

# 《世间有她》集结三位实力华语女导演，周迅郑秀文出演 以真诚的视角讲述“她”故事



记者 师文静

## 塑造饱满的人物角色

《世间有她》的三个故事由张艾嘉、李少红、陈冲联合执导，其中张艾嘉、陈冲还担任各自故事篇章的编剧。为呈现对都市女性生活的深度解读，导演将镜头对准婆媳（周迅与许娣饰演）、情侣（易烊千玺与黄米依饰演）、夫妻（郑秀文与冯德伦饰演）三组故事人物，通过细腻入微的镜头语言，展现出一幅幅生动的生活画卷：儿媳和婆婆从立场分歧到相互依靠，用爱和坚强突破了传统情感模式的禁锢；祈盼重逢的异地情侣，用一部手机连接思念，突逢变故时从无可奈何到坚强接受，都是关于爱情的双向奔赴；夫妻感情被现实生活搅得面目全非，但想起最初爱上对方的样子，也会重拾对婚姻的信心。

“她”故事，充满中国式家庭的日常羁绊，有挣扎在家庭与事业间的中年夫妻，也有彼此深爱却受困于距离的异地情侣，电影中可以找到每个人生活的缩影与情感难题。那么，故事在诠释婆媳、情侣、夫妻关系时，有何突破和全新视角呢？

由张艾嘉、李少红、陈冲三位顶尖华语女性导演执导，会集周迅、郑秀文等演员的电影《世间有她》，将于9月9日“中秋档”开始上映。金牌女性导演与明星戏骨的梦幻阵容，让这部电影一官宣就备受观众期待。《世间有她》通过讲述普通人在困境中找寻爱与希望的治愈故事，表现普通人的勇敢、善良、坚强和担当。《世间有她》将会呈现怎样的“她视角”故事和独特的艺术品质？来看看创作者的提前揭秘。

《世间有她》总出品人兼总制片人、亚太未来影视董事长董文洁为观众进行了“揭秘”。她说，《世间有她》作为一部三个故事各自完整又千丝万缕联系在一起的电影，不只是聚焦婆媳、情侣、夫妻三组关系，还涉及亲子、二胎、异地等社会话题，所讲故事与大众生活有着深度的情感勾连。比如，郑秀文、冯德伦主演的香港夫妻的故事，更像是本土版的《婚姻故事》，会引发观众深深的感触；易烊千玺和黄米依诠释的年轻情侣，也投射出年轻人对爱情的执着追求；周迅和许娣则会冲破传统的婆媳人物关系束缚，温馨、真诚地彼此守望，或许女性观众看完这个故事，回家会给自己的婆婆或儿媳一个拥抱，或互赠一件中秋礼物。

董文洁告诉记者，之所以要做这部女性视角的作品，是因为虽然近年来导演、编剧、幕后等女性电影人越来越多，但整个电影行业，无论从票房数据还是从业者数量来说，仍由男性主导。自己身为女性，经常会注意到电影中的女性人物还停留在“工具人”“花瓶”的功能性定位中，真正血肉丰满的女性人物不多，因而想创作一部女性电影人写和拍的女性观察视角的电影，呈现真实的女性视角下的社会和人的故事。“我

们的电影中，女性很重要，男性同样重要，也非常有魅力，作品中没有性别对立，没有女权主义，就是真实生活的影像化处理和表达，它的表达主题是善与爱、坚守和担当。它不是那些流行的所谓女性题材作品，而是女性视角作品。”

## 高潮迭起剧情不悬浮

《世间有她》2020年初开始筹备，当年年底官宣导演、演员阵容，疫情背景下的电影创作更加艰难，制作过程比预期要长很多，多组人马在北京、香港等城市拍摄，更是遇到不少困难。董文洁说，拍摄《世间有她》，是到目前为止她体会到的最难的事情，但她认为，这段时间也让大家有时间更好地去细细打磨、精雕作品，她希望这部电影能够经得起观众和市场的长久检验。

《世间有她》集结三位最具实力的华语女导演、一众极具号召力的演员，从官宣阵容开始，就已令人期待。这部电影最终呈现的整体品质如何，观众也很关心。

谈到《世间有她》的整体创作定位和艺术风格，董文洁称，电影首先是一部“真实”“真诚”的现实题材作品。这部作品源自生活，又用影像语言还原了

生活，美术制景、服装造型等在视觉呈现上都刻有当下现实生活的“真实”二字，故事就像发生在每个人身边一样，观众不会对作品产生悬浮感。真诚则源于，所有主创的态度是真诚的，创作人员用真诚之心记录人生旅途中这段很特殊的时间。

董文洁告诉记者，在她看来，《世间有她》将艺术性和商业性平衡得比较好，电影具有艺术性和艺术质感，但不是慢节奏、沉闷的艺术片，同时从演员组合、故事取舍、人物设定等各方面，电影又有较强的商业性。“我相信观众走进影院，会被这些完成度高又高潮迭起的故事所吸引。三个故事都有各自完整的艺术结构和节奏，剧情饱满，人物也真实可爱，观众可能在观影的前20分钟就能感受到强大的情感冲击了。故事高潮前置、泪点也前置，会给人一种高潮迭起、不会有疲惫的观影体验，看起来很过瘾。同时，故事的代入感又很强，会是引发观众强烈共鸣的作品。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告  
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报

是一名吃货的基本操作  
逢吃必光盘

