出的学生，她见证过他们曾经付出的努力，也对其演奏水准心中有数。但毕竟，这次演出是在省会大剧院，同时将面对众多观众。专业场所，盛装出席，并直面台下很多行家的目光，这种体验不同于琴房中的自娱自乐，她不希望孩子们在如此重要的演出中留下哪怕一丁点遗憾。

19日当晚，一袭长裙的赵小璐为自己的学生们做了一个平和的开场：“他们都是学、艺皆精的孩子。今晚，由他们带来这场演出，是对他们学琴多年来的一个总结和汇报。”开场后一切顺其自然地进行着，无论是多人合作还是独自演绎，演奏者都极尽投入，表现流畅而自然。在全场听众的鼓掌和欢呼之下，这场历时两个小时的音乐会成功谢幕。

音乐会结束后，一位圈内前辈向赵小璐发来微信表示祝福——“精彩精致，精湛精深，精美精粹”，字里行间不吝赞美之词。拉威尔室内乐团首席吕顺也认为“孩子们的表现稳重大气，颇见功底”。对于赵小璐而言，此时终感释然。她不太在意自己受了多少夸奖，只要学生的水平得到肯定，自己就非常欣慰了。

“这次让大家到如此高规格的舞台上演出，是想让孩子们得到激励，更好地延续自己的音乐梦想。当然，对我而言也是执教生涯这么多年来的一个阶段式的总结吧。从效果上看，可以说是功夫不负有心人。从大家的表现中，我也感受到了成长的力量。”赵小璐说。



“和谐的灵感”赵小璐师生音乐会演出现场。

琴弦张弛，声韵灵动。数百年的经典曲目，随着一个个音符翩然飞舞，柔曼却浩大地充溢于大剧院的厅堂之间，不时悄然飞进听众心里，又骄傲地挂在那些演奏者稚气未脱的脸上。

这场音乐会，名为“和谐的灵感”，主角是一位诚恳的老师和她勤奋的学生们。这场师生音乐会，虽然在演奏上还未臻完美，但给人的感觉别具一格——如同冰河解冻，春草萌发；未经烟火，更近初心。



赵小璐老师指导小朋友练习

### 执着为琴 业余训练也要职业精神

赵小璐，山东艺术学院音乐学院小提琴副教授，硕士研究生导师。从2006年留校任教开始算起，她教过的学生已经有好几批了。其中出类拔萃者，很多已经留洋海外，成为高水平乐团的职业乐手。

在常人眼中，小提琴优雅精致，天生拥有一种尊贵之气。但在启蒙入门阶段的琴童们看来，这实在不是一个轻而易举便能掌控的明智之选。拉琴的姿态务必要严正，左右手要分别对应好指板和弓。四根琴弦上大约十厘米的空间，要演绎出气象万千的乐章，必须经过无数次锤炼和体悟。

“小孩子们学琴时，正是调皮好动、注意力不集中的时期。需要从身体姿态到乐理常识一点点地向深入引导。所以孩子们学小提琴的第一步，就是对自己随性和惰性的克制。”赵小璐说，小提琴的音色固然优美，但在上手时要耐得住寂寞。尤其是在初始时期单调的训练中，拉出来的声音常常是枯燥尖利的“噪声”。所以，沉得住气、吃得了苦特别重要。认识到小提琴的魅力，往往是在学琴几年以后，在具备了一定水准时才会“后知后觉”。

所以赵小璐在教授小朋友时，首要的就是提升他们的关注度，激活他们内心深处与音乐共

鸣的能量和能力。“我会不断告诉学生们，演奏者的身份确实有专业和业余之分，但在对音乐的理解和演绎水准上，只有好坏和高下的区别。大家是在用业余时间练琴，但必须要秉持一个专业的态度，这事关对音乐的尊重与热爱。”赵小璐说。

12岁的孙正轩参加了本次音乐会的演奏。他跟赵小璐学琴三年，不断加深着对音乐的理解。“老师并不仅仅教大家拉琴，还会把关于曲子的典故、情绪的状态都详细地分析给我们听。她能很快地找到我们的特点，有针对性地去教我们提升。”孙正轩表示，这次演出给他的帮助非常大，为他树立了一个小目标，他要像学长们一样做得更棒。

在孙正轩的母亲郑女士看来，小璐老师的教育方式“柔中带刚”。“她富有耐心跟韧性，对学生舍得下功夫去一点点磨砺。但同时她又很严格，从不会降低标准。跟她学琴，孩子的性格都稳重专注了很多。”郑女士说。

### 人生在勤 音乐足以焕彩生活

音乐教育具有较长的周期，也有因人而异的独特属性。“一天不练自己知道，两天不练老师知道。”这是一门重实操的学问，离不开老师的口传心授与耳提面命。比如“和谐的灵感”音乐会上的小乐手们虽然年龄不大，但有些已经跟了赵老师近十年。从

不谙世事到艺业初成，他们所历经的每一步成长，都是老师、家长和自己沥尽心血得来的。

赵小璐自己走上音乐之路，带有一些偶然。小的时候，母亲觉得她个性过于内向，就让她去学小提琴。最初的启蒙老师，也不是专业做小提琴培训的，练琴的条件远没有现在这么好。每次上完课，她会按照母亲记下的笔记揣摩技巧，也会用录音机录下老师的示范演奏，然后在旧磁带嘈杂的声线中一点点对着练习。就这样一直坚持，她考上了大学音乐系，并成为小提琴专业老师。

在本次音乐会上，她将王文智、曹修杰以及李晰三位老师的名字印在曲目单上。这几位老师，在不同阶段引领着她触达音乐那些美妙的部分。而她也怀着师长的嘱托和期望，将自己对音乐的感悟注入学生们的心灵之中。

如果俗常的生活是此岸，丰富的精神追求在彼岸，音乐如同渡河的舟楫，那么教师就是摆渡人。赵小璐一直认为，“其实学琴的人，最终成名成家的并不多。但他们在自我审美标准上，一定会有不同层次的提升。这种益处是惠及终生的，只要你内心一直在倾听，终会收到音乐的馈赠。”

当然，要想在琴艺修习上达到理想状态，首要的还是勤奋和虔诚。赵小璐认为，再好的天赋也离不开一点一滴的努力。“人的时间有限，而音乐恒久向前。同一首曲子，在不同年龄、不同心境下演奏，风格可能完全不同。让自己和音乐密切联系起来，必须有进取精神，用心一点点地感受、体悟。”赵小璐说。

所以，赵小璐在做老师的同时也在坚持做个“学生”。她会去大师班学习，研究最新的教学方法，让自己的积淀更厚实，可以让学生所得更多。尽管古典音乐小众一些，入门和提升都更难，让很多人望而却步，但赵小璐依然认为，懂得的人自会留下来。“音乐和教育，都是美好的事。我爱这项事业，也爱那些有音乐梦想的孩子们，所以并不会觉得辛苦。从学琴到教琴，多年的经验向我证明了坚持的价值。我也相信时间终会告诉我所有的答案。”



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈华