

武侠片没落，武侠魂怎么保留下来



天天娱评

□ 师文静

近日，改编自金庸经典武侠小说的《飞狐外传》开播，剧中的武打戏份和江湖氛围感获赞。再加上最近刚播出的《目中无人》《雪山飞狐之塞北宝藏》《青面修罗》等武侠题材网络电影引发关注，“武侠回暖”引发热议。在当下的市场环境下，纯粹的武侠片、武侠剧还很难迎来复兴大潮，但武侠作为一种重要的类型，可以在创作中进行多类型元素融合，以适应当下观众的需求，而不断尝试新手法、新表达的网络电影，似乎正肩负起了武侠重启的希望。

《飞狐外传》改编自金庸同名小说，讲述了胡斐为报父仇，踏入江湖一路行侠仗义，历经江湖风波的淬炼，结识许多江湖义士，逐渐成长为一代大侠的故事。该剧开篇几集无论是江湖气氛，还是武打看点，或是儿女情长，都不是很拉胯。该剧虽然对原著做了很大改编，苗人凤、胡一刀等人一出场依旧展开了一个豪情万丈、行侠仗义、恩怨情仇的江湖世界，营造出江湖武侠的气氛。该剧的宣传语主打“打戏真的行”，可见打戏是这部剧最值得拿来夸赞的亮点。剧中的武打，很识时务地放弃了仙侠剧、男频剧非常流行的“慢动作”视效、“无招式”武打，没有花哨的特效和后期，真的是拳拳到肉。无论是苗人凤与胡一刀的比武，还是铁厅烈火中的江湖混



战，武打戏细节、看点都有。前几集打得比较多的苗人凤，无论是出拳脚还是用剑等兵器，确实凌厉不拖沓，节奏快。武侠经典翻拍，观众看的是故事的新编亮点和演员表演以及剧的质感，《飞狐外传》做得都不错，观众好评多于差评，比起其他金庸翻拍剧遗憾少一些。

最近，从《目中无人》《雪山飞狐之塞北宝藏》到《青面修罗》，好几部武侠网络电影引发武侠迷的关注，形成了一股小小的武侠热潮。

备受好评的《雪山飞狐之塞北宝藏》是导演路阳团队打造的金庸武侠片，“制作精良”“打戏精彩”“悬念丛生”是该片的关键词和亮点。《雪山飞狐》小说本身就是结构精巧的倒叙故事，通过多人视角描述苗人凤和胡一刀夫妇

的江湖恩怨。这个故事观众很熟悉，如何改编很考验创作水平。《雪山飞狐之塞北宝藏》最终将故事重点放在少年胡斐的复仇寻宝上。在观众最关注的武侠气质上，这部电影独具特色。雪山、黑崖、原始森林等打造的深沉色调与这个江湖纠葛的故事很搭配，在当场武打大戏上，影片又做了独特的设计，比如胡、苗大战武打招式力量感十足，与周围的雪地、雪花、芦苇一起营造出很有质感的效果，突出武侠江湖的大侠风范。很有趣的是，这部电影还给每个角色设定了“秘术”，苗若兰的秘术是萤火虫，胡斐的秘术是刀，郑三娘的秘术是蛛丝，周云阳的秘术是化水成冰，各有秘术、各有武器，武打戏份就多了一层看点和新鲜感。

《目中无人》被誉为“小而美”

的武侠片。影片讲述身怀绝技的盲眼“捉刀人”成瞎子，遇上惨遭灭门和凌辱的酒家女倪燕，原本不想插手的他逐渐被卷入一场势力庞大的暗黑纷争中，成瞎子开始踏上寻求公道的复仇之路。电影故事节奏感很强，始终处在一种危险肃杀的氛围中，步步惊心的剧情牢牢抓住观众。影片精彩的武打动作更是出圈。比如影片精心设计了封闭空间——废弃庙宇中的打斗戏，成瞎子依靠听声出手，险象环生，精彩好看；影片最后，成瞎子大战反派，无论是混战还是单挑，武打招式都很炫酷，一个盲大侠快准狠的决斗场面拍出了气势和十足的看点。

武侠剧式微多年，但每年都会翻拍烂剧出来吸睛，今年几部连续播出的高品质网络电影让观众看到了武侠这一传统题材的

新变化和新可能。《目中无人》《雪山飞狐之塞北宝藏》等电影不仅让观众重新认识网络大电影的品质和水平，而且跳出固定思维，将传统武侠题材做出了新意。这两部影片延续了传统武侠片重武打风格、动作设计的追求，也将传统武侠与当代观众喜欢的元素进行了融合。《雪山飞狐之塞北宝藏》中秘术的创意，让传统武侠混搭上了奇幻剧元素，再加上导演特意设计的游戏感、热血漫画镜头，整部电影呈现一种虽是拍的传统武侠，但很时尚、潮流的观感，非常符合年轻观众的口味。《目中无人》其实是按照古装犯罪片的风格去拍的，“捉刀人”成瞎子单枪匹马挑战王公贵族替天行道，酣畅复仇，这种带有武侠基因的升级打怪复仇爽文，也是对传统武侠故事的一种新改写。《飞狐外传》有将金庸的经典改编成大男主故事的观感。每一部作品其实都将传统武侠融入当下流行的创作元素进行了创新表达。

近两年随着经典翻拍烂剧越来越多，“武侠剧、武侠片已拍不好”成为很多观众的一大遗憾，当下的创作者怎么去拍好武侠题材作品，成为面临的难题。最近的新剧、新片呈现了一种传统武侠求新求变的可能，“武侠+”“+武侠”的各种尝试，让传统武侠与爽文、悬疑、甜宠、奇幻、游戏等元素概念结合在一起，让武侠魂以新的方式留在当下的影视作品中。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

趵突泉酒业恭祝 全省人民中秋快乐



泉香映明月
举杯庆团圆



泉香中国红 398元/瓶
建议零售价